

EDIZIONE DEL 15 MARZO 2021

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. VIRTUAL ENCOUNTERS ON BOOK HISTORY: "GREEK MANUSCRIPTS AT THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY: CATALOGING, TEACHING, AND RESEARCH" (15.03.2021)

[2]. SEMINARIO DI ALESSANDRA RICCI ALL'INTERNO DEL DOTTORATO IN "SCIENZE DELLA CULTURA", UNIVERSITA' DI PALERMO: "MEMORIA DI LUOGHI E PAESAGGIO CULTURALE: IL PARCO ARCHEOLOGICO DI SULTANAHMET E LA SANTA SOFIA A ISTANBUL TRA REALTA' E IMMAGINAZIONE" (17.03.2021)

[3]. SEMINARI DI INTERESSE BIZANTINISTICO ALL'INTERNO DEL PROGETTO ERC "DOCUMULT" [PRIMO CICLO - 2021] (19.03.2021 E 03.05.2021)

[4]. SECOND VIRTUAL MEETING OF THE ARGENTINE COMMITTEE OF BYZANTINE STUDIES (26.03.2021)

[5]. XXIV INTERNATIONAL CONGRESS OF BYZANTINE STUDIES (VENICE/PADUA, 22-27 AUGUST 2022) - WORKSHOP ON "JEWS AND JUDAISM IN MIDDLE BYZANTINE HAGIOGRAPHY": CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 28.03.2021)

[6]. VIRTUAL PUBLIC LECTURE WITH BISSERA PENTCHEVA: "THE CONCEPT AND EXPERIENCE OF HOLY WISDOM IN THE HAGIA SOPHIA" (01.04.2021)

[7]. DUMBARTON OAKS VIRTUAL SYMPOSIUM: "ON BEING CONQUERED IN BYZANTIUM" (16-17.04.2021)

[8]. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: "KING MILUTIN AND THE PALAEOLOGAN AGE: HISTORY, LITERATURE, CULTURAL HERITAGE" (SKOPJE, 24-26.10.2021): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 06.05.2021)

[9]. XX INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF BYZANTINOLOGISTS "NIS AND BYZANTIUM" (03-05.06.2021): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 10.05.2021)

[10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "ON THE WAY TO THE FUTURE OF DIGITAL MANUSCRIPT STUDIES" (27-29.10.2021): CALL FOR PAPERS (10.05.2021)

[11]. DUMBARTON OAKS BYZANTINE PODCAST. EPISODE 6: "BAUDOLINO" WITH PROF. ALESSANDRA BUCOSSI AND ALBERTO RAVANI

## B. PUBBLICAZIONI

- [1]. G. CATTANEO, "LE LETTERE GRECHE DEL CARDINAL BESSARIONE" (2020)
- [2]. "FENESTELLA. DENTRO L'ARTE MEDIEVALE / INSIDE MEDIEVAL ART" 1 (2020)
- [3]. "GREEK, ROMAN AND BYZANTINE STUDIES" 61/1 (2021)
- [4]. "KOINONIA" 44/1-2 (2020)
- [5]. "PAREKBOLAI" 10 (2020)
- [6]. "REVUE DES ETUDES ARMENIENNES" 39 (2020)
- [7]. "REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 78 (2020)
- [8]. A. VIGNOTTO, "ATENAIDE, L'IMPERATRICE EUDOCIA DI BISANZIO" (2021)

## C. NOTIZIE

- [1]. IV EDIZIONE DEL PREMIO "ANTONIO GARZYA" (2020): PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE
- [2]. INVITO A SEGNALARE ALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI BIZANTINI LE TESI DI LAUREA E DI DOTTORATO DI ARGOMENTO BIZANTINISTICO IN CORSO O GIA' DISCUSSE PRESSO LE UNIVERSITA' ITALIANE
- [3]. ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI - BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 3 PREMI DI MERITO ALLA RICERCA FINANZIATI DALLA BANCA STABIESE SPA ( APPLICATION DEADLINE: 31.05.2021)

---

## A. EVENTI

---

- [1]. VIRTUAL ENCOUNTERS ON BOOK HISTORY: "GREEK MANUSCRIPTS AT THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY: CATALOGING, TEACHING, AND RESEARCH" (15.03.2021)

Da: Barbara Crostini (crostini.barbara@gmail.com)

We are very pleased to invite you all to the fourth session of the Virtual Encounters on Book History, a series organized by Pablo Alvarez (University of Michigan) and Benito Rial Costas (Universidad Complutense de Madrid).

Our fourth webinar is a celebration of two landmark publications based on the extensive collection of Greek manuscripts at the University of Michigan Library: Nadezhda Kavrus-Hoffmann, "Catalogue of Greek Manuscripts at the University of Michigan in Ann Arbor", Vol. 1. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2021 ([https://www.press.umich.edu/11506182/catalogue\\_of\\_greek\\_manuscripts\\_at\\_the\\_university\\_of\\_michigan\\_ann\\_arbor](https://www.press.umich.edu/11506182/catalogue_of_greek_manuscripts_at_the_university_of_michigan_ann_arbor));

and Julia Miller, "Tradition and Individuality: Bindings from the University of Michigan Greek Manuscript Collection", Ann Arbor, MI: The Legacy Press, 2021 (<http://www.thelegacypress.com/tradition-individuality.html>).

Our speakers will focus on various aspects of this important collection of manuscripts, presenting case studies that il

illustrate their historical, textual, and artistic relevance.

Date: 15 March 2021, 1:00 pm EST (Ann Arbor); 6:00 pm CET (Madrid)

Registration: [https://umich.zoom.us/webinar/register/WN\\_Y9Ql\\_Yw6Q7ufOpin8Y5WPw](https://umich.zoom.us/webinar/register/WN_Y9Ql_Yw6Q7ufOpin8Y5WPw)

Program:

- Francis Kelsey and the Collection of Greek Manuscripts at the University of Michigan  
Pablo Alvarez (University of Michigan)

- Catalogue's Goal, Structure, and Highlights  
Nadezhda Kavrus-Hoffmann (Independent Scholar)

- A Desert Father in Michigan: Isaac of Nineveh in Mich. Ms. 155  
Richard Janko with Lucca Green (University of Michigan)

- Mich. Ms. 34 and Athens, Benaki 69 (Vitr. 34/4): Patrons, Scribes, Texts, and the Palaiologina Group  
Kathleen Maxwell (Santa Clara University)

- Selected Bindings from the U-M Greek Manuscript Collection Illustrating Traditional Structure and Decoration  
Julia Miller (Independent Scholar)

Chair: Zachary Quint (University of Michigan)

NB: The session will be recorded and posted online

---

[2]. SEMINARIO DI ALESSANDRA RICCI ALL'INTERNO DEL DOTTORATO IN "SCIENZE DELLA CULTURA", UNIVERSITA' DI PALERMO: "MEMORIA DI LUOGHI E PAESAGGIO CULTURALE: IL PARCO ARCHEOLOGICO DI SULTANAHMET E LA SANTA SOFIA A ISTANBUL TRA REALTA' E IMMAGINAZIONE" (17.03.2021)

Da: Cristina Rognoni (cristina.rognoni@unipa.it)

Dottorato in Scienze della Cultura, "Mappe e Letterature. Le descrizioni del mondo tramite il disegno e il discorso",  
Universita' degli Studi di Palermo

17 marzo 2021, ore 15,30. Piattaforma Teams, pw: i8yjk1p

Alessandra Ricci, Department of Archaeology and History of Arts, Koc University, Istanbul  
"Memoria dei luoghi e paesaggio culturale: il Parco Archeologico di Sultanahmet e la Santa Sofia a Istanbul tra realta' e immaginazione",  
Coordina: Prof. Cristina Rognoni

---

[3]. SEMINARI DI INTERESSE BIZANTINISTICO ALL'INTERNO DEL PROGETTO ERC "DOCUMULT" [PRIMO CICLO - 2021] (19.03.2021; 03.05.2021)

Da: Cristina Rognoni (cristina.rognoni@unipa.it)

I seminari di DOCUMULT

"DOCUMENTING MULTICULTURALISM: COEXISTENCE, LAW AND MULTICULTURALISM IN THE ADMINISTRATIVE AND LEGAL DOCUMENTS OF NORMAN AND HOHENSTAUFEN SICILY (C.1060 - C.1266)

ERC - ADVANCED GRANT - N.787342 (UNIVERSITY OF OXFORD - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO)

PRIMO CICLO - 2021

19 marzo

Annick Peters-Custot (Universite' de Nantes): "Les donations pieuses dans l'Italie meridionale Normande: quid du don/contre-don?"

3 maggio

Raul Estagui Gomez (Universite' Paris I - Pantheon-Sorbonne): "Qu'est-ce que la chancellerie dans l'Empire byzantin?"

I seminari si svolgeranno in modalita' online, nei giorni indicati, dalle ore 15.30 sulla piattaforma Microsoft Teams - <https://tinyurl.com/rshczcvs>

Organizzazione scientifica: Beatrice Pasciuta ([beatrice.pasciuta@unipa.it](mailto:beatrice.pasciuta@unipa.it)) - Cristina Rognoni ([cristina.rognoni@unipa.it](mailto:cristina.rognoni@unipa.it))

---

[4]. SECOND VIRTUAL MEETING OF THE ARGENTINE COMMITTEE OF BYZANTINE STUDIES (26.03.2021)

Da: Gianmario Cattaneo ([gianmario\\_cattaneo@libero.it](mailto:gianmario_cattaneo@libero.it))

The Argentine Committee of Byzantine Studies (CAEBiz) cordially invites you to its Second Virtual Meeting. The meeting will be co-ordinated by Dr Jose' Maksimczuk and Dr Victoria Casamiquela Gerhold and will take place on Friday, March 26, 2021, 7.30PM CET (= 3:30PM Buenos Aires).

PROGRAM

LECTURES

Dr Stefano VALENTE (Hamburg Universitaet): "The Byzantine Etymologika: some remarks on the manuscripts, their producers and their users"

MA Agustin AVILA (LMU Muenchen; UBACYT): "El filosofo y el sultan: las exhortaciones del cardenal Besarion contra los otomanos"

BOOK PRESENTATION

Dr Esteban GREIF (Universidad de Buenos Aires - CONICET) will present his book "Conocimientos medicos en el Reino Latino de Jerusalem. Circulacion de ideas y desarrollos institucionales (1099-1187)"

The meeting will be held via Zoom (no registration is required):

ID 841 5101 7453

Code: 977601

Link: <https://us02web.zoom.us/j/84151017453?pwd=Y0RkQ25jVmZwdXZFcWJhRUNGb0pkQT09>

For more information please contact: [comiteestudiosbizantinos@gmail.com](mailto:comiteestudiosbizantinos@gmail.com)

---

[5]. XXIV INTERNATIONAL CONGRESS OF BYZANTINE STUDIES (VENICE/PADUA, 22-27 AUGUST 2022) - WORKSHOP ON "JEWS AND JUDAISM IN MIDDLE BYZANTINE HAGIOGRAPHY": CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 28.03.2021)

Da: Niels De Ridder ([niels.deridder@kuleuven.be](mailto:niels.deridder@kuleuven.be))

CFP for a workshop on "Jews and Judaism in Middle Byzantine Hagiography"  
Deadline 28 March 2021

XXIV International Conference of Byzantine Studies (Venice/Padua, 22–27 August 2022)

A number of Saints' Lives that were composed in the eighth to eleventh centuries pay particular attention to Byzantine Jewry: they stage historical or fictional Jewish characters, describe religious debates, reference Jews as a group or use elements typically associated with Judaism. In the Life of Constantine the former Jew, composed during the reign of Leo VI, the Saint himself was a Jew who converted and became a model Christian who proselytized among his former fellow believers. Diverse in content, some of these Lives are centred on debates between Christians and Jews, others have an eschatological focus and are concerned with the ultimate fate of the Jews, or have a more historical perspective. They are also geographically diverse and were written and/or set the story in different parts of the empire: the Constantinople area, but also Southern Italy or Crete and the Greek mainland.

These Lives constitute a corpus of much value, composed in periods of interest such as the iconoclastic controversy and the forced baptism of Jews decreed by Basil I. As literature with a wide outreach, the Lives are a possible source of information on popular opinion on those forced conversions and on the perception of Judaism, Jews and newly converted Christians in the larger Middle Byzantine society.

With this workshop, we want to bring together different approaches to the study of this corpus. We invite proposals for presentations of 20' that report on ongoing research on one or several of these Lives and/or the broader religious, historical or cultural context. We also welcome contributions that reflect on past research and on what you believe the field needs. We will look into the possibility of publishing the papers from the workshop.

Please send a title and short abstract (max. 300 words) of your proposed presentation to the three conveners, together with five key words and your affiliation, by March 28, 2021. We will try to offer financial support to presenters, but cannot yet guarantee it at this point. Please note the following information (from the ICBS website): Conveners and speakers can participate in no more than 2 sessions during the Congress (including round tables, poster/VR sessions, and thematic free communication/free communication sessions, but excluding plenary sessions). Questions may be addressed to any of the undersigned.

The conveners,

Niels De Ridder (KU Leuven: [niels.deridder@kuleuven.be](mailto:niels.deridder@kuleuven.be))

Claudia Sode (Universität zu Köln: [claudia.sode@uni-koeln.de](mailto:claudia.sode@uni-koeln.de))

Reinhart Ceulemans (KU Leuven: [reinhart.ceulemans@kuleuven.be](mailto:reinhart.ceulemans@kuleuven.be))

---

[6]. VIRTUAL PUBLIC LECTURE WITH BISSERA PENTCHEVA: "THE CONCEPT AND EXPERIENCE OF HOLY WISDOM IN THE HAGIA SOPHIA" (01.04.2021)

Da: Dumbarton Oaks ([press@doaks.org](mailto:press@doaks.org))

This talk explores the phenomena of light and sound in Hagia Sophia as manifestations of Holy Wisdom. Pentcheva's research draws on Byzantine ekphrasis of the Great Church and on mystagogic texts that interpret the meaning of the liturgy, revealing the cultural understanding of Sophia as radiance both optical and aural. Then she brings together studies of acoustics and an analysis of the melodic designs of chants to show how theological concepts became lived sensorial experience in the performance of the liturgy in that space. Pentcheva uses auralizations, which imprint the acoustic signature of Hagia Sophia on anechoic (without room acoustics) Byzantine chants, to enable modern listeners to hear the resonant sound of the Great Church. Ultimately, this research, which blends approaches sourced from the humanities and exact sciences, reveals how Byzantium fostered sensorial knowledge of God. Rather than being set in anthropomorphic figural representations, the divine emerged in the kallichoros — the void under the dome of Hagia Sophia — as an icon of sound and light: immersive, ephemeral, and enveloping.

To register:

[https://doaks-org.zoom.us/webinar/register/WN\\_BJeqUQbeTmSrVmZeMB2TSw](https://doaks-org.zoom.us/webinar/register/WN_BJeqUQbeTmSrVmZeMB2TSw)

---

[7]. DUMBARTON OAKS VIRTUAL SYMPOSIUM: "ON BEING CONQUERED IN BYZANTIUM" (16-17.04.2021)

Da: Dumbarton Oaks ([press@doaks.org](mailto:press@doaks.org))

This symposium seeks to better understand both how Byzantines themselves understood being conquered and, as importantly, what being conquered in Byzantium can mean for us now.

The famous adage that history is written by the victors may have become a truism, but the voices of conquered people have never been fully silenced—rather, we may not have been interested in hearing them. All too often, historiography (by no means limited to Byzantine studies) has focused on great-man histories, impersonal studies of societies, or the “longue duree”, all modes that diminish the importance of subjective individual experiences of people who were not great or who were not men.

This symposium therefore aims to refocus the collective scholarly gaze of Byzantinists away from the victors in war and toward the vanquished; away from heroes and rulers and toward victims and casualties; away from the political, economic, historical, and social causes of war and toward the personal and subjective experience of it; away from the insistence of dominant voices and toward the recuperation of marginalized ones.

Bringing together twelve specialists in literature, history, art history, and contemporary cultural theory, this symposium seeks to better understand both how Byzantines themselves understood being conquered and, as importantly, what being conquered in Byzantium can mean for us now.

Symposiarch: Adam J. Goldwyn (North Dakota State University)

To register:

[https://doaks-org.zoom.us/webinar/register/WN\\_LZh8alzFR46C\\_2Y8YV0Jng](https://doaks-org.zoom.us/webinar/register/WN_LZh8alzFR46C_2Y8YV0Jng)

---

[8]. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: "KING MILUTIN AND THE PALAEOLOGAN AGE: HISTORY, LITERATURE, CULTURAL HERITAGE" (SKOPJE, 24-26.10.2021): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 06.05.2021)

Da: Antonio Rigo (arigo@unive.it)

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE KING MILUTIN AND THE PALAEOLOGAN AGE 24 - 26 OCTOBER 2021, SKOPJE

On the occasion of the 700th anniversary of the death of the Holy Serbian King Stefan Uros II Milutin (1282-1321), the University of Kragujevac within the project EuroWeb COST Action 19131, Institute for liturgy and sacred arts - Faculty of Orthodox Theology University of Belgrade, Koc University in Istanbul, Institute for Strategic Research of the Republic of Serbia, Serbian Cultural Information Center SPONA from Skopje, with the blessing of the Holy Synod of Bishops of the Serbian Orthodox Church, are organizing an international, interdisciplinary scientific conference from October 24 to 26, 2021:

"King Milutin and the Palaeologan Age: History, Literature, Cultural Heritage"

The reign of king Milutin (r. 1282-1321) represents a period of dynamic political and cultural interactions between Serbia and the Byzantine Empire under the Palaeologan dynasty. The conference "King Milutin and the Palaeologan Age: History, Literature, Cultural Heritage" aims to examine the wider historical, cultural and political context of these interactions and explore their impact on artistic and literary production in Serbia and Byzantium at that time. Along with military interventions that enlarged the territories of the Serbian medieval state, king Milutin and his entourage spurred extensive building and artistic activity, inviting the best Byzantine masons and artists to work for them. Thus, king Milutin's reign was crucial in the development of architectural and artistic ideas that mark both Serbian and Byzantine art of the fourteenth century. Today the artistic achievements of king Milutin's era are visible only in a limited number of preserved monuments and these reflect conspicuous influence from the capital, Constantinople.

The thematic strands of the conference relate to history, architecture, wall paintings, illuminated manuscripts, clothing identity between Constantinople, East and West, liturgical textiles, textile history, the question of ruler's tomb and his sanctity, gender history, literature, archival science, astronomy, sacral chanting, and the theological context of the period. We expect the participation of historians, art and architectural historians, archaeologists, historians of literature, theologians and all leading scholars in their fields who will bring new perspectives on the conference theme.

Deadline for submitting an abstract of 300 to 500 words is May 6, 2021.

Authors are invited to submit their abstracts to the following e-mail address: kingmilutinconference@gmail.com. Presentations are limited to 20 minutes. The official languages of the scientific conference are Serbian and English. The book of abstracts will be published before the scientific conference and the thematic collection of reviewed papers after the conference. Deadline for submitting the articles for review in a special thematic collection is January 31, 2022.

We are looking forward to receiving your proposals and seeing you in Skopje. If for any reason we are prevented from organizing in-person gathering, the conference will be organized online.

On behalf of the Organizing Committee,  
Dr Jasmina S. Ciric, Assistant Professor  
University of Kragujevac (Serbia), The Faculty of Philology and Arts  
Department of Applied Arts - Department of General Education  
jasmina.ciric@filum.kg.ac.rs

---

[9]. XX INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF BYZANTINOLOGISTS "NIS AND BYZANTIUM" (03-05.06.2021): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 10.05.2021)

Da: Antonio Rigo (arigo@unive.it)

The City of Nis, in cooperation with the University of Nis and the Orthodox Nis Eparchy organizes the XX Internati

onal Symposium of Byzantinologists "Nis and Byzantium", from June 3-5, 2021 within the celebration of St. Emper  
or Constantine and Empress Helena City Festivities. For more information, please visit:

<http://www.nisandbyzantium.org.rs/english.php>

---

[10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "ON THE WAY TO THE FUTURE OF DIGITAL MANUSCRIPT STUD  
IES" (27-29.10.2021): CALL FOR PAPERS (10.05.2021)

Da: Chiara Faraggiana (chiara.faraggiana@unibo.it)

## INTERNATIONAL WORKSHOP ON THE WAY TO THE FUTURE OF DIGITAL MANUSCRIPT STUDIES

### CALL FOR PAPERS

On 27-29 October 2021, the ERC Project PASSIM (Patristic Sermons in the Middle Ages, Radboud University Nij  
megen) will organize the International Workshop On the Way to the Future of Digital Manuscript Studies.

---

### THE WORKSHOP

Over the last decades, the ability to exploit digital potential has radically impacted research in the field of manuscrip  
t studies. From the most basic facilities, such as the increasing availability of digitized images and documents, to sop  
histicated attempts at automatizing the entire process of critical editing, the development of digital tools is extraordin  
ary: it has created unprecedented opportunities to mine the data, achieve innovative results, and display them, in way  
s which previously could only be imagined. In such a dynamic context, the number of valuable enterprises continues  
to grow: the time is ripe for a consideration of the achievements already obtained, and of the foundations that our cu  
rrent work is laying for long-term development of the field. Through the organization of this workshop, the ERC Pro  
ject PASSIM seeks to provide an occasion to pursue this goal.

The meeting aims at gathering scholars who engage in groundbreaking projects in the field of digital manuscript stu  
dies. We want to bring together colleagues who work from methodological and theoretical perspectives with those w  
ho apply digital techniques to specific subjects, and thus to facilitate fruitful interactions between bottom-up and top  
-down approaches. The conference environment will be designed to stimulate dialogue and knowledge exchange: we  
consider cooperation, interoperability and integration at the largest scale as essential to realize the potential of digita  
l manuscript studies, and to help each other in the search for a dynamic, secure and cooperative future for the field.  
Early career scholars and scientists (Ph.D. and Post-Doc) are particularly encouraged to apply, as we will reserve so  
me lecture-spots specifically for this group.

### THE PAPERS: SCIENTIFIC ISSUES INVOLVED

Among many others, three key areas are crucial for the advancement of digital manuscript studies: 1) the contributi  
on of research projects with a specific goal to the field as a whole; 2) the capacity to expand their (web)application(s)  
to other disciplines rooted in textual source material (such as history, philology, cultural studies, and more), and vice  
-versa; 3) the challenges entailed in developing and implementing common/universal standards and data  
models (e.g. for data structuring, storage, and interoperability), which is a need becoming more and more crucial wit  
hin such a quickly evolving domain.

We welcome papers that, taking into account this overall framework, engage in the manifold challenges launched by  
Digital Manuscript Studies through a wide range of perspectives, methods and approaches. The main focus of the c  
ontributions can be on the scholarly problems, as well as on the technical issues involved.

Possible topics include (without being limited to):

- Digital approaches to historical phenomena: evaluation of the social impact of a given literary corpus; the reconstru  
ction of disintegrated manuscripts; the digital restoration of dispersed medieval libraries; how digital frameworks en



hance the study of the interaction between the materiality of manuscript objects and intellectual concepts like content and organization.

- Data management, sustainability, interoperability: construction of big repositories of searchable metadata; the building of shared standards to encode metadata on manuscripts; networking, sustainability of structuring standards, interoperability and reusability of the data accumulated.

- Digital stemmatology: translation of stemmatic principles into reception studies; approaches to stemmatology from a digital point of view; automatic grouping of manuscripts; approaches to overabundant manuscript traditions by means of automatic collation tools.

- Computational approaches: deep learning and/or machine learning techniques for computational analysis (script identification, full-text analysis, authorship attribution, etc.); search for a balance between accuracy, exhaustivity, and serendipity, while programming and processing computational-statistical analysis; development and employment of OCR transcription tools.

- Interaction between the machine and the human scholar: harmonization of (digital) phylogenetics with the exigency of a not (too) mechanic evaluation of the data; strategies to evaluate and classify the results obtained by launching queries on huge amounts of data.

- Visualization strategies and tools: interpretation of the results of overarching queries; representation of connections between complex objects such as collections of texts; innovative digital editions.

## PRACTICAL INFORMATION

Abstract submission. Presentations will be approx. 25 minutes long, followed by discussion. Please send your paper proposal, consisting of an abstract of ca. 350 words and a concise CV (max. 1 page), to Riccardo Macchioro (r.macchioro@let.ru.nl) and Gleb Schmidt (gleb.schmidt@ru.nl) before 10 May 2021. Acceptance will be communicated by 15 May 2021. More practical information will follow when your abstract is accepted.

The workshop will be held on 27-29 October 2021, either on location in Nijmegen (ideally), in a hybrid form, or online depending on the development of the Covid-emergency. Board and lodging expenses will be borne by the Organization; unfortunately, we are unable to guarantee coverage of travel costs at this time.

Proceedings. We plan to publish the Proceedings as quickly as possible after the workshop as a volume or special issue of a relevant journal; they are intended as a state-of-the-art portrait of current achievements and potential, as well as a valuable tool for those trying to find their way in the field.

Please do not hesitate to contact us for any questions and further information:

Riccardo Macchioro (r.macchioro@let.ru.nl) – Gleb Schmidt (gleb.schmidt@ru.nl)

---

[11]. DUMBARTON OAKS BYZANTINE PODCAST. EPISODE 6: "BAUDOLINO" WITH PROF. ALESSANDRA BUCOSSI AND ALBERTO RAVANI

Da: Dumbarton Oaks, Byzantine Studies Department (byzantine@doaks.org)

After taking a break in January, we are delighted to continue our limited podcast series this month, during which a senior scholar will be discussing with a younger scholar of their choice, an article, or a book chapter from a field other than Byzantine studies that has had an impact on their work. We have asked our participants to choose any reading they wish, older or more recent, as well as invite an advanced graduate student or recent postdoc for a lively and productive dialogue. The discussions are meant to be informal but informative, stressing the value of the readings, but also highlighting differences brought about by time or varying angles in the diverse fields of study.

For our February podcast, we were joined by Professor Alessandra Bucossi (Ca' Foscari University of Venice) and Alberto Ravani (DPhil/PhD Candidate, University of Oxford), for a discussion of Umberto Eco's "Baudolino", published in 2000, which follows the adventures of a 12th-century character who roams the real and imaginary Christian world. They'll answer questions like: how is Eco's novel written for both well-read scholars and fiction aficionados, what kinds of texts have influenced his narrative, from which eras and traditions, and why is the novel a useful read

for Byzantinists and medieval scholars more broadly?

<https://www.doaks.org/research/byzantine/podcast>

---

## B. PUBBLICAZIONI

---

[1]. G. CATTANEO, "LE LETTERE GRECHE DEL CARDINAL BESSARIONE" (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

G. CATTANEO, "LE LETTERE GRECHE DEL CARDINAL BESSARIONE. NUOVI PERCORSI DI RICERCA"  
. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Libri, Carte, Immagini, 15), xiv+194 pp.  
ISBN 9788893594905

### INDICE GENERALE:

"Introduzione", p. vii -- "Le lettere bessarionee nel codice Marc. gr. Z. 533", p. 3 -- In lotta per la successione: le lettere di Bessarione al despoto Teodoro II Paleologo (4-5 Mohler), p. 19 -- "Bessarione e gli amici di Mistra': Paolo Sofiano, Demetrio Pepagomeno, Niceforo Cheila (6-8 Mohler)", p. 35 -- "Il monaco e il nomophylax: lo scambio epistolare tra Bessarione e Giovanni Eugenio (10 Mohler; 2 Legrand)", p. 47 -- "La lettera di Bessarione a Costantino Paleologo: riforme politiche ed eredità antica alla corte di Mistra' (13 Mohler)", p. 59 -- "Tra filosofia platonica e consolazione: l'epistola consolatoria del cardinal Bessarione ai figli di Giorgio Gemisto Pletone in morte del padre (22-23 Mohler)", p. 91 -- "Un possibile 'nuovo destinatario' di due lettere bessarionee (30-31 Mohler): Niccolò Sagundino", p. 105 -- "Per la storia e il testo dell'In calumniatorem Platonis", p. 115 -- "Bessarione, Michele Apostolio e la controversia su Platone e Aristotele", p. 141 -- "Bibliografia", p. 157 -- "Indice di manoscritti e incunaboli", p. 179 -- "Indice dei nomi", p. 181.

---

[2]. "FENESTELLA. DENTRO L'ARTE MEDIEVALE / INSIDE MEDIEVAL ART" 1 (2020)

Da: Andrea Torno Ginnasi (andrea.torno.ginnasi@gmail.com)

"FENESTELLA. DENTRO L'ARTE MEDIEVALE / INSIDE MEDIEVAL ART" 1 (2020)

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali - <https://riviste.unimi.it/index.php/fenestella>

Rivista ad accesso aperto distribuita con Licenza CC BY-SA 4.0

### Sommario

Paolo PIVA, La storiografia e l'iconografia dei timpani del Portail Royal (Chartres), p. 1. -- Jose' Maria SALVADOR-GONZALEZ, Iconographic Interpretation of the Temple as a Theological Symbol in Images of the Annunciation of the 14th and 15th Centuries, p. 23. -- Eleonora TOSTI, Il pulpito e il pavimento di San Liberatore alla Maiella: distruzione, alterazione e ricomposizione degli arredi liturgici, p. 43. -- Irina ORETSKAIA, Monumental Painting of the Byzantine World c. 1100. Style and Imagery, p. 79. -- Marcello ANGHEBEN, Sainte-Marie de Tauell: le programme eucharistique et angelique du bas-cote' sud, p. 115. -- Lex BOSMAN, The veneration of spolia: the Madonna della Colonna in St. Peter's in Rome, p. 145.

Fenestella è una rivista scientifica ad accesso aperto, pubblicata dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali del

l'Universita' degli Studi di Milano su piattaforma Open Journal Systems (OJS 3). Fenestella si rivolge ai medievisti e con l'arte e l'architettura intendono fare storia, spaziando dall'Occidente latino all'Oriente bizantino al medioevo islamico, dalla tarda Antichita' al tardo gotico, per indagare i manufatti monumentali e sontuosi dall'interno, come attraverso una fenestella confessionis, con l'intento di comprenderne l'iconografia, la funzione, il rapporto con la liturgia e lo spazio liturgico. Fenestella promuove la ricerca di base, da affrontare con approccio inter- e trans-disciplinare a partire dall'orizzonte e dalla metodologia della storia dell'arte. Accanto a tematiche di largo respiro, anche di rilettura critica, sono ben accolti gli affondi di ricerca nei microfenomeni, purché in grado di convergere nel dibattito internazionale. Fenestella accoglie contributi inediti in lingua italiana, inglese, francese, tedesca e spagnola, con abstract in inglese. Dopo il vaglio preliminare del comitato redazionale, le proposte sono sottoposte a revisione anonima. Terminato il processo di revisione e perfezionamento, ciascun contributo ottiene l'identificativo DOI per essere immediatamente pubblicato e indicizzato, confluendo in un fascicolo elettronico annuale. I contenuti della rivista sono liberamente consultabili e condivisibili in base alla licenza CC BY-SA 4.0.

---

[3]. "GREEK, ROMAN AND BYZANTINE STUDIES" 61/1 (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"GREEK, ROMAN AND BYZANTINE STUDIES"

Vol. 61, No 1 (2021)

TABLE OF CONTENTS:

Roy VAN WIJK, "Risky Business: Xenophon's Picture of Thrasybulus in the Theban Embassy of 395 BCE", pp. 1-25. -- Ilaria ANDOLFI, "Uncovering Aristotle's Debt to Protagoras (80A30 D.-K./D32 L.-M.)", pp. 26-33. -- Mikolaj DOMARADZKI, "Plutarch's Fragment 157 and Epideictic", pp. 34-61. -- Michael WESLEY ZELLMANN-ROHRE R - David MARTINEZ-CHICO, "A Sicilian Amulet in Madrid and its Tradition", pp. 62-72. -- Marco CRISTINI, "Totila and the Lucanian Peasants: Procopius Goth. 3.22.20", pp. 73-84. -- Juan Carlos IGLESIAS-ZOIDO, "Christophoros Kondoleon's Model of Military Oratory and its Tradition", pp. 85-109.

Open Access:

<https://grbs.library.duke.edu/issue/view/2295>

---

[4]. "KOINONIA" 44/1-2 (2020)

Da: Valerio Massimo Minale (valeriomassimo.minale@unina.it)

"KOINONIA"

NR. 44, VOL. 1-2 (2020), 1731 pp.

ISSN 0393-2230

I N D I C E

Tomo I

Premessa (UGO CRISCUOLO), p. XIX; FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, Nient'altro che storia..., p. 1; ULRI

CO AGNATI, Diritto e politica in un'omelia di Leone Magno, p. 13; FRANCESCO AMARELLI, I metallarii: sensibilita' e indifferenza del legislatore imperiale verso la loro condizione, p. 35; FRANCESCO ARCARIA, Syndici litigantes. Il syndicus nei secoli V e VI dell'Impero romano, p. 41; GAETANO ARENA, Privilegio dell'immunita' all'atorium sancti apostoli Iohannis: alle origini della normativa giustiniana sugli adscripticii/enapographoi, p. 63; CHRISTIAN BALDUS, Storia del metodo giuridico - Metodo della storia giuridica. Il margine di azione decisionale quale cardine della riflessione sul metodo storico-giuridico, p. 85; ANTONIO BANFI, Aruspicina e potere imperiale nella tarda antichita', p. 103; RAFFAELE BASILE, Res communes omnium: tra Marciano e Giustiniano, p. 119; MARIAGRAZIA BIANCHINI, CTh. 15, 1, 9 e la sua Interpretatio: una dissonanza sospetta, p. 139; FABIO BOTTA, Pro legibus facit inquisitio. Processo provinciale e nomen christianum nelle opere apologetiche di Tertulliano, p. 147; MARIA VITTORIA BRAMANTE, Appunti per una ricerca. Convergenza dei saperi tra sismologia storica e diritto romano, p. 175; PIERANGELO BUONGIORNO, Cicerone, gli affari di Cerellia e un enigmatico senatoconsulto in heredes C. Vennonii, p. 193; PIERA CAPONE, La vendita voluntate creditoris del bene pignorato da parte del debitore nel commento di Marciano alla formula hypothecaria, p. 203; MARIATERESA CARBONE, Il rescritto dei Severi a Gemina (C. 5, 18, 1): una risposta apparentemente dissonante, p. 223; VALERIA CARRO, La matrice geopolitica dell'Italia nella Tabula Peutingeriana, p. 235; COSIMO CASCIONE, Kouaistorissa - \*quaestorissa: una nota minima, p. 245; MARILENA CASELLA, Echi libaniani nell'attivita' normativa imperiale?, p. 253; MARGHERITA CASSIA, La morte dell'imperatore Giuliano: sprezzo del pericolo o desiderio d'immortalita'?, p. 271; DONATO ANTONIO CENTOLA, La disciplina dei tempi processuali nella repressione criminale fra IV e V secolo d.C., p. 291; FABRIZIO CONCA, In margine a Temistio, 22, 277C-278C., p. 305; MARIA ELVIRA CONSOLI Nefas e Ius nell'Orestis tragoedia di Draconzio, p. 315; GIOVANNA COPPOLA BISAZZA, Politica e cultura nell'eta' di Costantino, p. 331; CHIARA CORBO, In commune omnibus, divitibus atque pauperibus, terra fundata est. Ambr., Nab. 1, 1-2: qualche considerazione a margine, p. 349; GIOVANNI COSSA, Nuove riflessioni sulla presenza dei libri singulares nella massa 'editale', p. 363; FELICE COSTABILE, La memoria di Germanico nel Tardoantico: dalla continuita' di culto severiana al vandalismo cristiano, p. 389; MIRIAM CUTINO, Gradi e forme di espressione della preghiera nella gerarchia ontologica di Proclo, p. 407; ENRICO DAL COVOLO, Il Magnificat di Maria nell'ottava omelia di Origen e Sul Vangelo di Luca, p. 425; LIETTA DE SALVO, Giochi di potere. Vescovi e sovrani in Gregorio di Tours, p. 435; LUCETTA DESANTI, D. 47, 2, 52, 20 (Ulp. 37 ad ed.) e la sottrazione della razza equina, p. 449; LUCIA DI CINTIO, Il naufragio e la Lex Raetica Curiensis. Un caso particolare di epitome, p. 465; LUCIETTA DI PAOLA LOCASTRO, Ancora sulle figure femminili nell'Epistolario di Ennodio di Pavia, p. 493; LOREDANA DI PINTO, Per uno studio sulle scuole di retorica e di diritto nell'Occidente tardoantico. Brevi riflessioni, p. 515; SETTIMIO DI SALVO, Istituti di diritto romano in vis expansiva, p. 533; OLIVIERO DILIBERTO, Una nuova lettera inedita di Theodor Mommsen e il viaggio in Italia del 1871, p. 539; MAURIZIO D'ORTA, Legata pro anima e officium pietatis. Le disposizioni testamentarie pro anima nell'ordinamento giuridico italiano. Prospettive storicocomparatistiche, p. 547; ELIO DOVERE, Saepe nostra clementia: dettato normativo in filigrana scritturistica, p. 571; UGO DOVERE, Costantino in versi nella Napoli d'inizio Settecento, p. 587; GIUSEPPE FALCONE, Ancora sul divieto giustiniano di commentarii al Digesto, p. 599; IOLE FARGNOLI, Il Codice Teodosiano ex machina, p. 613; FRANCESCO FASOLINO, Le garanzie astratte nella legislazione del VI secolo, p. 625; RICCARDO FERCIA "Verita'" della norma giuridica e "falsita'" della sentenza nell'ordinamento imperiale, p. 639; PAOLO FERRETTI, La recezione della donatio ante nuptias nel diritto romano, p. 655; CLARA FOSSATI, La Consolatio di Arrigo da Settimello, p. 669; LORENZO GAGLIARDI, La trasmissione della querela inofficiosi testamenti. Corpus Iuris Civilis e Basilica cum scholiis, p. 683; LUIGI GAROFALO, Carl Schmitt e gli "zwei geistige Soehne" di Savigny, p. 705; EMILIO GERMINO, Medici e medicina in una pagina di Plinio il vecchio, p. 721; FAUSTO GIUMETTI, Traiano e un caso di applicazione della disciplina militaris in tema di adulterium. (A proposito di Plin., ep. 6, 31, 1-6), p. 749; FAUSTO GORIA, La pretesa avanzata dalla vedova a nome del figlio minore secondo il pp. Efesto (anni 551-552), p. 763; ALESSIO GUASCO, Riflessioni sui termini di custodia cautelare in carcere alla luce degli interventi giustiniani, p. 781; LUIGI LABRUNA, Dall'isola sacra all'arcipelago giuridico, p. 799; RENZO LAMBERTINI, Gai. 2, 119-120: bonorum possessio secundum tabulas e rescriptum Antonini. In tema di exceptio doli generalis nel settore ereditario, p. 803; PAOLA LAMBRINI, Per un rinnovato studio della tradizione manoscritta del Digesto: il caso di aer nell'elencazione delle res communes omnium, p. 817; ROSSELLA LAURENDI, Le Leggi di Numa e la Ninfa Egeria: la manipolazione della tradizione pagana in S. Agostino, p. 829; ORAZIO LICANDRO, Legislazione de habitu, ius togae e cittadinanza in eta' tardoantica, p. 841.

STEFANO LIVA, *Prospectus maris, res gratissima omnium: Giustiniano e la tutela del paesaggio*, p. 863; RITA LIZZI TESTA, *Ambrogio a Treviri: cronologia e finalita' delle sue missioni alla corte di Magno Massimo*, p. 875; GIOVANNI LUCHETTI, *Costantino e la legittimazione per susseguente matrimonio: una messa a punto sulla sacratissima constitutio menzionata in C. 5, 27, 5*, p. 891; FRANCESCO LUCREZI, *Ipotesi su un'interruzione*, p. 901; LAURETTA MAGANZANI, *Testi giuridici nel Corpus Agrimensorum Romanorum: il frammento De sepulchris*, p. 919; EMANUELA MALAFRONTI, *La repressione criminale nella tarda antichita': brevi osservazioni sul confronto tra Chiesa e Stato*, p. 939; ARNALDO MARCONI, *Il prologo del Vangelo di Luca*, p. 955; GIULIA MARCONI, *L'insediamento della cultura cristiana nell'Italia ostrogota: l'apporto di Ennodio, diacono della chiesa di Milano*, p. 973; VALERIO MAROTTA, *Una breve nota sulla civitas Romana dopo la constitutio Antoniniana*, p. 1003; CARLA MASCI DORIA, *Robert Louis Stevenson: tra Gibbon, (Hugo) e Jhering*, p. 1021; GIULIO MASSIMILLA, *Berito "suolo di Giustizia" nelle Dionisiache di Nonno di Panopoli*, p. 1029; GIUSEPPINA MATINO, *Echi della legislazione giustiniana nel De aedificiis di Procopio di Cesarea*, p. 1049; FABIANA MATTIOLI, *Un altro esempio di capita geminata: D. 39, 5, 20, 1 (Marcell. 22 dig.) e D. 35, 2, 46 (Ulp. 76 ad ed.) e la compilazione del Digesto*, p. 1063; AGLIA MCCLINTOCK, *Dal servus poenae alla "servitu' penale". Storia di una nozione*, p. 1071; MASSIMO MIGLIETTA, *Le deliberazioni senatorie nella riflessione della scienza giuridica bizantina. Tracce per una indagine*, p. 1087; DANIELA MILO L'ekphrasis dell'Egeo in Imerio, p. 1115; VALERIO MASSIMO MINALE, *Sulla regolamentazione giuridica dell'importazione, del commercio e della produzione della seta tra tardoantico ed eta' bizantina*, p. 1127; ANNA MOTTA, *"Was gegen alle Philosophierenden gelauefig ist". Von der Apologie des Sokrates bis in die Spaetantike*, p. 1147; GIUSEPPE NARDIELLO, *Tra teoria della basileia e antropologia cristiana: l'imperatore quale homonymos di Dio "Grande Re" nel De regno di Sinesio di Cirene*, p. 1167; GIUSEPPINA MARIA OLIVIERO NIGLIO, *Si quis eam, cuius tutor fuerit, corruerit*, p. 1189; ANTONIO PALMA, *Del buon uso della prudentia: giustizia e senso comune*, p. 1207; GIOVANNI PAPA, *La "cavillatio" di CTh. 2, 27, 1, 4*, p. 1221; PAOLA PASQUINO, *D. 40, 9, 9 pr.: Elio Marciano, le manomissioni e la voluntas domini*, p. 1237; MARCO P. PAVESE, *Terminos constituimus. Osservazioni su alcuni testi dei Gromatici veteres*, p. 1257; CARMEN PENNACCHIO, *Reus, participes vel socius: quando piu' personae partecipano ad un reato*, p. 1273; FEDERICO PERGAMI, *La riforma della riscossione delle imposte nel sistema fiscale della tarda antichita'*, p. 1293; ALDO PETRUCCI, *Ancora sulle attivita' bancarie nel Tardo Antico*, p. 1311; STEFANO PITTALUGA, *Un nuovo frammento delle Bacchides in Nonio Marcello?*, p. 1327; GIOVANNI POLARA, *Greco e latino a Napoli da Vico a De Sanctis*, p. 1333; SALVATORE PULIATTI, *Aspetti della formazione di una identita' cristiana nella normazione tardoimperiale*, p. 1351; FRANCESCA REDUZZI MEROLA, *Cenni sulla schiavitu' volontaria a Roma*, p. 1363; ANNAMARIA SALOMONE, *Vat. Fragm. 283 e Diocl. et Max. CJ. 8, 54(55), 2: un confronto testuale*, p. 1367; MARIA VIRGINIA SANNA, *L'"enigmatica" actio de pastu pecoris: da Huvelin a noi*, p. 1379; GIANNI SANTUCCI, *"Beni comuni". Note minime di ordine metodologico*, p. 1395; SILVIA SCHIAVO, *Seneca, il beneficio della manomissione e l'accusatio ingrati liberti*, p. 1407; MARGHERITA SCOGNAMIGLIO, *Oratio publicata res libera est (Symm., epist. 1, 31). Note minime sul plagio letterario*, p. 1423; CRISTINA SIMONETTI, *Le terre del re e quelle dei suoi sudditi. Il regime degli immobili nel Codice Hammurabi*, p. 1437; FRANCESCO SITZIA, *Alcune riflessioni sul regime arcaico dell'actio aquae pluviae arcendae*, p. 1451; LAURA SOLIDORO, *Contratti socialmente tipici e clausole pattizie nell'esperienza giuridica romana. L'exemplum della societas venaliciaria*, p. 1463; MARISA SQUILLANTE, *Tra retorica e diritto: le Interpretationes Vergilianae di Tiberio Claudio Donato*, pag. 1489; EMANUELE STOLFI, *Primi appunti sulle notae giurisprudenziali fra II e III secolo d.C.*, p. 1499; ELENA TASSI SCANDONE, *Nuovi dati sul concetto di sanctum. Gli scritti dei Gromatici Veteres*, p. 1519; FABIANA TUCCILLO, *Strani decemviri: Pomponio, le XII tavole e interpretazioni (pseudo)storiche nel diritto bizantino*, p. 1537; LETIZIA VACCA, *Osservazioni in tema di vendita, trasferimento della proprieta' e pagamento del prezzo*, p. 1549; FRANCO VALLOCCHIA, *Citta' e risorse tra attivita' economiche e pubblica utilita'*, p. 1559; MARIO VARVARO, *Savigny a Bethmann-Hollweg, 27 agosto 1817: diritto e fede nella Historische Rechtshule*, p. 1579; DOMENICO VERA, *Aspetti economici del tardo impero*, p. 1599;

## NOTE E DISCUSSIONI

UGO CRISCUOLO, *Ricordo di Antonio Vincenzo Nazzaro*, p. 1619; GIANMARIO CATTANEO, *I frammenti di Teodoro di Mopseustia nelle Catene alla Genesi e un equivoco su Teodoro e il Contra Christianos di Porfirio*, p. 1621; FABRIZIO CONCA, *Ciro di Panopoli, tra politica e letteratura*, p. 1635; FABIENNE JOURDAN, *L'ame dans le cosmos: Porphyrios, De antro nympharum*, p. 1645; FRANCESCO PELLICCIO, *Riflessioni sulle piu' attuali tendenze di studio dell'epigramma epigrafico greco*, p. 1649; ANTONIO STEFANO SEMBIANTE, *L'Omelia 77 di Severo di Antiochia sulla risurrezione di Cristo*, p. 1657; RASSEGNA BIBLIOGRAFICA a cura di EMILIO GERMINO, p. 1671.

---

[5]. "PAREKBOLAI" 10 (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

PAREKBOLAI 10 (2020)

## CONTENTS

Abbreviations, p. i-iv. -- ARTICLES: Dirk KRAUSMUELLER, "Reconstructing the Hagiographical Oeuvre of Michael, Monk of Stoudios, Archimandrite of Dalmatou and Patriarchal Synkellos (9th/10th centuries)", p. 1-42 -- Konstantinos CHRYSOGELOS, "Nikolaos Muzalon's Resignation from the Patriarchal Throne and Manuel Komnenos as the New Socrates", p. 43-63. -- Luigi SILVANO, "Per il testo dell'Apocalisse di Anastasia", p. 65-94. -- Athanasios MARKOPOULOS, Christina Sideri, "Theophanes Continuatus and Michael Psellos. A Discreet Relationship", p. 95-103. -- Rocco SCHEMBRA, "Eud. I HC 445 e Thom. Mag. nav. 13, 8: un verso omerico ritrovato?", p. 105-110. -- Iliana PARASKEVOPOULOU, "Hena anekdoto poiema tou Nikephorou Kallistou Xanthopoulou ston Euaggelismo tes Theotokou kai ston Akathisto Hymno", p. 111-122. -- Francesco MONTICINI, "La suggestione del doppio. Sinesio di Cirene e il fantomatico Evagrio", p. 123-140. -- Eleni KALTSOGIANNI, "Nikephoros Chrysoberges' Encomium of the Patriarch John X Kamateros: A New Fragment", p. 141-149. -- Sofia KOTZABASSI, "Manuel Holobolos' Letter of Consolation to Theodora Raoulaina", p. 151-160. -- Ilias TAXIDIS - Nikolaos SISKOS, "...hetoï kallos ekphrasis. Omorphia kai erotismos sten poiese tou 12ou aiona. He periptose ton ekphraseon tou Niketa Eugeniou", p. 161-171.

Open access:

<http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai/issue/view/1029>

---

[6]. "REVUE DES ETUDES ARMENIENNES" 39 (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"REVUE DES ETUDES ARMENIENNES" 39 (2020)

ISSN: 0080-2549 -- E-ISSN: 1783-1741

Jean-Pierre MAHE', "Hommage a' Agnes Ouzounian", p. vii-viii. -- Jean-Pierre MAHE', "In memoriam Robert H. Hewsen 1934-2018", p. x-xiii. -- Jean-Pierre MAHE', "In memoriam Robert W. Thomson 1934-2018", p. xiv-xix. -- Rémy VIREDAZ, "Les traitements de la triptongue eay en arménien", p. 1-32. -- Christoph KOCH, "Zu altarmenisch eloy", p. 33-45. -- Emilie AUSSANT - Anaid DONABEDIAN - Agnes OUZOUNIAN, "Les grammaires exogènes de l'arménien. Introduction", p. 47-48. -- Charles DE LAMBERTERIE, "La version arménienne de la grammaire de Denys de Thrace. Etude linguistique", p. 49-72. -- Olga VARDAZARYAN, "An Application of the Dionysian Ars in Armenian Medieval Scholiography", p. 73-90. -- Peter S. COWE, "The Role of Priscian's Institutiones Grammaticae in Informing Yovhannes K'rneç'i's Innovative Account of Armenian Grammar with Regard to Terminology, Classification, and Organization with Special Focus on his Investigation of Syntax", p. 91-121. -- Alessandro ORENZO, "L'origine et la valeur des grammaires de Oskan Erewanc'i", p. 123-142. -- Chahan VIDAL-GORENE, "Notes de paléographie arménienne: a' propos de la lettre ayb", p. 143-168. -- Theo Maarten VAN LINT, "Some Further Observa

tions on Colophons in Verse. The Earliest Two Examples", p. 169-186. -- Lee E. PATTERSON, "Mithridates II's Invasion of Armenia. A Reassessment", p. 187-198. -- Roy ARAKELIAN - Maxime K. YEVADIAN, "La representation de souverains artaxiades de Grande-Armenie sur deux intailles et deux camees romains", p. 199-214. -- Lavinia FERRETTI - Armenuhi MAGARDITCHIAN, "Garni. Une inscription grecque convertie en xac'k'ar", p. 215-269. -- Gerard DEDEYAN, "Coup d'oeil sur les titres et les charges de la noblesse armenienne du debut de IVe au debut du XVe siecle", p. 271-286. -- Claude MUTAFIAN, "Jerusalem et l'Armenie cilicienne", p. 287-301. -- Maxime GOEPP - Agnes OUZOUNIAN, "Inscriptions meconnues du royaume d'Armenie en Cilicie. Dagli Kalesi, Degirmendere, Fenk (Kozan), Kale Alti, Yanik Kale", p. 303-378. -- Jirair CHRISTIANIAN, "The Discovery of the Medieval Armenian Monastery of Drazark in Kibrislar, Cilicia", p. 379-420. -- Leon KETCHEYAN, "Cinq contes: La perle de corail, Le boeuf rougeaud, La verite' finit toujours par eclater, La poupee qui parle qui parle, La poupee pois-chiche. Traduction annotee", p. 421-470. -- Tamar HAYRAPETYAN, "Combinaisons archetypales dans les epopees orales et les contes merveilleux armeniens", p. 471-591. -- NOTES ET DISCUSSIONS: Bernard OUTTIER, "Le martyre de Susanik. Une hypothese au sujet de la date des traductions georgiennes des Evangiles", p. 593-597. -- Jean-Pierre MAHIE, "Contexte culturel et mode d'emploi des Definitions hermetiques armeniennes (DH)", p. 599-609. -- Patrick DONABEDIAN, "Saint-Jean-Baptiste d'Urc. Une 'exclave' architecturale a l'ouest du Vayoc' Jor", p. 611-628. -- Comptes rendus, p. 629-647. -- English Summaries, p. 649-659.

[https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal\\_code=REA](https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal_code=REA)

---

[7]. "REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 78 (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 78 (2020)  
367 p. -- ISSN: 0766-5598 -- E-ISSN: 0771-3444

INDEX:

Jean-Claude CHEYNET - Esra ERDOGAN - Vivien PRIGENT, "Les sceaux byzantins du musee de Gaziantep", p. 5-69. -- Werner SEIBT - Ergun LAFLI, "Strategos Dekapoleos", p. 71-76. -- Tiphaine LORIEUX, "Le commentaire sur le livre d'Osee du Pseudo-Theodoret. Une oeuvre inedite de Gennade de Constantinople?", p. 77-108. -- Emanuel ZINGG, "References internes et sequences des fragments dans l'ouvrage de Jean le Lydien, Sur les mois", p. 109-141. -- Corinne JOUANNO, "Tzetzes et la paradoxographie", p. 143-192. -- Antonio RIGO, "Il Synodikon dell'Ortodossia di Tessalonica", p. 193-217. -- Anna LAMPADARIDI, "De Constantinople a l'ile d'Andros. Regards sur l'histoire de la bibliotheque du Metochion du Saint-Sepulcre", p. 219-245. -- Andre' RONDE - Cecile MORRISSON - Arianna D'OTTONE-RAMBACH, "La collection numismatique de l'Institut francais d'etudes byzantines", p. 247-287. -- Bibliographie, p. 289 - 362 -- Resumes d'auteurs, p. 363-367.

[https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal\\_code=REB](https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=journal&journal_code=REB)

---

[8]. A. VIGNOTTO, "ATENAIDE, L'IMPERATRICE EUDOCIA DI BISANZIO" (2021)

Da: Angela Vignotto (anvi69@gmail.com)

A. VIGNOTTO, "Atenaide, l'imperatrice Eudocia di Bisanzio", Milano, Jouvence Editore, 2021 (Historica, 57), pp. 143.

ISBN: 9788878017788

La vicenda della pagana Atenaide, divenuta l'imperatrice cristiana Eudocia, e' intrigante ed enigmatica. Trasferitasi da Atene a Costantinopoli per questioni familiari, nel 421 sposo' l'imperatore Teodosio II che si invaghi' di lei non appena la vide. Impegnata in una vita di corte punteggiata da diatribe religiose, da incontri ancora pacifici con la cognata Pulcheria e impegni ufficiali accanto al marito, parti' in pellegrinaggio per Gerusalemme dopo un voto fatto in occasione delle nozze di sua figlia Eudossia con l'imperatore d'Occidente Valentiniano III. Torno' trionfante a Costantinopoli, ma iniziarono i contrasti con Pulcheria anche a causa dell'eunuco Crisafio che, probabilmente, fu l'artefice di un intrigo nel quale caddero Eudocia e il suo amico Paolino, magister officiorum: una mela, una innocua mela della Frigia divenne la prova di un probabile tradimento imperiale. Costretta ad allontanarsi, l'imperatrice si trasferi' definitivamente a Gerusalemme dove mori' il 20 ottobre del 460.

---

## C. NOTIZIE

---

### [1]. IV EDIZIONE DEL PREMIO "ANTONIO GARZYA" (2020): PROCLAMAZIONE DEL VINCITORE

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

La Commissione esaminatrice designata per l'assegnazione del Premio Antonio Garzya, IV edizione 2020, bandito il 23 giugno 2020 dall'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB) per una tesi di laurea magistrale/specialistica di argomento bizantinistico, si e' riunita in data 9 febbraio 2021. Dopo approfondita discussione, la Commissione ha stabilito all'unanimita' di assegnare il Premio Garzya al

dott. Luca FARINA

per la sua tesi dal titolo

"Arabic into Greek in late Byzantium. Redefining Ioannes Abramios and his circle. Mudakarat by Sadan: the Greek version"

discussa presso l'Universita' degli Studi di Padova e l'Universita' Ca' Foscari Venezia.

La proclamazione ufficiale e' stata effettuata in occasione dell'ultima Assemblea dei Soci del 27 febbraio 2021.

Il Presidente  
Antonio Rigo

---

### [2]. INVITO A SEGNALARE ALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI BIZANTINI LE TESI DI LAUREA E DI DOTTORATO DI ARGOMENTO BIZANTINISTICO IN CORSO O GIA' DISCUSSE PRESSO LE UNIVERSITA' ITALIANE

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Al fine di avere un quadro aggiornato delle attuali ricerche italiane nell'ambito degli studi bizantini, l'Associazione Italiana di Studi Bizantini invita studenti, dottorandi o relatori a dare comunicazione presso l'indirizzo studibizantini@gmail.com delle tesi di laurea o di dottorato di argomento bizantinistico discusse a partire dal 2015 oppure attualmente in preparazione presso le universita' italiane.



Si richiede di inviare all'indirizzo summenzionato: 1) Nome, cognome e indirizzo e-mail del tesista/dottorando; 2) Titolo (anche provvisorio) della tesi; 3) Nome dell'Università o dell'Istituzione presso cui si conduce il progetto di tesi; 4) Nome dei relatori.

Questi dati saranno pubblicati su una pagina, in via di allestimento, sul sito [www.studibizantini.it](http://www.studibizantini.it).

---

[3]. ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI - BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 3 PREMI DI MERITO ALLA RICERCA FINANZIATI DALLA BANCA STABIESE SPA ( APPLICATION DEADLINE: 31.05.2021)

Da: Valerio Massimo Minale ([valeriomassimo.minale@unina.it](mailto:valeriomassimo.minale@unina.it))

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI  
BANDO DI SELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 3 PREMI DI MERITO ALLA RICERCA FINANZIATI DALLA BANCA STABIESE SPA PER L'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI STUDI TARDOANTICHI

1. L'Associazione Internazionale di Studi Tardoantichi (d'ora in poi AIST), con sede legale in Napoli, alla via Francesco Paolo Michetti n. 5, bandisce una selezione per l'attribuzione di numero 3 premi di merito alla ricerca, diretti a giovani studiosi che, in Italia e/o all'estero, hanno già conseguito il titolo di dottore di ricerca avendo discusso tesi riguardanti discipline (storia, diritto, letteratura e filologia, filosofia, archeologia, numismatica, epigrafia) attinenti alla Tarda Antichità. L'importo di ciascun premio consiste in euro 5.000 ed è corrisposto dalla Banca Stabiese SPA, che partecipa a questa iniziativa. La proclamazione dei vincitori avrà luogo in seduta pubblica. I vincitori dei premi saranno tenuti ad iscriversi, gratuitamente e con rimborso delle spese di vitto e alloggio, ai seminari in "Diritto, storia e letteratura nel mondo tardoantico", promossi per l'anno 2022 dalla stessa AIST, seminari che si svolgeranno in sedi ubicate a Napoli, a Castellammare di Stabia e/o nei dintorni, secondo un calendario che sarà comunicato a suo tempo. L'importo di ogni premio alla ricerca verrà corrisposto al termine dei seminari.

2. Possono partecipare alla selezione studiosi di ogni nazionalità, che non abbiano superato, alla data di scadenza di questo bando, il trentacinquesimo anno di età e che abbiano sostenuto l'esame di dottorato, con la discussione della relativa tesi, entro, e non oltre, un biennio antecedente quella stessa data. Essi dovranno accludere, nelle forme indicate nel successivo art. 3, alla domanda di partecipazione, oltre che il proprio curriculum vitae, in formato europeo, e copia del documento di identità, la propria tesi di dottorato in una delle discipline indicate nell'art. 1 e un progetto di ricerca relativo sempre alle citate discipline. La valutazione della Commissione verterà esclusivamente su questi due ultimi titoli.

3. La domanda di partecipazione alla selezione dovrà pervenire all'AIST, all'indirizzo PEC [associazioneinternazionalestuditardoantichi@pec.it](mailto:associazioneinternazionalestuditardoantichi@pec.it) entro le ore 23,59 del 31.5.2021. La PEC dovrà avere come oggetto: PREMI DI MERITO ALLA RICERCA AIST.

A pena di esclusione, nella domanda di partecipazione, da redigere secondo lo schema scaricabile dal sito [www.studitardoantichi.org](http://www.studitardoantichi.org), i candidati dovranno dichiarare, sotto la propria responsabilità, i seguenti dati: nome e cognome, in formazioni anagrafiche, numero di codice fiscale, assenza di condanne penali, indirizzo completo, telefono, indirizzo mail e PEC; Università o Istituzione in cui si è conseguito il titolo di dottorato, data del conseguimento, titolo della tesi. Alla domanda il candidato dovrà allegare, oltre alla copia del documento d'identità, la propria tesi di dottorato, il proprio progetto di ricerca e il proprio curriculum vitae. La domanda e tutti gli allegati dovranno essere inviati solo ed esclusivamente in formato pdf. Le opere scritte in lingua diversa dall'italiano, francese, tedesco, inglese, spagnolo debbono essere accompagnate da un'ampia e articolata sintesi in una di queste lingue. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Consiglio direttivo dell'AIST, dopo la scadenza dei termini del bando. La Commissione individuerà i vincitori dei premi alla ricerca con giudizi motivati e insindacabili entro l'anno 2021.

In ogni caso la Commissione si riserva di non aggiudicare i premi qualora nessuna domanda risulti adeguata alle finalità previste dal presente bando.

4. I risultati eventualmente scaturiti dai progetti di ricerca premiati, sottoposti a peer review da parte di due referee anonimi, potranno essere pubblicati, in caso di giudizio positivo, sulla rivista Koinonia (organo ufficiale dell' AIST) o nella Collana di Studi e Testi di Koinonia.
5. I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali, di cui al D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679). I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente bando.
6. Il presente bando e' redatto anche in lingua inglese (vedi: <http://www.studitardoantichi.org/10352-bando-premi-all-a-ricerca-aist.html>); la versione ufficiale e' quella italiana.
- 

## NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attivita' d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e cosi' via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com)) dovra' recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sara' divulgato nella Newsletter conterra', all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterra' coerente con le finalita' dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potra' inviame comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 APRILE 2021) DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 APRILE 2021.** Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.