

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI BIZANTINI (A.I.S.B.)

NEWSLETTER

(indirizzo: aisbnews@gmail.com)

Redazione: Donatella Bucca; Francesco D'Aiuto; Luigi D'Amelia

EDIZIONE DEL 15 GIUGNO 2020

SOMMARIO:

A. EVENTI

1. "MELISMATIC CHANT REPERTORIES": E-SYMPIOSIUM (THESSALONIKI, 12-14.06.2020)
2. VIRTUAL LECTURE OF YANNIS STOURAITIS: "AUTHORIAL AGENCIES, IDEOLOGY AND HISTORICITY IN THE STORY OF THE 42 MARTYRS OF AMORION" (22.06.2020)
3. ONLINE BIBLICAL HEBREW SUMMER SCHOOL (OXFORD, 1-11.09.2020; SUBSCRIPTION DEADLINE: 27.07.2020)
4. 21ST POSTGRADUATE COLLOQUIUM OF THE CENTRE FOR BYZANTINE, OTTOMAN AND MODERN GREEK STUDIES: COLOUR, EMOTION AND SENSES (MAY 2021): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 31.07.2020)
5. CONFERENCE: "VIRTUAL RESEARCH ENVIRONMENTS AND ANCIENT MANUSCRIPTS" (LAUSANNE, 10-11.09.2020)
6. CONFERENCE: "CORRECTNESS IN COMPARISON: NEGOTIATING LINGUISTIC NORMS IN GREEK FROM THE IMPERIAL ROMAN UNTIL THE LATER BYZANTINE PERIOD (I-XV AD)" (VIENNA, 18-19.06.2021): CALL FOR PAPERS (NEW SUBMISSION DEADLINE: 30.11.2020)
7. INIZIATIVA DI DIVULGAZIONE ONLINE: "SALOTTO LETTERARIO EMANUELE CRISOLORA"

B. PUBBLICAZIONI

1. A. BUCOSSO - A. CALIA (EDS), "CONTRA LATINOS ET ADVERSUS GRAECOS. THE SEPARATION BETWEEN ROME AND CONSTANTINOPLE FROM THE NINTH TO THE FIFTEENTH CENTURY" (2020)
2. F. DELL'ACQUA, "ICONOPHILIA. POLITICS, RELIGION, PREACHING, AND THE USE OF IMAGES IN ROME, C. 680-880" (2020)
3. "DUMBARTON OAKS PAPERS" 73 (2020)
4. F. G. GIANNACHI (A CURA DI), "TOMMASO MAGISTRO - DEMETRIO TRICLINIO, GLOSSE ALLE PITICHE I-IV" (2020)
5. V. PROSPERI - F. CICCOLELLA, "LA FORTUNA DI OMERO NEL RINASCIMENTO TRA BIZANZIO E L'OCCIDENTE" (2020)

C. NOTIZIE

1. PHD POSITION IN "DIGITAL AND/OR PUBLIC HUMANITIES AND HISTORY" / UNIVERSITA' CA' FOS CARI VENEZIA (APPLICATION DEADLINE: 16.06.2020)
2. BANDO PER 9 ASSEGNI DI RICERCA PER DOTTORATI JUNIOR E 9 ASSEGNI DI RICERCA PER DOTTORATI SENIOR / UNIVERSITA' DI NAPOLI FEDERICO II (APPLICATION DEADLINE: 30.06.2020)
3. POSITION: RESEARCH ASSOCIATE FOR THE PROJECT "SCIENCE AND PHILOSOPHY OF NATURE IN THE BYZANTINE WORLD AND IN THE RENAISSANCE: THE EPITOME PHYSICA BY NIKEPHOROS BLEMMYDES" / UNIVERSITAET HAMBURG (APPLICATION DEADLINE: 03.07.2020)
4. PHD POSITION IN THEOLOGY OR PHILOSOPHY (RELIGIOUS STUDIES / THEOLOGICAL STUDIES) / UNIVERSITY OF FRIBOURG, SWITZERLAND (APPLICATION DEADLINE: 06.07.2020)
5. BANDO DI CONCORSO PER BORSE DI STUDIO A.A. 2020/2021 - ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI, NAPOLI (APPLICATION DEADLINE: 31.07.2020)
6. DAS LEXIKON ZUR BYZANTINISCHEN GRAEZITAET IST ONLINE
7. "REPERTORIUM AUCTORUM POLEMICORUM" (RAP)

A. EVENTI

[1]. "MELISMATIC CHANT REPERTORIES": E-SYMPOSIUM (THESSALONIKI, 12-14.06.2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Aristotle University of Thessaloniki -- IMS Study Group School of Music Studies

"Music of the Christian East and Orient" -- 1st International Musicological e-Symposium

"MELISMATIC CHANT REPERTORIES"

(Thessaloniki 12th-14th June 2020)

Programme:

https://mceo.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/02.DA_Final-programme.pdf

Abstracts:

https://mceo.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/03.DA_Symposium-Abstracts-CVs.pdf

Programme of e-Concerts:

https://mceo.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2020/06/04.DA_E-Concerts-links.pdf

[2]. VIRTUAL LECTURE OF YANNIS STOURAITIS: "AUTHORIAL AGENCIES, IDEOLOGY AND HISTORICITY IN THE STORY OF THE 42 MARTYRS OF AMORION" (22.06.2020)

Da: Vera von Falkenhausen (verafalkenhausen@gmail.com)

Wittgenstein-Award Project "Mobility, Microstructures and Personal Agency in Byzantium"

Dr. Yannis Stouraitis

"Authorial Agencies, Ideology and Historicity in the Story of the 42 Martyrs of Amorion"

Monday, 22 June 2020, 13:00 to 14:00

Virtual Lecture and Discussion

The Wittgenstein Project Team invites you to a virtual lecture and discussion meeting with Dr. Yannis Stouraitis (University of Edinburgh).

The virtual meeting hosted via Zoom will provide the unique opportunity to discuss with Dr. Stouraitis his current work on "Authorial agencies, ideology and historicity in the story of the 42 Martyrs of Amorion". After a 20-minute lecture by Yannis Stouraitis, there will be time for discussion, moderated by Prof. Dr. Claudia Rapp.

Pre-registration for this online event here:

<http://tiny.cc/z0y5pz>

After registering, you will receive a confirmation email containing information about joining the meeting (Zoom Link/Password). If you have any questions, please contact the Zoom host: Dr. Paraskevi Sykopetritou (Project Coordinator): paraskevi.sykopetritou@univie.ac.at

For further information and updates on future events you may also consult our website: <http://rapp.univie.ac.at/>

[3]. ONLINE BIBLICAL HEBREW SUMMER SCHOOL (OXFORD, 1-11.09.2020; SUBSCRIPTION DEADLINE: 27.07.2020)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

OXFORD BIBLICAL HEBREW SUMMER SCHOOL 2020 ONLINE

The Oxford Biblical Hebrew Summer School will take place from September 1-11, 2020. This year the school is being offered online (via Zoom). The school offers nine days of intensive teaching in biblical Hebrew. Each weekday, there will be 3 hours of teaching, delivered in two separate 90-minute sessions, between 10 am and 4 pm UK time.

The course corresponds to two full terms of intensive teaching for a full-time university student. It is open to students with or without experience of the language. For the former, it

offers a chance to review and consolidate what they have previously learnt. For the latter, it will provide a strong foundation from which to begin formalized or private study of biblical Hebrew.

The cost of the school is 275 pounds per student for 27 hours of language instruction. This does not include any textbooks/workbooks, which the student will be expected to acquire for him/herself.

Applications should be submitted by Monday 27 July 2020. Places are limited. Successful applicants will be notified as soon as possible upon submission of application.

For general enquiries about the course, please email Dr Stephen Herring: stephen.herring@orinst.ox.ac.uk.

[4]. 21ST POSTGRADUATE COLLOQUIUM OF THE CENTRE FOR BYZANTINE, OTTOMAN AND MODERN GREEK STUDIES: COLOUR, EMOTION AND SENSES (MAY 2021): CALL FOR PAPERS (NEW SUBMISSION DEADLINE: 31.07.2020)

Da: Vera von Falkenhausen (verafalkenhausen@gmail.com)

21st Annual Postgraduate Colloquium of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies: Colour, Emotion and Senses

We regret to inform you that due to the Covid-19 situation we have made the difficult decision to postpone the 21st Postgraduate Colloquium of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies until May 2021. We would like to welcome postgraduate students and academics from the U.K and beyond to attend the conference in person on our campus. The safety of everyone involved in this event is a top priority for us and therefore we feel it would be better to reschedule the event. If you would like to get in touch with us, please do not hesitate to do so. We are here to answer all of your questions.

For further information and to submit abstracts of no more than 250 words, please email: 2020CBOMGScolloquium@gmail.com. Papers should be 20 minutes in length. The deadline for abstracts is 31st July 2020.

[5]. CONFERENCE: "VIRTUAL RESEARCH ENVIRONMENTS AND ANCIENT MANUSCRIPTS" (LAUSANNE, 10-11.09.2020)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"Environnements virtuels de recherche et manuscrits anciens"

Cette conference etudie les transformations methodologiques provoques par les environnements virtuels de recherche (VRE) sur l'etude des manuscrits anciens, des questionnements de la recherche fondamentale a' la gestion des donnees et a' leur evaluation.

Virtual Research Environments and Ancient Manuscripts, 10-11 Septembre 2020, Chateau de Dorigny et espace Intermef

Org. Claire Clivaz (SIB, DH+, Lausanne) et Garrick Allen (Dublin University), Projet PRIMA FNS MARK16

Conferenciers invites: Projets: Garrick Allen, Owen Colan and Declan O'Sullivan ; Patrick Andrist ; David Bouvier and Ariane Jambé ; Claire Clivaz and Mina Monier ; Hugh Houghton and Catherine Smith ; Antonio Loprieno ; Isabelle Marthot-Santaniello ; Greg Paulson ; Martin Wallraff.

Gestion et evaluation des donnees: Ann Harding ; Lukas Rosenthaler and Vera Chiquet ; Erzsebet Toth-Czifra.

Une selection de papers et posters (slam session); entree libre, sur inscription dans la mesure des places disponibles aupres de claire.clivaz@sib.swiss

[6]. CONFERENCE: "CORRECTNESS IN COMPARISON: NEGOTIATING LINGUISTIC NORMS IN GREEK FROM THE IMPERIAL ROMAN UNTIL THE LATER BYZANTINE PERIOD (I-XV AD)" (VIENNA, 18-19.06. 2021): CALL FOR PAPERS (NEW SUBMISSION DEADLINE: 30.11.2020)

Da: Vera von Falkenhausen (verafalkenhausen@gmail.com)

We regret to inform you that due to the current health emergency we have made the difficult decision to postpone the Conference "Correctness in Comparison: Negotiating linguistic norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine period" until June, 18-19, 2021.

If you want to join us, please send us a proposal for a 30-minute paper by following the instructions at: <https://www.correctnessincomparison.ugent.be/>. The deadline is now on November 30, 2020.

[7]. INIZIATIVA DI DIVULGAZIONE ONLINE: "SALOTTO LETTERARIO EMANUELE CRISOLORA"

Da: Nicola Bergamo (bergamonicola@gmail.com)

In questo periodo di quarantena, si e' pensato a un modo veloce e divulgativo per far conoscere la storia e la cultura di Bisanzio a un vasto pubblico, che va dal semplice curioso, allo studente universitario, al dottorando. Ne e' nato il progetto "Salotto letterario Emanuele Crisolora", che ha gia' all'attivo quattro incontri online su diverse tematiche.

Gli incontri avvengono sulla piattaforma Google meet (face to face). Si puo' partecipare in diretta oppure seguire l'intervista in differita tramite il canale youtube: www.imperobizantino.it.

Lista completa degli interventi:

<https://www.imperobizantino.it/salotto-letterario-emanuele-crisolora/>

B. PUBBLICAZIONI

[1]. A. BUCOSSO - A. CALIA (EDS), "CONTRA LATINOS ET ADVERSUS GRAECOS. THE SEPARATION BETWEEN ROME AND CONSTANTINOPL E FROM THE NINTH TO THE FIFTEENTH CENTURY" (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

A. Bucossi and A. Calia (eds), *Contra Latinos et Adversus Graecos. The Separation between Rome and Constantinople from the Ninth to the Fifteenth Century*, Leuven-Paris-Bristol, CT 2020 (Orientalia Lovaniensia Analecta, 286; Bibliothéque de Byzantion, 22), XVI-586 pp.
ISBN 978-90-429-3785-7

The division between the Latin and Greek churches is one of the fields of research that best represents the complexity and richness of the medieval world and opens the way to a deeper understanding of contemporary religious and political issues. This volume, planned as a journey from the ninth to the fifteenth century and through three different li

nguistic areas (Greek, Latin and Slavonic languages), contains twenty-five contributions ranging from large images of the main points of difference between churches (e.g. papal primacy and Filioque) to new editions of texts (e.g. Letter by John Dokeianos to John Moschos). The new analyses proposed by this volume portray a lively community of well-known and young scholars who are radically changing the history of the Schism between Orthodox and Catholic Churches through new discoveries and revaluations of texts and events.

TABLE OF CONTENTS:

Abbreviations, p. ix; Preface, p. xi; Alessandra Bucossi, *Contra Latinos et Adversus Graecos*. An introduction, p. xii
i;
A. Edward Siecienski, *Byzantium and the Papacy from the Fifth to Fifteenth Centuries: The Three-Stage Response*, p. 1; Giulio Maspero, *La processione dello Spirito Santo da Origene a Gregorio di Nazianzo: la tensione ermeneutica nella discussione sul Filioque*, p. 31; Giovanni Catapano, *La processione dello Spirito Santo nel De trinitate di Agostino*, p. 65; Christophe Erismann, *Theological Dispute, Logical Arguments: On Photios' Use of Syllogisms against the Filioque in the Mystagogia*, p. 89; Ernesto Sergio Mainoldi, *Dionysius Latinus II: Anastasio il Bibliotecario e le implicazioni politico-ecclesiastiche ecumeniche delle Versiones Dionysii carolingie*, p. 105; Nicola Naccari, *Esportare e le riforme. Primato papale ed ecclesiologia nei rapporti con la Chiesa greca tra XI e XII secolo*, p. 129; Barbara Crastini, *Resolving Humbert's Crux: Anti-Greek Polemics and the Question of Crucified Saints*, p. 153; Tia M. Kolbaba, *Byzantine Anti-Latin Texts and the Byzantine "Anthological Mentality"*, p. 183; Alexey Barmin, *The Refutation of Petrus Grossolanus: the Logoi antirrhethikoi by Eustratios of Nicaea*, p. 199; Luigi D'Amelia, *Ou pros erin: alcune considerazioni sul Prologo ai Dialoghi sulla processione dello Spirito Santo di Niceta "di Maronea"*, p. 217; Luigi Catalani, *The Liber de vera philosophia and the Role of the Greek Fathers in the Porretans*, p. 241; Pietro Podolak, *Il De sancto et immortalibus Deo di Ugo Eteriano: filosofia medievale o pensiero bizantino?*, p. 255; Anna Zago, *Dinamiche di potere fra testo e commento: la Compendiosa Expositio del De sancto et immortalibus Deo di Ugo Eteriano*, p. 271; Angel Nikolov, *The Medieval Slavonic "Dossier" of the Great Schism: Historical Narrations and Lists of Latin Errors among the Balkan Slavs*, p. 297; Jeff Brubaker, *The Diplomacy of Theological Debate: The Friars' Report of the Disputatio of 1234*, p. 311; Michel Stavrou, *Nicephore Blemmydes en dialogue theologique avec les Latins (1234-1250)*, p. 343; Chris Schabel, *Why was the Filioque Formula Changed at the Second Council of Lyon (1274)?*, p. 359; Marco Fanelli, *La lettera ai ciprioti del Patriarca Callisto I*, p. 371; Marie-Helene Blanchet, *L'argumentation antithomiste de Matthieu Ange Panaretos sur le Filioque et la doctrine de l'amour (mi-xive siecle)*, p. 395; Panagiotis C. Athanasopoulos, *Augustinian Sources in Demetrios Kydones' Unedited De processione Spiritus sancti ad amicum: Preliminary Remarks*, p. 411; Alexander Alexakis, *Patristic Texts and the Council of Ferrara-Florence*, p. 431; Raffaele Guerra, *Il Giudizio che viene. Antropologia ilemorfica e attesa escatologica nelle refutazioni del Purgatorio di Marco Eugenio al Concilio di Ferrara-Firenze*, p. 449; Eleftherios Despotakis, *A Letter in Praise of Cardinal Bessarion in the Context of the Fifteenth-Century Venetian Flexibility towards the Union of the Churches*, p. 475; Anna Calia, *An Unedited Anti-Latin Letter by John Dokeianos to John Moschos of Korone (ca. 1460)*, p. 483; Bibliography, p. 509; Biographies, p. 569; Index of Manuscripts, p. 575; Index of Names, p. 579.

[2]. F. DELL'ACQUA, "ICONOPHILIA. POLITICS, RELIGION, PREACHING, AND THE USE OF IMAGES IN ROME, C. 680-880" (2020)

Da: Francesca Dell'Acqua (fdellacqua@unisa.it)

Francesca Dell'Acqua, "Iconophilia. Politics, Religion, Preaching, and the Use of Images in Rome, c.680–880", Abingdon-on-Thames: Routledge, 2020 (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, 27), 446 pp.
ISBN 9780415793728,
ebook, DOI: 10.4324/9781315210919

Between the late seventh and the mid-ninth centuries, a debate about sacred images - conventionally addressed as "Byzantine iconoclasm" - engaged monks, emperors, and popes in the Mediterranean area and on the European continent.

nt. The importance of this debate cannot be overstated; it challenged the relation between image, text, and belief. A series of popes staunchly in favour of sacred images acted consistently during this period in displaying a remarkable iconophilia or "love for images". Their multifaceted reaction involved not only council resolutions and diplomatic exchanges, but also public religious festivals, liturgy, preaching, and visual arts - the mass-media of the time. Embracing these tools, the popes especially promoted themes related to the Incarnation of God - which justified the production and veneration of sacred images - and extolled the role and the figure of the Virgin Mary.

Despite their profound influence over Byzantine and western cultures of later centuries, the political, theological, and artistic interactions between the East and the West during this period have not yet been investigated in studies combining textual and material evidence. By drawing evidence from texts and material culture - some of which have yet to be discussed against the background of the iconoclastic controversy - and by considering the role of oral exchange, Iconophilia assesses the impact of the debate on sacred images and of coeval theological controversies in Rome and central Italy.

By looking at intersecting textual, liturgical, and pictorial images which had at their core the Incarnate God and his human mother Mary, the book demonstrates that between c.680-880, by unremittingly maintaining the importance of the visual for nurturing beliefs and mediating personal and communal salvation, the popes ensured that the status of sacred images would remain unchallenged, at least until the Protestant Reformation in the sixteenth century.

Content:

List of illustrations, p. xii; Colour plates, p. xviii; Foreword and acknowledgements, p. xx; Abbreviations, p. xxiii; A note on translations, names, and place names, p. xxvi; List of popes, p. xvii

Introduction, p. 1

1 Before iconoclasm and its early echoes (680s–750s), p. 16

2 Words, images, and religious practices in the iconophile discourse (754-790s), p. 45

3 Textual icons: Iconophile thinking and preaching in central Italy, p. 87

4 A glimpse of salvation: Christ as light between the first and second iconoclasm, p. 121

5 Christ Child as the Lamb of God on the altar, p. 192

6 Figuring intercession: The Assumption of Mary, p. 241

Appendix 1: Mary as queen of heaven, p. 305

Appendix 2: Mary as gate of heaven and ladder to heaven, p. 310

Epilogue, p. 315

Bibliography, p. 318

Index, p. 377

[3]. "DUMBARTON OAKS PAPERS" 73 (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Dumbarton Oaks Papers", Vol. 73, Edited by Joel Kalvesmaki, 250 pp., ISBN 9780884024637

Index

Walter E. Kaegi, "Irfan Shahid (1926–2016)"; Daniel Galadza, "Robert F. Taft, S.J. (1932-2018)"; Sylvain Destephen, "From Mobile Center to Constantinople"; Dina Boero, "Making a Manuscript, Making a Cult"; Alexandre M. Roberts, "Framing a Middle Byzantine Alchemical Codex"; Lilia Campana, "Sailing into Union"; Hugh G. Jeffery, "New Lead Seals from Aphrodisias"; Maria G. Parani, "Curtains in the Middle and Late Byzantine House"; Kostis Kourelis, "Wool and Rubble Walls"; Kathrin Colburn, "Loops, Tabs, and Reinforced Edges"; Eunice Dauterman Maguire, "Curtains at the Threshold"; Sabine Schrenk, "The Background of the Enthroned"; Jennifer L. Ball, "Rich Interiors"; Maria Evangelatou, "Textile Mediation in Late Byzantine Visual Culture"; Thelma K. Thomas, "The Honorific Mantle as Furnishing for the Household Memory Theater in Late Antiquity"; Avinoam Shalem, "The Nation Has Put On Garments of Blood"; and Elizabeth Dospel Williams, "A Taste for Textiles".

[4]. F. G. GIANNACHI (A CURA DI), "TOMMASO MAGISTRO - DEMETRIO TRICLINIO, GLOSSE ALLE PITICHE I-IV" (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Tommaso Magistro - Demetrio Triclinio, Glosse alle Pitiche I-IV", a cura di Francesco G. Giannachi, Alessandria 2020 (Hellenica, 83), pp. VI-142
ISBN 978-88-3613-013-9
ISSN 1825-3490

L'edizione e lo studio delle glosse interlineari d'età paleologa alle odi di Pindaro consente di capire in che maniera e a che livelli un dotto bizantino vissuto a cavallo tra i secoli XIII e XIV comprendeva un testo tardo-arcaico e, allo stesso tempo, come egli stesso era in grado di trasmettere il suo sapere agli allievi. L'esegesi interlineare, al pari di quella marginale più ampia e discorsiva, permette di osservare nel dettaglio e anche da più prospettive il gran lavoro che veniva realizzato nelle scuole tardo-bizantine di Costantinopoli e Tessalonica intorno alla poesia greca antica. All'interno del corso di studi superiori bizantino le glosse interlineari a Pindaro producevano, innanzitutto, una traduzione e visivamente immediata del testo poetico in dialetto attico e fornivano un aiuto ancora maggiore, mettendo spesso in evidenza questioni sintattiche e giungendo anche a contenere brevi parafrasi di una pericope testuale (un intero colloquio o parte di esso).

[5]. V. PROSPERI - F. CICOLELLA, "LA FORTUNA DI OMERO NEL RINASCIMENTO TRA BISANZIO E L'OCCIDENTE" (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"La fortuna di Omero nel Rinascimento tra Bisanzio e l'Occidente", a cura di Valentina Prosperi e Federica Ciccolella, Alessandria 2020 (Hellenica, 84), pp. X-234
ISBN 978-88-3613-021-4
ISSN 1825-3490

L'immagine di Omero come vertice del canone occidentale, inarrivabile modello e primo tra i poeti, non è mai venuta meno dall'antichità a oggi: l'assenza dei suoi scritti nel lungo iato medievale non impedì a Dante di incoronarlo tra i grandi autori classici. Fu anzi la sua fama di padre della poesia a facilitarne il rientro nella cultura occidentale, che avvenne molto presto e sotto i migliori auspici, quando Petrarca e Boccaccio promossero la traduzione in latino dei poemi omerici. Fu un evento fecondo di conseguenze, in primo luogo per l'insegnamento del greco. Leonzio Pilato, il traduttore, tenne il primo insegnamento pubblico di greco in Italia. E, pochi decenni dopo, il greco tornò a trarre impulso dai poemi omerici, che i dotti bizantini, scampati in Italia col loro tesoro di codici, inserirono subito nel curriculum di studi. Ma a questa vera e propria canonizzazione, che non venne mai meno a parole, non seguì nei fatti una rapida integrazione della poesia omerica nel discorso culturale umanistico. In Italia Omero si trovò a competere con Virgilio, ritenuto a lui superiore per stile e rispetto del decorum, e a competere con una più diffusa e consolidata tradizione di racconti alternativi della guerra troiana, che indusse perfino a ritenere mendace e inaffidabile l'Iliade. Nel resto d'Europa non fu così: nei paesi della Riforma Omero entrò ben presto nell'itinerario scolastico e formativo; in Francia il sostrato di leggende troiane ne favorì la diffusione, anziché ostacolarla come era accaduto in Italia. Sono alcuni degli aspetti della ricezione di Omero e del suo ingresso nel canone della letteratura occidentale che si troveranno affrontati in queste pagine, dove ogni contributo svolge uno dei fili possibili, nell'intreccio complesso della riscoperta di Omero prima della "scoperta di Omero".

C. NOTIZIE

[1]. PHD POSITION IN "DIGITAL AND/OR PUBLIC HUMANITIES AND HISTORY" / UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA (APPLICATION DEADLINE: 16.06.2020)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Call for applications for a fully-funded PhD position in "Digital and/or Public Humanities and History" at the Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH), Ca' Foscari University of Venice.

Duration: 4 years.

Deadline: 16 June 2020, 1 pm CET.

Starting date: September 2020

Campus: Padua (administrative office), Venice, Verona

This grant is reserved to a project of Digital Humanities and/or Public Humanities and History and is part of the broader project of excellence of the Department of Humanities at Ca' Foscari University in Venice. The project focuses on the areas of competence of the "Digital Humanities" (DH) and "Public Humanities" (PH), the latter referring to public engagement and the dissemination of the research outcomes outside of the academic community.

All relevant information: <http://gesta.dissgea.unipd.it/index.php/how-to-apply>

[2]. BANDO PER 9 ASSEGNI DI RICERCA PER DOTTORATI JUNIOR E 9 ASSEGNI DI RICERCA PER DOTTORATI SENIOR / UNIVERSITA' DI NAPOLI FEDERICO II (APPLICATION DEADLINE: 30.06.2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

ASSEGNI DI RICERCA - BANDI

Bando per 9 assegni di ricerca per dottorati junior

Il Centro di Servizio di Ateneo per il Coordinamento di Progetti Speciali e l'Innovazione Organizzativa (COINOR) nell'ambito del progetto Scuola Superiore Meridionale (SSM) bandisce un concorso per il conferimento di 9 assegni della durata di un anno e rinnovabili fino a tre anni per lo svolgimento di attività di ricerca nelle seguenti aree di ricerca:

Archeologia e culture del Mediterraneo antico

Global History and Governance

Testi, Tradizioni e Culture del libro

Possono partecipare al concorso candidati di qualsiasi nazionalità che siano in possesso del titolo di dottore di ricerca (PhD) conseguito da non più di 5 anni.

Bando per 9 assegni di ricerca per dottorati senior

Il Centro di Servizio di Ateneo per il Coordinamento di Progetti Speciali e l'Innovazione Organizzativa (COINOR) nell'ambito del progetto Scuola Superiore Meridionale (SSM) bandisce un concorso per il conferimento di 9 assegni di durata di un anno e rinnovabili fino a tre anni per lo svolgimento di attività di ricerca nelle seguenti aree di ricerca:

Archeologia e culture del Mediterraneo antico
Global History and Governance
Testi, Tradizioni e Culture del libro

Possono partecipare al concorso candidati di qualsiasi nazionalità che siano in possesso del titolo di dottore di ricerca (PhD) conseguito da non più di 10 anni.

Per scaricare i bandi e i moduli di domanda clicca su: <http://www.ssm.unina.it/it/bandi-e-avvisi/>

[3]. POSITION: RESEARCH ASSOCIATE FOR THE PROJECT "SCIENCE AND PHILOSOPHY OF NATURE IN THE BYZANTINE WORLD AND IN THE RENAISSANCE: THE EPITOME PHYSICA BY NIKEPHOROS BLEMMYDES" / UNIVERSITÄT HAMBURG (APPLICATION DEADLINE: 03.07.2020)

Da: Stefano Valente (stefano.valente@uni-hamburg.de)

As a University of Excellence, Universität Hamburg is one of the strongest research universities in Germany. As a flagship university in the greater Hamburg region, it nurtures innovative, cooperative contacts to partners within and outside academia. It also provides and promotes sustainable education, knowledge, and knowledge exchange locally, nationally, and internationally.

The Faculty of Humanities, Institute for Greek and Latin Philology invites applications for a RESEARCH ASSOCIATE FOR THE PROJECT

"Science and philosophy of nature in the Byzantine world and in the Renaissance: the Epitome physica by Nikephoros Blemmydes"

- SALARY LEVEL 13 TV-L -

The position in accordance with Section 28 subsection 3 of the Hamburg higher education act (Hamburgisches Hochschulgesetz, HmbHG) commences on 2020-11-01.

This is a fixed-term contract in accordance with Section 2 of the academic fixed-term labor contract act (Wissenschaftszeitvertragsgesetz, WissZeitVG). The term is fixed for a period of 30 months. The position calls for 65 per cent of standard work hours per week.

Responsibilities:

Duties include academic services in the project named above. Research associates may also pursue independent research and further academic qualifications.

Specific Duties:

Researching aspects of the textual and manuscript transmission of Nikephoros Blemmydes' "Epitome physica" and its sources in support of an edition of the text.

Requirements:

A university degree in a relevant field. Working knowledge of Greek palaeography and codicology. Experience in textual scholarship and basic knowledge of Aristotelianism are a plus, as is a good knowledge of Latin. In line with requirements of this particular third-party funding, only applicants who have not yet completed a PhD at the time of the

air application can be considered for this position.

Qualified disabled candidates or applicants with equivalent status receive preference in the application process.

For further information, please contact Dr. Stefano Valente. Interviews (possibly as a video conference) are expected to be scheduled during the week of July 20 to 24, 2020.

Applications should include a cover letter, a tabular curriculum vitae, and copies of degree certificate(s). Please send applications by 2020-07-03 to: stefano.valente@uni-hamburg.de.

Please do not submit original documents as we are not able to return them. Any documents submitted will be destroyed after the application process has concluded.

[4]. PHD POSITION IN THEOLOGY OR PHILOSOPHY (RELIGIOUS STUDIES / THEOLOGICAL STUDIES)
/ UNIVERSITY OF FRIBOURG, SWITZERLAND (APPLICATION DEADLINE: 06.07.2020)

Da: Claudia Sojer (claudia.sojer@uibk.ac.at)

Job advertisement for a PhD position (fulltime, 100 per cent) in Theology or Philosophy (PhD) (religious studies / theological studies)

Starting date: September 1st, 2020

This position is part of the research project "Edition critique, traduction française et commentaire de la première partie (prologue et homélies 1 à 22) de l'Opus imperfectum in Matthaeum (CPL 707)" (2020-2024), funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF).

This commentary on the Gospel of Matthew, spuriously attributed to John Chrysostom, is the most elaborated one which antiquity has handed over to us. The successful candidate will write a doctoral thesis preferably on the relationship between the authentic commentary on the Gospel of Matthew composed by John Chrysostom and the Opus imperfectum in Matthaeum. Other topics are possible.

He/She will join an international research group and will be able to devote at least three quarters of his/her working time to his/her thesis project, but will also have the opportunity to collaborate on other aspects of the project.

Starting date: September 1st, 2020 or by arrangement Workplace: University of Fribourg, Switzerland Duration of the engagement: max. 4 years Annual salary pre-tax: about 48'000 SFr. (according to the SNSF scale)

Job description

- Composition of a doctoral thesis in theology or philosophy (PhD in religious or theological studies)
- Participation in scientific activities within the research project
- Collaboration in administrative tasks of the project

Requirements

- Master's degree in theology or philosophy with a specialisation in classical languages, which must be concluded prior to the engagement
- Good mastery of the classical languages (Greek and Latin)
- Good knowledge of French
- Sufficient knowledge of German

Documents

The application should contain a cover letter, a curriculum vitae, a letter of recommendation and the Master's thesis (

if submitted) or another sample of academic writing. With regard to gender equality, female candidates are particularly encouraged to apply.

The application (in English, French, German or Italian) will be sent as a single PDF file to Franz Mali (franz.mali@unifr.ch) by July 6, 2020. Prof. Franz Mali

[5]. BANDO DI CONCORSO PER BORSE DI STUDIO A.A. 2020/2021 - ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI, NAPOLI (APPLICATION DEADLINE: 31.07.2020)

Da: Vera von Falkenhausen (verafalkenhausen@gmail.com)

Bando di concorso per borse di studio
Anno accademico 2020-2021

L'Istituto italiano per gli studi storici bandisce il concorso alle seguenti borse di studio annuali per giovani laureati e dottori di ricerca in discipline storiche, filosofiche e letterarie, per lo svolgimento di ulteriori ricerche:

- a) dieci borse dell'importo di Euro 12.000,00 lordi ciascuna; per i residenti nella Regione Campania l'importo è di Euro 9.700,00 lordi.
- b) una borsa intitolata a "Federico II" offerta dall'Università degli studi di Napoli per laureati nelle università italiane e con una tesi di argomento medievistico, dell'importo di Euro 10.300,00 lordi;
- c) una borsa offerta dal Pio Monte della Misericordia, dell'importo di Euro 10.000,00 lordi, per una ricerca su "Le Sette Opere di Misericordia nei documenti dell'Archivio storico del Pio Monte della Misericordia di Napoli".

1. Requisiti per l'ammissione al concorso.

Possono concorrere al presente bando coloro che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- età inferiore a 32 anni alla data di scadenza del 31 luglio 2020 (nati dal 1 agosto 1988);
- laureati e dottori di ricerca che entro la data di scadenza abbiano discusso la tesi di laurea magistrale o di dottorato, in Italia, nei paesi dell'Unione europea o all'estero, in discipline storiche, filosofiche e letterarie, e che vogliano attendere a ulteriori ricerche.

Sono esclusi dal godimento della borsa i candidati che hanno già usufruito di borse di studio presso l'Istituto o che per il periodo a decorrere dal 1 novembre 2020 siano nelle seguenti condizioni: titolari di borse di studio o assegni di ricerca; dottorandi di ricerca con assegno di finanziamento; coloro che svolgono altre attività retribuite incompatibili con gli obblighi previsti dal bando (par. 4).

2. Modalità di presentazione delle domande di partecipazione e relativa documentazione.

La domanda, redatta in lingua italiana, debitamente compilata, firmata e corredata dei documenti richiesti, dovrà per venire all'indirizzo:

"Borse di studio", Istituto italiano per gli studi storici, via Benedetto Croce, 12 - 80134 Napoli, tramite posta raccomandata con avviso di ricevimento; oppure al recapito borsedistudio.iiss@pec.it tramite posta elettronica certificata del candidato.

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre il 31 luglio 2020 (non farà fede la data del timbro postale di partenza).

Alla domanda di partecipazione (da scaricare dal sito www.iiss.it) dovrà essere allegata la seguente documentazione nell'ordine indicato:

- a) Copia del documento di identità;
- b) Curriculum studiorum del candidato, con l'indicazione delle competenze linguistiche;
- c) Certificato di laurea quadriennale o magistrale, con i voti riportati nei singoli esami, e/o di dottorato; per i candidati stranieri, certificato di un titolo di studio equipollente;
- d) Copia cartacea e su supporto informatico della tesi di laurea o di dottorato, e di altre pubblicazioni (nel numero m

assimo di 5 con relativo elenco);

e) Elaborato sintetico (massimo 10 cartelle) della tesi di laurea e/o di dottorato;

f) Programma di ricerca (massimo 5 cartelle) da cui risultino le finalita', i tempi per portarlo a compimento, i materiali da utilizzare, i luoghi nei quali la ricerca dovrebbe svolgersi;

g) Lettere di almeno due studiosi sotto la cui guida il candidato lavora o ha lavorato.

Le domande che non soddisfino integralmente le condizioni di cui sopra non verranno prese in considerazione.

3. Commissione giudicatrice.

I concorrenti ritenuti idonei in base ai titoli presentati, che dovranno essere posseduti alla data di scadenza del bando, potranno essere invitati ad un colloquio anche via skype con la Commissione giudicatrice. Le borse verranno assegnate dal Consiglio di Amministrazione, su proposta della Commissione giudicatrice, a suo inappellabile giudizio, in base ai titoli, al programma di ricerca e all'eventuale colloquio.

Gli esiti del concorso saranno pubblicati sul sito dell'Istituto www.iiss.it.

4. Conferimento e svolgimento della borsa di studio.

L'importo della borsa di studio verra' erogato ai vincitori in piu' rate, per la durata di dodici mesi a partire da novembre 2020. I borsisti saranno tenuti a:

a) svolgere il programma di ricerca presentato e frequentare tutti i corsi, seminari e conferenze organizzati dall'Istituto da novembre 2020 a maggio 2021 (durante il restante periodo della borsa potranno condurre le loro ricerche presso altre sedi);

b) trasmettere una relazione sulle attivita' di ricerca e di formazione, entro il 30 giugno 2021, ed una relazione finale entro il 31 ottobre 2021;

c) preparare un lavoro scientifico, discusso ed eventualmente proposto per la pubblicazione nelle collane editoriali dell'Istituto.

Il Consiglio di Amministrazione si riserva la facolta' di sospendere l'erogazione dell'assegno di studio e di non rilasciare l'attestato finale della borsa nel caso di gravi inadempienze da parte del borsista.

La borsa potra' essere rinnovata per un ulteriore anno agli allievi piu' meritevoli.

La documentazione presentata verra' restituita soltanto su richiesta dell'interessato e a sue spese entro il 31 gennaio 2021.

[6]. DAS LEXIKON ZUR BYZANTINISCHEN GRAEZITAET IST ONLINE

Da: Claudia Sojer (claudia.sojer@uibk.ac.at)

Das Lexikon zur byzantinischen Graezitaet ist Online

Wie sehr sich Digitalisierungsprojekte bezahlt machen, fuehrt einmal mehr der Shutdown zur Eindaeammung der Corona-Pandemie vor Augen. Waehrend die Tueren vieler Archive und Bibliotheken bis auf Weiteres geschlossen haben, sind elektronische Bestaende fuer viele Forscher/innen die einzige Moeglichkeit, Zugang zu wissenschaftlichen Texten zu bekommen. Wer sich mit griechischsprachigen Texten des Mittelalters befasst und den Sprachgebrauch der Byzantiner verstehen moechte, kann das nun auch in der digitalen Version des Lexikon zur byzantinischen Graezitaet tun. Seit heuer ist das Standardwerk zum byzantinischen Griechisch vollstaendig und unentgeltlich online zugaenglich.

AUF EINEN BLICK

Das Lexikon zur byzantinischen Graezitaet umfasst insgesamt acht Teilbaende und baut auf Woerterbuechern zur Sprache der antiken griechischen Literatur (H.G. Liddell - R. Scott - H.S. Jones) und zur Sprache der Literatur der griechischen Kirchenvaeter (G.W.H. Lampe) auf. Das gesamte Lexikon ist seit Kurzem Open Access online zugaenglich.

[7]. "REPERTORIUM AUCTORUM POLEMICORUM" (RAP)

Da: Alessandra Bucossi (alessandra.bucossi@unive.it)

Repertorium Auctorum Polemicorum (RAP)

We are happy to announce a new research project entirely dedicated to the Byzantine "polemical literature" against and pro the Latin Church: the Repertorium Auctorum Polemicorum (RAP).

The scholarly community still needs to ascertain the full extent of the corpus of the literature related to the schism between the two Churches, the development of the controversy and the cross-influences between the two corpora of literature, thus leading so far to biased or unreliable partial studies.

The RAP project aims at deepening our understanding of the development of the relationship between the Latin and the Byzantine Churches between the ninth and the fifteenth century. The project will study, systemize and interpret the entire corpus of Byzantine polemical literature, which will be presented in an online Repertorium temporarily hosted in the most famous Pinakes database of Greek manuscripts.

RAP is revising entries related to every single author and text of the "polemical literature", both pro and against the Latin Church, starting from published writings (title and name, dating, published editions, attribution of texts); in a second stage RAP will add details coming from recent editions and studies; in a third stage RAP will enrich the collection with unpublished and anonymous texts. Every single text will have a RAP identifier, the indication of original title in Greek, incipit and desinit, keywords related to the type of text and the polemical content, which will help scholars, cataloguers, and editors to identify, study or edit a polemical work.

The RAP team (Alessandra Bucossi, Marie-Helene Blanchet and Luigi D'Amelia) is being supported by Ca' Foscari University of Venice (Ca' Foscari SPIN Measure 2 <https://www.unive.it/pag/40174/>) and VeDPH - Venice Centre for Digital and Public Humanities (<https://www.unive.it/pag/39287/>) and by Labex RESMED (<http://www.labex-resmed.fr/>).

For further details you can contact Alessandra Bucossi (alessandra.bucossi@unive.it) and Marie-Helene Blanchet (marie-helene.blanchet@college-de-france.fr).

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attivita' d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e cosi' via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovra' recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sara' divulgato nella Newsletter conterra', all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterra' coerente con le finalita' dell'Associazione.

e. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 LUGLIO 2020) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 LUGLIO 2020. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.