

NEWSLETTER

(indirizzo: aisbnews@gmail.com)

Redazione: Donatella Bucca; Francesco D'Aiuto; Luigi D'Amelia

EDIZIONE DEL 15 SETTEMBRE 2021

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. "FROM PROPHET OF ISRAEL TO MIRACLE-WORKING SAINT: THE TRANSFORMATION OF ELIJAH'S STORY IN JEWISH AND CHRISTIAN ICONOGRAPHIC TRADITIONS". SESSION SPONSORED BY ICMA, THE 57TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL STUDIES (WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY, 09-14.05.2022, ONLINE): CALL FOR PAPERS (DEADLINE: 10.09.2021)

[2.] "SPEAKING FROM THE MARGINS". DATABASE OF BYZANTINE BOOK EPIGRAMS (DBBE) ONLINE LECTURES, FALL 2021 SERIES (14.09-14.12.2021)

[3]. DUMBARTON OAKS AND DUMBARTON OAKS MEDIEVAL LIBRARY SPONSORED SESSIONS AT THE 57TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL STUDIES (WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY, 09-14.05.2022, ONLINE): CALL FOR PAPERS (DEADLINE: 15.09.2021)

[4.] CALL FOR PAPERS FOR A SERIES OF SESSIONS AT THE LEEDS INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS 2022: "LANGUAGES AS BARRIERS, LANGUAGES AS BRIDGES: INTRA- AND INTER-LINGUAL NEGOTIATIONS ACROSS ETHNICAL, POLITICAL, RELIGIOUS, SOCIAL, CULTURAL, AND GENDER BOUNDARIES IN THE LATE ANTIQUE AND MEDIEVAL MEDITERRANEAN" (DEADLINE: 15.09.2021)

[5]. VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDIO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DEI PALEOGRAFI E DEI DIPLOMATISTI (IN PRESENZA E ONLINE): "CITTA', CATTEDRALI E BIBLIOTECHE AL PASSAGGIO TRA TARDOANTICO E ALTO MEDIOEVO: A PARTIRE DAL CASO DI VERONA" (VERONA, 16-18.09.2021)

[6]. WORKSHOP INTERNAZIONALE DIRAAS, UNIVERSITA' DI GENOVA (ONLINE): "DEGENERATING POWERS. IL POTERE CHE (SI) CORROMPE" (GENOVA, 29-30.09.2021)

[7]. WORKSHOP INTERNAZIONALE (IN PRESENZA E ONLINE): "NEL NOME DELLA ROSA: ALLA RICERCA DI TESTI ANTICHI SCONOSCIUTI, PERDUTI E DIMENTICATI" (ROMA, 30.09-01.10.2021)

[8]. XI COLLOQUIUM ARS MEDIAEVALIS 2021 (IN PERSON AND ONLINE) "(IN)SIGHTS REGARDING MEDIEVAL ART. A TRIBUTE TO HERBERT L. KESSLER" (AGUILAR DE CAMPOO, 21-23.10.2021)

[9]. 5TH PAREKBOLAI SYMPOSIUM (ONLINE): "SELF-PORTRAIT IN BYZANTINE LITERATURE" (10.12.2021; DEADLINE: 30.10.21021)

B. PUBBLICAZIONI

- [1]. PALO, A. (A CURA DI), "LA CRONACA DEI DUE IMPERI. IL CHRONICON DI MARCELLINO COME S (A.D. 379-534 ET AUCTARIUM)" (2021)
- [2]. SOCRATE DI COSTANTINOPOLI, "STORIA DELLA CHIESA/1-2", A CURA DI G. MARTINO PICCOLINO (2021)
- [3]. GASCOU, J., "EGLISES ET CHAPELLES D'ALEXANDRIE BYZANTINE. RECHERCHE DE TOPOGRAPHIE CULTUELLE" (2020)
- [4]. KOUKOUNI, I. N., "CHIOS DICTA EST... ET IN AEGAEO SITA MARI. HISTORICAL ARCHAEOLOGY AND HERALDRY ON CHIOS" (2021)
- [5]. LAFLI, E. (ED.), "GREEK, ROMAN, AND BYZANTINE BRONZES FROM ANATOLIA AND NEIGHBORING REGIONS" (2021)
- [6]. LUCIANO, A., "SANTUARI E SPAZI CONFENSIONALI NELL'ITALIA TARDOANTICA" (2021)
- [7]. S. RONCHEY, "HYPATIA" (2021)
- [8]. "LE LIVRE MANUSCRIT GREC: ECRITURES, MATERIAUX, HISTOIRE. ACTES DU IXE COLLOQUE INTERNATIONAL DE PALEOGRAPHIE GRECQUE, PARIS, 10-15 SEPTEMBRE 2018" [= "TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/1 (2020)]
- [9]. "TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/2 (2020) [= AUTOUR DU TRIOMPHE DE L'ORTHODOXIE]
- [10]. "APOCRYPHA" 31 (2020) [2021], A TRIBUTE TO SEVER VOICU
- [11]. "KLERONOMIA" 39/1-2 (2016-2017) [2021]
- [12]. QUADERNI FRIULANI DI ARCHEOLOGIA 31 (2021)
- [13]. "RIVISTA DI LETTERATURA COMPARATA ITALIANA, BIZANTINA E NEOELLENICA" 5 (2021)

C. NOTIZIE

- [1]. BANDO DI UNA BORSA DI STUDIO ASSEGNATA DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA PER UN INCARICO ANNUALE DI COLLABORAZIONE AL THESAURUS LINGVAE LATINA E DI MONACO DI BAVIERA (APPLICATION DEADLINE: 30.09.2021)
- [2]. FULLY-FUNDED PHD FELLOWSHIP (4 YEARS) AT GHENT UNIVERSITY (APPLICATION DEADLINE: 15.10.2021)
- [3]. CALL FOR APPLICATIONS AT THE CENTRE FOR THE STUDY OF MANUSCRIPTS CULTURES (UNIVERSITY OF HAMBURG): SCHOLARSHIP FOR INTERNATIONAL DOCTORAL CANDIDATES (APPLICATION DEADLINE: 15.10.2021)

A. EVENTI

- [1]. "FROM PROPHET OF ISRAEL TO MIRACLE-WORKING SAINT: THE TRANSFORMATION OF ELIJAH'S STORY IN JEWISH AND CHRISTIAN ICONOGRAPHIC TRADITIONS". SESSION SPONSORED BY

Da: Barbara Crostini (crostini.barbara@gmail.com)

Call for papers:

"From Prophet of Israel to Miracle-Working Saint: the Transformation of Elijah's Story in Jewish and Christian Iconographic Traditions".

Session sponsored by ICMA, the 57th International Congress on Medieval Studies

Western Michigan University, 09-14.05.2022 (online)

The prophet Elijah is one of the most venerated figures in both Jewish and Christian traditions. Although the account of his deeds (1 and 2 Kings) offered ample material for exegesis, art historiography has paid little attention to the representation of Elijah's story in late antique and medieval visual culture (ca. 3rd-15 centuries). This session aims to reassess the development of the prophet's cult in different periods and religious contexts by gathering new evidence for the pictorial articulation of his narrative cycles.

Already in the 3rd century CE, the mural decoration of the synagogue at Dura-Europos comprised a significant selection of episodes which affirmed the Tishbite's capacity for performing miracles as a divine confirmation of his prophetic ministry. Later on, in medieval Byzantium, the supernatural powers of controlling the weather and raising the dead became a crucial element of Elijah's profile as a thaumaturge saint. Moreover, his ascetical life was interpreted as a monastic archetype, usually regarded alongside the exemplum of John the Forerunner. In this new devotional context, the visual narrative of the prophet's life was reshaped as a proper hagiographical cycle, a change simultaneously attested by 13th century Balkan frescoes and Russian icons. Additionally, during the Middle Ages, certain scenes from Elijah's story, such as the prophet being nourished by a raven or an angel, were equally used as autonomous elements of broader iconographic programs, acquiring multiple theological and liturgical meanings. A comparative analysis of these occurrences is still lacking.

Therefore, the main scope of this session is to stimulate research towards a more refined understanding of the circulation of biblical and hagiographical traditions correlated with the prophet Elijah. Bringing together a wide range of iconographic material and relating it to existing bibliography about homiletic texts and hymnography, this session will address a fundamental question about how images dynamically negotiated Jewish spiritual heritage in different areas of late antique and medieval Christendom. Proposed papers may include, but are not limited to:

- Local iconographic versions of Elijah's narrative in East and West (3rd-15th centuries)
- The use of autonomous episodes from the prophet's life in different iconographic contexts
- Jewish elaborations on Elijah's legend
- Elijah as a model of monastic life in Christian texts and images
- The integration of Elijah's image in the series of Old Testament figures (e.g. the selection of prophets in middle and late Byzantine domes)
- Elijah and the widow of Sarepta: a gender perspective

Each speaker will be given 20 minutes to present his/her paper. Please send abstracts of maximum 400 words, together with a short presentation, to the organizers: Dr. Barbara Crostini (crostini.barbara@gmail.com) and Andrei Dumitrescu (and Reidumitres@gmail.com).

The deadline to submit papers is 10th September 2021.

Full information can be found here: <https://wmich.edu/medievalcongress/call>

[2.] "SPEAKING FROM THE MARGINS". DATABASE OF BYZANTINE BOOK EPIGRAMS (DBBE) ONLINE LECTURES, FALL 2021 SERIES (14.09-14.12.2021)

Da: Rachele Ricceri (Rachele.Ricceri@ugent.be)

We are delighted to announce the programme of a second series of "Speaking from the Margins", which will include four online lectures. We keep the focus on book epigrams in a broad sense, bringing together speakers across the scholarly spectrum.

Book epigrams continue to elicit interest from many angles. Byzantine manuscripts regularly contained colophons, scribal prayers, dedicatory pieces, and other 'paratexts' in verse. These small (or sometimes long) poems give us unique insights into the interests, ideologies and emotions of scribe, patron, and/or reader. They are testimonies to a long and often eventful history of reading and interpretation in Byzantine culture, and at the same time, they are fascinating (but sometimes overlooked) works of poetic art.

The lectures will take place at 4pm (CET) and will be accessible to everyone via Zoom. The recordings of all the previous online lectures are available on the DBBE YouTube channel: <https://www.youtube.com/channel/UCm085S1xRiDi5LQ5t5NMRFw>.

More information and links to the individual lectures can be found on: <https://www.projectdbbe.ugent.be/lectures/>.

Please save these dates in your calendar:

Thursday 14 September 2021

Renaat MEESTERS, "A Plea for a Database of Latin Book Epigrams"

Tuesday 19 October 2021

Simon ZUENELLI, "The Ancient Legacy of the Byzantine Book Epigram"

Tuesday 16 November 2021

Ottavia MAZZON, "Hidden Paratexts: The Transmission of Paratextual Elements Within Collections of Excerpts"

Tuesday 14 December 2021

Julian BERTOLA, "Book Epigrams, Verse Scholia and Some Limit Cases: Versified Paratexts on Historiography and Their Interplay"

[3]. DUMBARTON OAKS AND DUMBARTON OAKS MEDIEVAL LIBRARY SPONSORED SESSIONS AT THE 57TH INTERNATIONAL CONGRESS ON MEDIEVAL STUDIES (WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY, 09-14.05.2022, ONLINE): CALL FOR PAPERS (DEADLINE: 15.09.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Dumbarton Oaks and the Dumbarton Oaks Medieval Library welcome abstracts for sponsored paper sessions, panel discussions, and roundtables at the 57th International Congress on Medieval Studies, which takes place online May 9-14, 2022. Proposals may be submitted through the online portal (<https://icms.confex.com/icms/2022am/cfp.cgi>) by September 15.

Byzantium and the Ottomans

The growth of the Ottoman Empire and its eventual conquest of Byzantium, culminating in the capture of Constantinople in 1453, hold perennial interest for historians of the medieval world. This panel seeks fresh approaches to the relationship between Byzantium and the East, particularly the Ottomans, in the Late Byzantine period and beyond. Panelists might explore the political maneuverings or military campaigns between the Byzantines and Ottomans, literary or religious developments in light of the changing fortunes of these empires, western attitudes toward the two, or any other relevant topics.

Coins and Seals in Byzantium

Byzantine coins and seals survive in enormous numbers, and thus provide some of the most important sources of evidence for economic and administrative history and historical geography. Lead seals in particular are underexploited by scholars despite the rich onomastic and prosopographic data encoded on each specimen. Although focusing on coins and seals from Byzantium this panel welcomes speakers working on materials from a comparative perspective.

Power and Piety in Byzantine Material Culture

Whether through wealth, family, or office, relative power dictated social relations in Byzantium, leaving traces in the material culture, from imperial insignia on coins to epigraphic habits on seals to designs of textiles. Relationships between the human and divine found expression in the production and use of objects, the interplay of image and text, and the built environment. The panel will focus on how individuals and groups used material culture to demonstrate and present their power and piety to the world around them. Although focusing on objects from Byzantium, this panel welcomes speakers working on materials from a comparative perspective.

Digital Byzantine Seals: From Storage to Gallery to Classroom (A Panel Discussion)

As a decade of online cataloguing of Dumbarton Oaks' lead seal collection comes to a close in 2021, this panel aims to take stock of the new life breathed into old objects by the digital medium. Speakers will be invited to address seals from the perspective of research, exhibition, K-12 education and outreach, and data, and we hope to include a respondent who can speak from the comparative perspective of the Western Middle Ages.

Late and Medieval Latin: Translation on the Ground (co-sponsored with Platinum Latin)

Translating Medieval Texts (A Roundtable Discussion)

[4.] CALL FOR PAPERS FOR A SERIES OF SESSIONS AT THE LEEDS INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS 2022: "LANGUAGES AS BARRIERS, LANGUAGES AS BRIDGES: INTRA- AND INTER-LINGUAL NEGOTIATIONS ACROSS ETHNICAL, POLITICAL, RELIGIOUS, SOCIAL, CULTURAL, AND GENDER BOUNDARIES IN THE LATE ANTIQUE AND MEDIEVAL MEDITERRANEAN" (DEADLINE: 15.09.2021)

Da: Richard Westall (richard.westall@gmail.com)

"Languages as Barriers, Languages as Bridges: Intra- and Inter-Lingual Negotiations across Ethnical, Political, Religious, Social, Cultural, and Gender Boundaries in the Late Antique and Medieval Mediterranean"

series of sponsored sessions at the Leeds International Medieval Congress 2022 organized by

Yuliya Minets (Jacksonville State University, AL)

Mirela Ivanova (University of Oxford/University of Sheffield)

Pawel Nowakowski (University of Warsaw)

Language is one of the key factors that keep society together, but it can be a barrier as well as a bridge. Being a powerful tool of connection and disjunction, language brings people together but also forces them apart.

rt.

Having successfully completed the series of sessions 'Changing Winds and Great Storms: The Dynamics of Speech Communities and Forms of Their Linguistic Self-Expression in the Eastern Mediterranean (324-1204)' at the Leeds IMC 2021, we plan to carry on our conversation at IMC 2022, this time shifting the emphasis to the issues of intra- and inter-lingual negotiations across ethnical, political, religious, social, cultural, and gender boundaries in the Late Antique and Medieval Mediterranean. We would like to focus on several aspects:

- Real-life and imaginary communication across various linguistic divides (Greek-Latin, Greek-Syriac, Greek-Coptic, Greek-Slavonic, Greek-Arabic, Latin-Germanic, Syriac-Coptic, Syriac-Arabic, Persian-Syriac, and others) in the Middle Ages and Late Antiquity. This may include all sorts of verbal and paralingual interaction attested in epigraphical and material records, in documents, historical accounts, and religious narratives, in travelogues and fiction; cases of individual bilingualism and multilingualism; using interpreters and tools; second language acquisition etc.

- Interplay between languages/dialects and various forms of group identity - ethnical, political, local, religious, social, professional, economic, cultural, and gender. In the Late Antique and Medieval Mediterranean, these identities were consolidated across language boundaries as well as along them. While their links to certain languages were never fixed or absolute, interested parties every so often employed discursive strategies that contributed to building up associative ties between languages, ethnic, local, or social groups, and religious movements.

- Linguistic impact of the cultural and demographic transfer in borderland areas around the Mediterranean and the resulting linguistic changes, both rapid and dramatic and slow and gradual. The terms 'borders' and 'borderlands' are broadly defined here and include frontiers between the Late Roman/Byzantine Empire and other states and peoples, inner borders between provinces, geographical regions, and smaller localities in Byzantium, Sassanid Persia, Umayyad and Abbasid Caliphate, the political and tribal entities in South Arabia, the Nubian kingdoms, the Successor Kingdoms in the West, and others. We are interested in papers that explore linguistic processes taking place at the liminal zones among villagers, town dwellers, inhabitants of garrisons, as well as interactions between the sedentary, semi-sedentary, nomadic peoples, monks, hermits, and outcasts.

Other topics may include:

- the influx of new peoples and their linguistic impact;
- the mobility of individuals and groups and their linguistic choices;
- one's native tongue/tribal tongue as an element of identity;
- acculturation and linguistic change;
- assimilation and linguistic change;
- lost/abandoned languages of antiquity; individuals and communities abandoning their language following a spatial displacement;
- forced preservation of a language following a displacement;
- cultural appropriation of languages or dialects.

Titles and abstracts of up to 300 words for 20 minutes talks should be submitted to Yuliya Minets, Jacksonville State University (yminets@jsu.edu), Mirela Ivanova, University of Oxford/University of Sheffield (mirela.ivanova@univ.ox.ac.uk), or Pawel Nowakowski, University of Warsaw (pawel.nowakowski@uw.edu.pl). Please, indicate your academic status and affiliation (if applicable).

Deadline for abstracts: 15 September 2021.

We encourage linguistic diversity at our sessions, though in accordance with the guidelines of the Organizing Committee, we will ask for a short outline in English to be distributed among the attendees if the talk is given in a different language.

The proposal for this series of sessions (three or four, depending on the interest) will be submitted to the Organizing Committee of the Congress for approval. The sessions are sponsored by the research project 'Epigraphy and identity in the early Byzantine Middle East' (National Science Centre, Poland, grant Sonata 15 and the University of Warsaw, Faculty of History). We will apply for external funding which may allow us to cover the conference fee for the participants of our sessions. For details on conference fees, see the <https://www.imc.leeds.ac.uk/imc-2022/>.

[5]. VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDIO DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DEI PALEOGRAFI E DEI DIPLOMATISTI (IN PRESENZA E ONLINE): "CITTA', CATTEDRALI E BIBLIOTECHE AL PASSAGGIO TRA TARDOANTICO E ALTO MEDIOEVO: A PARTIRE DAL CASO DI VERONA" (VERONA, 16-18.09.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

VIII Convegno internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti

"CITTA', CATTEDRALI E BIBLIOTECHE AL PASSAGGIO TRA TARDOANTICO E ALTO MEDIOEVO: A PARTIRE DAL CASO DI VERONA"

Verona, 16-18 settembre 2021

Biblioteca Capitolare - Salone Arcidiacono Pacifico

PROGRAMMA

Giovedì, 16 settembre

15.00-15.30 Saluti istituzionali e introduzione ai lavori del convegno

15.30-16.00 Oronzo PECERE (Accademia Nazionale dei Lincei), "La sottoscrizione del codice veronese di Ursicino. Una rilettura nel contesto di analoghe formule paratestuali tardoantiche"

16.00-16.30 Antonella GHIGNOLI (Sapienza Università di Roma), "Il problema della storia della scrittura tardoantica latina riflessa nei manoscritti veronesi"

16.30-17.00 Paola DE GNI (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), "Da Oriente a Occidente: i codici bilingui, digrafici e non"

Pausa caffè

17.30-18.00 Agostino SOLDATI (Sapienza Università di Roma), "Nuovi frammenti di un evangelario purpureo latino di sec. VI"

18.00-18.30 Rosamond McKitterick (University of Cambridge), "Le opere storiografiche ('Liber pontificalis', 'De viris illustribus')

Discussione sulle relazioni della sessione

Venerdì, 17 settembre

9.30-10.00 Emanuela COLOMBI, Laura PANI (Università degli Studi di Udine), "Lecture veronesi del 'De civitate Dei'"

10.00-10.30 Gaia Sofia SAIANI (Università degli Studi di Bologna), "Dagli 'Acta' e le 'Passiones' in 'libelli' alle raccolte agiografiche"

10.30-11.00 Carla FALLUOMINI (Università degli Studi di Perugia), "Incontro tra culture e scritture"

Pausa caffè

11.30-12.00 Fabio TRONCARELLI (Pontificio Ateneo Antonianum, Roma), "Boezio e Verona. Testimonianze antiche e medievali"

12.00-12.30 Paolo DE PAOLIS (Università degli Studi di Verona), "Il Virgilio veronese e la scuola"

Discussione sulle relazioni della sessione

15.00-15.30 Paolo FIORETTI (Università degli Studi di Bari), "Il codice veronese tardoantico di Livio e le sue note greche"

15.30-16.00 Serena AMMIRATI (Università degli Studi di Roma Tre), "Manoscritti di contenuto giuridico e scrittura onciale: una relazione 'intensa'"

16.00-16.30 Donatella TRONCA (Università degli Studi di Verona), "Collezioni di norme ecclesiastiche: verso un canone librario?"

Pausa caffè

17.00-17.30 David GANZ (Comité International de Paléographie Latine), "'Influenze straniere': Gregorio Magno da Luxeuil"

Discussione sulle relazioni della sessione

18.00-19.00 Assemblea plenaria dei soci dell'Associazione Italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti

Sabato, 18 settembre

9.30-10.00 Anna GIOFFREDA, Elena SPANGENBERG YANES (Sapienza Università di Roma), "Leggere e copiare gli autori antichi a Corbie"

10.00-10.30 Massimiliano BASSETTI (Università degli Studi di Verona), "Verso una 'biblioteca longobarda', tra cattedrali e monasteri"

10.30-11.00 Marco STOFFELLA (Università degli Studi di Verona), "Verona capitale carolingia: politica e politica culturale tra VIII e IX secolo"

Pausa caffè

11.30-12.00 Francesca SANTONI (Sapienza Università di Roma), "Ghirigori in punta di penna: trame corsive tra tardoantico e alto medioevo"

12.00-12.30 Martina PANTAROTTO (Università eCampus), "I manoscritti datati 'antiquiores': testimonianze caroline dal 'Corpus' dei Mss datati d'Italia"

Discussione sulle relazioni della sessione

12.45-13.00 Conclusione dei lavori del convegno

I lavori del convegno potranno essere seguiti accedendo ai collegamenti per i Webinar ai seguenti link:

Sessione di giovedì 16 settembre 2021: https://univr.zoom.us/webinar/register/WN_-THw3vIMSRSOZ7qK12Kpmg

Sessione di venerdì 17 settembre 2021: https://univr.zoom.us/webinar/register/WN_NH6ZPom8TKiL2L5r31XbRw

Sessione di sabato 18 settembre 2021: https://univr.zoom.us/webinar/register/WN_RlqOwJA-RvyK0gPbLBy36w

Per essere ammessi alla partecipazione in remoto, sarà necessario registrarsi preventivamente seguendo la procedura informatica guidata.

Organizzazione scientifica del Convegno

Massimiliano Bassetti (massimiliano.bassetti@univr.it)

Segreteria del Convegno

Donatella Tronca (donatella.tronca@univr.it)

Alessandra Massari (alessandra.massari@univr.it)

[6]. WORKSHOP INTERNAZIONALE DIRAAS, UNIVERSITA' DI GENOVA (ONLINE): "DEGENERATING POWERS. IL POTERE CHE (SI) CORROMPE" (GENOVA, 29-30.09.2021)

Da: Pia Carolla (pia.carolla@unige.it)

Workshop internazionale Diraas, Universita' di Genova

"Degenerating Powers. Il potere che (si) corrompe"

29-30 settembre 2021

Aula Magna, Scuola di Scienze umanistiche, via Balbi 2, Genova

con il patrocinio e il contributo di

Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS)

Dottorato in Letterature classiche e moderne

Universita' di Genova

E' possibile partecipare all'evento online, tramite piattaforma Zoom.

Si prega in ogni caso di registrarsi scrivendo a: degeneratingpowers@gmail.com

COMITATO SCIENTIFICO

Pia Carolla

Lia Raffaella Cresci

Marco Enrico

Agnese Fontana

Francesca Gazzano

PROGRAMMA

29 settembre pomeriggio

15:00-15:30 Saluti istituzionali

Lauro Giovanni MAGNANI, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche, UniGe

Duccio TONGIORGI, Vice Direttore Dipartimento DIRAAS, UniGe

Laura SALMON, Coordinatore del Dottorato Letterature e Culture Classiche e Moderne, UniGe

Nicoletta DACREMA, Prorettrice Vicaria, UniGe

15:30-15:45 Introduzione

Pia CAROLLA, Università di Genova

Sessione I: Antichità

Chair: Francesca GAZZANO, Università di Genova

15:45-16:15 "Aristotele e le passioni politiche: le cause della distruzione della tirannide", Cristina VIANO (Centre Leon Robin - CNRS)

16:15-16:45 "Velut exangues: guerra civile e guerra dinastica come fattori della caduta del regno greco-battriano", Omar COLORU (Università di Genova)

16:45-17:15 Pausa

17:15-17:45 "Marco Antonio: progettualità vere, degenerazioni false", Giovannella CRESCI (Università Ca' Foscari - Venezia)

17:45-18:30 Discussione

30 settembre mattina

Sessione II: Età tardoantica

Chair: Agnese FONTANA, Università di Genova

9:30-10:00 "La morte del re Peroz (484): riflessioni nella storiografia romana sull'umiliazione dell'impero persiano", Umberto ROBERTO (Università degli Studi di Napoli Federico II)

10:00-10:30 "Giovanni di Cappadocia e la prefettura al pretorio d'Oriente in età giustiniana", Laura MECHELLA (Università degli Studi di Milano)

10:30-10:45 Pausa

10:45-11:15 "The Last Years of Anastasius: From the Revolt of Vitalian to the Accession of Justin the First", Avshalom LANIADO (Tel Aviv University)

11:15-12:00 Discussione

30 settembre pomeriggio

Sessione III: Eta' bizantina

Chair: Marco ENRICO, Universita' di Genova

15:00-15:30 "L'anticlimax come schema narrativo e interpretativo negli storici bizantini dell'XI e XII secolo", Lia Raffaella CRESCI (Universita' di Genova)

15:30-16:00 "“Ci sono vie che all'inizio a un uomo sembrano diritte, ma finiscono in sentieri di morte” (Prov. 14, 12): Andronico I Comneno nel racconto di Niceta Coniata", Alessandra BUCOSSI (Universita' Ca' Foscarini - Venezia)

16:00-16:15 Pausa

16:15-16:45 "Un declino senza fine: La costruzione storiografica e artistica dell'impero bizantino nella Francia post-illuminista", Annick PETERS-CUSTOT (Universite' de Nantes)

16:45-17:30 Discussione finale

Per informazioni: degeneratingpowers@gmail.com

[7.] WORKSHOP INTERNAZIONALE (IN PRESENZA E ONLINE): "NEL NOME DELLA ROSA: ALLA RICERCA DI TESTI ANTICHI SCONOSCIUTI, PERDUTI E DIMENTICATI" (ROMA, 30.09-01.10.2021)

Da: Renate Burri (renate.burri@unibe.ch)

Workshop internazionale:

"NEL NOME DELLA ROSA: ALLA RICERCA DI TESTI ANTICHI SCONOSCIUTI, PERDUTI E DIMENTICATI"

Istituto Svizzero di Roma

30st Sept/1st oct 2021

Ingresso: via Liguria 20

L'Istituto Svizzero e' lieto di presentare "Nel nome della rosa: alla ricerca di testi antichi sconosciuti, perduti e dimenticati", un workshop internazionale di filologia classica organizzato in collaborazione con Renate Burri del Center for Global Studies dell'Universita' di Berna.

Una ricerca mirata al recupero di nuovi testi antichi puo' avere successo anche oggi? Il progetto esplorativo e sperimentale "Nel nome della rosa: alla ricerca di testi antichi sconosciuti, perduti e dimenticati" cerca

di rispondere a questa domanda. Il workshop presenterà i risultati del progetto nel contesto internazionale e di altre ricerche e scoperte di nuovi testi antichi.

Con il supporto del Fondo Nazionale Svizzero (FNS).

Programma

Giovedì 30.09.2021

H14:30-14:45 - Maria Boehmer (Istituto Svizzero di Roma) e Renate Burri (Università di Berna), Benvenuto e introduzione

Operazioni di ricerca

Chair: Andras Nemeth (Biblioteca Apostolica Vaticana)

H14:45-15:30 - Giulia Rossetto (Accademia Austriaca delle Scienze, Vienna), "The Sinai Palimpsests Project: Searching for Unseen Texts in a Large Collection"

H15:30-16:15 - Renate Burri (Università di Berna), "In the Name of the Rose: Searching for Unknown, Lost, and Forgotten Greek Manuscripts and Texts"

H16:15-16:45 - Pausa

Scoperte

Chair: Michele Bandini (Università della Basilicata, Potenza)

H16:45-17:45 - Thomas Schmidt, Solmeng-Jonas Hirschi (Università di Friburgo/CH), "Greetings from Egypt: Unpublished Papyri from the Bible+Orient Museum at Fribourg University"

H17:45-18:45 - Raffaella Cantore (Università di Ferrara), Chiara Telesca (Università di Innsbruck), "Testi sconosciuti nel codice Laurenziano Pluteo 58.24"

Venerdì 01.10.2021

Scoperte (continuazione)

Chair: Michele Bandini (Università della Basilicata, Potenza)

H09:00-09:45 - Sergio Brillante (Università di San Marino), "Umanesimo contemporaneo. Ricerca e scoperta di nuovi testi greci fra XX e XXI secolo"

Testi sconosciuti in grandi raccolte

Chair: Francesco D'Aiuto (Universita' Tor Vergata, Roma)

H09:45-10:30 - Timothy Janz (Biblioteca Apostolica Vaticana), "Findings in the Vatican Library"

H10:30-11:15 - Christian Foerstel (Biblioteca Nazionale di Francia, Parigi), "Greek Palimpsests in the Bibliotheque nationale de France: Past, Present and Future of an Old Collection"

H11:15-11:45 - Pausa

Nuovi metodi per trovare nuovi testi

Chair: Marilena Maniaci (Universita' di Cassino e del Lazio Meridionale)

H11:45-12:45 - Tobias Hodel (Universita' di Berna), Isabelle Marthot-Santaniello (Universita' di Basilea), "Papyri, Handwritten Text Recognition, and Text Processing: Approaches to a Digital Palaeography"

H12:45-13:30 - Kilian Fleischer (Universita' di Wuerzburg), "Out of the Ashes - the Herculean Task of Rereading and Unrolling the Herculaneum Papyri with New Techniques"

H13:30-14:00 - Discussione finale

Registrazione per partecipare (in presenza e via zoom) su: <https://www.istitutosvizzero.it/it/workshop/in-the-name-of-the-rose/>

Contatto: Renate Burri, <https://swissbyz.ch>

[8]. XI COLLOQUIUM ARS MEDIAEVALIS 2021 (IN PERSON AND ONLINE) "(IN)SIGHTS REGARDING MEDIEVAL ART. A TRIBUTE TO HERBERT L. KESSLER" (AGUILAR DE CAMPOO, 21-23.10.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

For the last eleven years, we have organised the international colloquium 'Ars Mediaevalis' in Aguilar de Campoo (Palencia, Castile, Spain), the headquarters of the Fundacion Santa Maria la Real. Each edition has proposed a cross-cutting argument that, in accordance with current methodological approaches, has allowed us to analyse and understand relevant aspects of Medieval Art. The results of these colloquia are published year after year - once the mandatory peer-reviews are received - in the journal 'Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval', whose contents are open-access in full.

In organising the successive editions of 'Ars Mediaevalis', as well as in preparing the corresponding issue of 'Codex Aquilarensis', we have been privileged to have the expertise and friendship of Herbert L. Kessler, who is acknowledged as one of the most eminent and inspiring scholars in the Historiography of Medieval Art in recent decades. This year 2021 Professor Kessler will be 80 years old. On this occasion, we would like to celebrate his anniversary with a tribute in the form of a special edition of the 'Ars Mediaevalis' colloquium, with the participation of some relevant international scholars who have forged a long and fertile relationship with Professor Kessler. The holding of this academic meeting by Spanish academic institutions will be a unique opportunity, with an unquestionable relevance in the landscape of international medievalism.

Conference Convenors:

Gerardo Boto Varela

Alejandro Garcia Aviles

Conference Programme

21st OCT 2021 (Fundacion Santa Maria la Real Headquarter)

Chair: Javier Martinez de Aguirre / Universidad Complutense de Madrid

09.15 h.: Registration

09.30 h.: General Introduction

09.50 h.: Vincent Debiais (EHESP): Figuration y desfiguration en el libro de bendiciones de Aethelwold

10.30 h.: Stefano Riccioni (Universita' Ca' Foscari-Venezia): 'The European connection'. Arte e teoria dell' arte durante la Riforma della Chiesa (secoli XI-XII)

11.10 h.: Questions

11.30 h.: Coffe break

11.50 h.: Beate Fricke (Universitaet Bern): The Contribution of Wisdom to Creation: A Double Beginning i n the Stammheim Missal

12.30 h.: Questions

13.00 h.: Act of Tribute to Herbert L. Kessler (Monastery of Santa Maria la Real)

Afternoon (Fundacio Santa Maria la Real Headquarter)

Chair: Marc Sureda / Museu Episcopal Vic-TEMPLA

15.30 h.: Marcia Kupfer (Washington D.C.): Nails and Blacksmiths in Ethiopian Art (13th-19th centuries)

16.10 h.: Jeffery F. Hamburger (Harvard University): The Triple Essence of the Visual Process. Online Co nference.

16.50 h.: Questions

17.10 h.: Coffe break

17.30 h.: Presentation and dialogue on the book of Herbert L. Kessler - Experiencing Medieval Art (Univ. of Toronto Press) / La experiencia del arte medieval (Akal)

18.30 h.: Visit to Revilla de Santullan

22 OCT 2021 Palencia. Villa romana de La Olmeda - Saldana

Chair: Charles Barber / Princeton University

09.45 h.: Eric Palazzo (Universite' de Poitiers): Anachronic Limitations: A Medieval Reflection on the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni

10.25 h.: Allegra Iafrate (Ministero degli Affari Esteri): Medieval Treasure Maps: an Uncharted Genre. Online conference.

11.05 h.: Questions

11.25 h.: Coffee break

11.45 h.: Francesca Dell'Acqua (Universita' di Salerno): An Image of Authority. The Ivory Plaque with the Enthroned Virgin Aachen, c. 800-25

12.25 h.: Celia Chazelle (The College of New Jersey): Race and Empire: Victorian-Era Illustrations of Pope Gregory Meeting the English Child-Slaves. Online conference.

13.05 h.: Questions

16.00 h.: Visit to medieval monuments. G. Boto / F. Gutierrez-Banos

23 OCT 2021 (Monastery of Santa Maria la Real)

Chair: Justin Kroesen / University Bergen

09.30 h.: Rocio Sanchez Ameijeiras (Universidade de Santiago de Compostela): Images for Babel

10.10 h.: Nino Zchomelidse (Johns Hopkins University): Peter of Eboli's 'Liber ad honorem Augusti'. Some thoughts about the intersection of art and knowledge in medieval southern Italy

10.50 h.: Questions

11.10 h.: Coffee break

11.30 h.: Assaf Pinkus (Tel Aviv University): Experiencing the Gigantic in Late Medieval Art

12.10 h.: Betarice Kitzinger (Princeton University): 'et ordo peritus eius opus canere [scriptura] ab arte bene': Notes on a Ninth-Century Psalter. Online conference.

12.50 h.: Questions

13.10 h.: Conclusions and perspectives: G. Boto Varela - A. Garcia Aviles - H. L. Kessler

13.20 h.: Closing ceremony

Conference Booking Form and fees

On-Site Version

Normal fee: 170 euro

Reduced fee: 125 euro (Amigos del Romanico and those attending the Colloquium in 2019).

70 euro (university students under 27 years old)

On-Line Version

Normal fee: 115 euro

Reduced fee: 90 euro (Amigos del Romanico and attendees of the 2019 Colloquium).

70 euro (university students under 27 years old)

Special fee: 70 euro (university students under 27 years old)

Deadline of Registration

14th October 2021.

Information and reception of enrolments

Secretaria de Seminarios

Santa Maria la Real del Patrimonio Historico Foundation

Avda. Ronda, 1-3

34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. +34/979 125 000 Fax: +34/979 12 56 80

(Monday to Friday: 08.00 h. 15.00 h.)

NB - You may send the complete booking form as an email attachment to plhuerta@santamarialareal.org

For more information please visit: <https://www.santamarialareal.org/es/cursos/xi-colloquium-ars-mediaeva-lis-2021-person-and-online-insights-regarding-medieval-art-tribute-herbert>

[9]. 5TH PAREKBOLAI SYMPOSIUM: "SELF-PORTRAIT IN BYZANTINE LITERATURE" (ONLINE) (10.12.2021; DEADLINE: 30.10.21021)

Da: Sofia Kotzabassi (kotzabas@lit.auth.gr)

"SELF-PORTRAIT IN BYZANTINE LITERATURE"

5th Parekbolai Symposium on Byzantine Literature and Philology

December 10, 2021

The e-journal Parekbolai invites paper proposals on "Self-Portrait in Byzantine Literature" for a virtual symposium to be held on December 10, 2021.

This call is open to and aimed at scholars in all stages of their career. Ph.D. candidates and postgraduate students are especially encouraged to apply.

Presentations (preferably in Greek or English) should last 20 minutes and abstracts (max. one page) should be submitted to: Ioannis Vassis (ivasssis@lit.auth.gr) or Sofia Kotzabassi (kotchabas@lit.auth.gr) by October 30, 2021.

Parekbolai <http://ejournals.lib.auth.gr/parekbolai>

B. PUBBLICAZIONI

[1]. PALO, A., "LA CRONACA DEI DUE IMPERI. IL CHRONICON DI MARCELLINO COMES (A.D. 379-534 ET AUCTIONARIUM)" (2021)

Da: Centro Culturale Studi Storici (ccstudistorici@gmail.com)

"LA CRONACA DEI DUE IMPERI. IL CHRONICON DI MARCELLINO COMES (A.D. 379-534 ET AUCTIONARIUM)".

Introduzione, traduzione e note a cura di Antonio PALO

Testo latino a fronte

Eboli (SA): Edizioni il Saggio 2021

180 pp. - ISBN 9788893603119

In un Impero ancora scosso dalla pesante sconfitta di Adrianopoli (378 d.C.), segnato da invasioni barbariche, instabilità politico-militare e divisioni religiose interne, si delineano progressivamente le sorti delle due metà del mondo romano: un Occidente che si avvia inesorabilmente verso la disgregazione politica, un Oriente che in nome dell'unità riesce a resistere e a prosperare. In una rapida rassegna degli eventi e dei personaggi principali dal 379 al 534 d.C., il comes Marcellino, da narratore e spettatore privilegiato di inizi o VI secolo d.C., tramanda nel suo Chronicon (qui tradotto integralmente per la prima volta in italiano) un punto di vista fondamentale per la comprensione dell'età tardo-antica e per la percezione storica a cavallo di due epoche. La sua opera infatti è la prima fonte latina a riportare la notizia della caduta dell'Impero romano d'Occidente nell'anno 476 d.C., data poi divenuta convenzionale nella storiografia moderna.

[2]. SOCRATE DI COSTANTINOPOLI, "STORIA DELLA CHIESA/1-2", A CURA DI G. MARTINO PICCOLINO (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

SOCRATE DI COSTANTINOPOLI

"STORIA DELLA CHIESA/1-2"

a cura di G. MARTINO PICCOLINO

Roma: Città Nuova, 2021 -- (Testi patristici)

vol. 1: 296 pp. -- ISBN 9788831182683

vol. 2: 264 pp. -- ISBN 9788831182690

Nella temperie culturale del V secolo che vide la redazione del Codex Theodosianus, la Storia della Chiesa di Socrate di Costantinopoli, noto con l'attributo di scolastico, prosegue l'omonima opera di Eusebio di Cesarea: la narrazione va dall'abdicazione di Diocleziano nel 306 fino al regno di Teodosio II del 439, riportando al contempo eventi ecclesiastici e secolari che restituiscono l'affresco storico della vicenda umana, in terra d'Oriente, a cavallo tra IV e V secolo.

[3]. GASCOU, J., "EGLISES ET CHAPELLES D'ALEXANDRIE BYZANTINE. RECHERCHE DE TOPOGRAPHIE CULTUELLE" (2020)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

J. Gascou, "Eglises et chapelles d'Alexandrie byzantine. Recherche de topographie cultuelle", Paris, Association des Amis du Centre d'histoire et de civilisation de Byzance, 2020 (Studia Papyrologica et Aegyptiaca Parisina, 1), 156 p. [ISBN-10: 2916716696; ISBN-13: 978-2916716695]

[4]. KOUKOUNI, I. N., "CHIOS DICTA EST... ET IN AEGAEO SITA MARI. HISTORICAL ARCHAEOLOGY AND HERALDRY ON CHIOS" (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Ioanna N. Koukouni, "Chios dicta est... et in Aegaeo sita mari. Historical Archaeology and Heraldry on Chios", Oxford, Archaeopress Publishing Ltd, 2021, 330 p. [Printed ISBN 9781789697469; Epublication ISBN 9781789697476]

'Historical Archaeology and Heraldry on Chios' presents the results of research into the island's medieval

period, a 'terra incognita' in the contemporary scholarly record. It is the first to be devoted to this topic in more than 100 years, following the publication of the seminal 'History of Chios' by G. Zolotas in the 1920s. The book discusses the archaeology and history of Chios during the Byzantine and Genoese periods, focusing on Mount Amani, the region on the north-western part of the island. Harsh, remote, and poor, Mount Amani is nevertheless surprisingly rich in material for the landscape archaeologist and the student of historical topography, yet unknown in scholarly literature. Different types of evidence - both tangible and intangible - are used to discuss aspects of the local history and culture, from the evolution of the Byzantine settlement pattern, the rural economy, communications by land and sea and the chain of watchtowers, to the genealogy, the prosopography and the insignia of the local aristocracy, with many stone carvings illustrated for the first time.

[5]. LAFLI, E. (ED.), "GREEK, ROMAN, AND BYZANTINE BRONZES FROM ANATOLIA AND NEIGHBOURING REGIONS" (2021)

Da: Ergun Lafli (elafli@yahoo.ca)

"GREEK, ROMAN, AND BYZANTINE BRONZES FROM ANATOLIA AND NEIGHBOURING REGIONS"

edited by Ergun LAFLI

Oxford: BAR Publishing, 2021 (BAR International Series 3038)

Pp. xviii + 443 with num. black and white and colour pictures

ISBN: 978 1 4073 1691 8 (paperback), ISBN: 978 1 4073 5455 2 (e-format)

[6]. LUCIANO, A., " SANTUARI E SPAZI CONFENSIONALI NELL'ITALIA TARDOANTICA" (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

A. Luciano, "Santuari e spazi confessionali nell'Italia tardoantica", Oxford, Archaeopress Publishing Ltd, 2021, 274 pp. [Printed ISBN 9781789697544; Epublication ISBN 9781789697551]

Il culto delle reliquie, incentivato tra gli altri dall'imperatore Costantino, da papa Damaso e dai vescovi Ambrogio di Milano e Paolino di Nola, ha determinato la trasformazione del paesaggio italiano tardoantico, delle aree suburbane in particolare. Il processo di graduale valorizzazione delle tombe martiriali, infatti, condusse alla nascita di estesi santuari, generalmente composti da edifici funerari e cultuali, oltre che da strutture di servizio, alloggi per pellegrini e monasteri. I santuari più importanti, come quelli dei santi Pietro in Vaticano, Paolo sull'Ostiense, Erasmo a Formia, Alessandro a Nomentum, Felice a Cimitile, Gennaro a Napoli, Felice a Venosa, Marciano a Siracusa, nonché degli Apostoli a Concordia Sagittaria, divennero così popolari da giustificare la locuzione di Girolamo: 'movetur urbs sedibus suis et currit ad martyrum tumulos'. Tra V e VI secolo i santuari si diffusero anche in aree rurali, di solito lungo importanti percorsi viari, come documenta il sito di San Canzian d'Isonzo. Analizzando contesti ipogei e subdiali, il volume delinea l'evoluzione degli spazi santificati da reliquie, in un processo che portò le tombe venerate a divenire dapprima memoriae, quindi luoghi di culto e infine articolati santuari. Per la prima volta nella storia degli studi, i contesti di Roma sono messi organicamente a confronto con quelli del resto d'Italia.

[7]. S. RONCHEY, "HYPATIA" (2021)

Da: Francesco Monticini (fazenda9@gmail.com)

S. Ronchey, "Hypatia", Berlin-Boston, Walter de Gruyter, 2021, xv + 268 p. [ISBN 9783110717570]

This study reconstructs Hypatia's existential and intellectual life and her modern 'Nachleben' through a reception-oriented and interdisciplinary approach. Unlike previous publications on the subject, 'Hypatia' explores all available ancient and medieval sources as well as the history of the reception of the figure of Hypatia in later history, literature, and arts in order to illuminate the ideological transformations/deformations of her story throughout the centuries and recover 'the true story'. The intentionally provocative title relates to the contemporary historiographical notion of 'false' or 'fake history', as does the overall conceptual and methodological treatment. Through this reception-oriented approach, this study suggests a new reading of the ancient sources that demonstrates the intrinsically political nature of the murder of Hypatia, caused by the 'phthonos' (violent envy) of the Christian bishop Cyril of Alexandria.

[8]. "LE LIVRE MANUSCRIT GREC: ECRITURES, MATERIAUX, HISTOIRE. ACTES DU IXE COLLOQUE INTERNATIONAL DE PALEOGRAPHIE GRECQUE, PARIS, 10-15 SEPTEMBRE 2018" [= "TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/1 (2020)]

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"LE LIVRE MANUSCRIT GREC: ECRITURES, MATERIAUX, HISTOIRE. ACTES DU IXE COLLOQUE INTERNATIONAL DE PALEOGRAPHIE GRECQUE, PARIS, 10-15 SEPTEMBRE 2018" [= "TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/1 (2020)]

edités par Marie CRONIER et Brigitte MONDRAIN

ISBN 978-2-916716-81-7

ISSN 0577-1471

TABLE DES MATIERES:

Avant-propos, p. v. -- Liste des abréviations, p. ix. -- Cesare PASINI, "In memoria di Paul Canart", p. xi. -- I. L'ECRITURE GRECQUE ET SES USAGES, EMPRUNTS ET INFLUENCES: Antonio ROLLO, "Il greco nell'Occidente medievale: mani e pratiche di scrittura", p. 3. -- Francesco D'AIUTO, "Da 'alpha' ad 'ayb'. Per le origini greche dell'alfabeto armeno", p. 39. -- Andre' JACOB (+), "L'epigraphie byzantine en Terre d'Otrante", p. 97. -- Roberta DURANTE, "Iniziali e immagini a confronto: alcuni esempi tratti da codici salentini", p. 113. -- II. LE LIVRE GREC: DATATIONS, LOCALISATIONS: Elina DOBRYNINA, "On the dating of Codex H (Epistles of the Apostle Paul)", p. 137. -- Donatella BUCCA, "Scrittura, notazione, 'mise en page' nei manoscritti musicali bizantini (sec. X-XII)", p. 151. -- Georgi PARPULOV, "A twelfth-century style of Greek calligraphy", p. 181. -- Diether Roderich REINSCH, "Einige Beobachtungen zur zyprischen Handschrift", p. 181.

chrift Parisinus graecus 400", p. 197. -- Christian FOERSTEL et Francois VINOURED, "Reliures constantinopolitaines des XIVe et XVe siecles: questions de localisation et de datation", p. 209. -- Fabio VENDRUS COLO, "Il copista Ilarion monachos, l'umanista Ilarione da Verona e un codice di problematica datazione (Paris. gr. 2552)", p. 233. -- III. LE COPISTE ERUDIT AU TRAVAIL: Stefano MARTINELLI TEMPESTA, "'Tricliniana et Planudea'. Alcune osservazioni sul Demostene Paris. Coislin. 339, p. 247. -- Marie CRONIER, "Le copiste du Vindob. med. gr. 21 (XIVe s.), un traducteur de l'arabe au grec", p. 279. -- Pantelis GOLTISIS, "Nicephore Calliste Xanthopoulos, eleve de Georges Pachymere", p. 305. -- Mihail MITREA, "Novel insights on the marginal notes and editorial practice of Philotheos Kokkinos", p. 317. -- Carole HOFSTETER, "Les traces d'un enseignement scientifique de la main de Jean Chortasmenos: le temoignage du Vaticanus Urbinas graecus 80", p. 355. -- Brigitte MONDRAIN, "Le role de quelques copistes erudits en tant que lecteurs et editeurs", p. 377. -- IV. QUESTIONS D'IDENTIFICATION DE COPISTES: Mariafrancesca SGANDURRA, "Il fondo dei manoscritti greci del monastero di Santa Caterina del Sinai: identificazione di alcuni copisti", p. 397. -- Ottavia MAZZON, "Lavorare nell'ombra: un percorso tra i libri di Giorgio Galesiot es", p. 415. -- David SPERANZI, "Il metropolita e il cavaliere. Un ignoto autografo cortasmeniano alla Nazionale di Firenze", p. 441. -- Luigi ORLANDI, "Scritture mimetiche e circolazione di libri nel milieu di Andronico Callisto, p. 451. -- Morgane CARIOU, "La production manuscrite de Georges Basilikos", p. 483. -- Domenico SURACE, "La produzione manoscritta greca a Roma tra la fine del XVI e la prima meta' del XVII secolo. Qualche esempio", p. 521. -- V: LE LIVRE GREC DANS LA PERIODE POST-BYZANTINE: Agame non TSELIKAS, "L'activite' de copie dans l'espace grec aux XVIIe et XVIIIe siecles", p. 547. -- Chariton KARANASIOS, "The professional patriarchal-princely copyist Michael Byzantios (ca. 1700)", p. 557. -- Zisis MELISSAKIS, "Restauro e rilegatura di manoscritti nel monastero di Patmos durante il periodo post-bizantino. Primi approcci", p. 575. -- Pierre AUGUSTIN, "Monceaux et Laisne' en Moree (1669): douze manuscrits de Nauplie a' la Bibliotheque nationale de France", p. 613. -- VI. SAVANTS ET HISTOIRE DES TEXTES: Michele BANDINI, "Il Vat. gr. 141 di Appiano da Giovanni Xifilino a Giano Lascaris (passando per Pietro Miani e Guarino Veronese)", p. 681. -- Margherita LOSACCO, "Theophile d'Antioche, 'Ad Autolyicum': tradition manuscrite et histoire du texte", p. 699. -- Ciro GIACOMELLI, "Dal manoscritto alla stampa. Codici Veneziani e 'editiones principes' di Aristotele e i suoi commentatori", p. 723. -- Venetia CHATZOPOULOU, "Reginald Pole, Bernardino Sandro et Dimitrios Zinos: a' propos du modele de l'edition 'princeps' des Ascetiques de Saint Basile par Stefano Nicolini da Sabbio (Venise, 1535)", p. 755. -- Anna GASPARI, "Un dialogo inedito sul taglio della barba copiato da Nicola Sofianos?", p. 783. -- Fevronia NOUSIA, "Robert Estienne's editio princeps of Manuel Moschopoulos' 'Peri schedon'", p. 807. -- VII. MANUSCRITS ET PHILOLOGIE: Emeline MARQUIS, "Le corpus epistolaire du Londiniensis Harleianus 5566: 'Lettres' de Brutus, de Theophylacte Simocatta et d'Alciphron", p. 821. -- Stefano VALENTE, "Kommentare zu der 'Zweiten Analytik' des Aristoteles aus der Spaetantike und byzantinischer Zeit: alte und neue Handschriftenfunde", p. 837. -- Mariella MENCHELLI, "Tradizione manoscritta e forme del libro nel commento di Proclo al 'Timeo' platonico: il III libro nel rotolo Patmiacus Eileton 897 e nel codice Laurentianus Plut. 28.20, tra Michele Psello e l'eta' dei Paleologi", p. 857. -- Christina PRAPA, "Der codex Laurentianus Plut. 85.1 ('Okeanos') und der Kommentar von Michael von Ephesos zu Aristoteles' 'Metaphysik'", p. 875. -- VIII: MANUSCRITS PEU CONNUS, NOUVELLES DECOUVERTES: Nikos AGIOTIS, "The Aristotelian manuscripts of the monastery of Korona", p. 905. -- Kriton CHRYSOCHOIDIS, Zisis MELISSAKIS, Ekaterini MITSIOU, "The recovered 'Typikon' of the Eleousa monastery in Stroumitza (Iviron 2345)", p. 917. -- Flora KRITIKOU, "The Sinai 'New finds': identifying the musical fragments", p. 933. -- Jana GRUSKOVA et alii, "Insights into the digital recovery of the 'Scythica Vindobonensia'", p. 945.

[9]. "TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/2 (2020) [= AUTOUR DU TRIOMPHE DE L'ORTHODOXIE]

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"TRAVAUX ET MEMOIRES" 24/2 (2020)

[= AUTOUR DU TRIOMPHE DE L'ORTHODOXIE, edite' par Dmitri AFINOGENOV et Constantin ZUCKE

RMAN]

ISBN 978-2-916716-82-4

ISSN 0577-1471

TABLE DES MATIERES:

Avant-propos, p. v. -- Abreviations, p. vii. -- AUTOUR DU TRIOMPHE DE L'ORTHODOXIE, edite' par Dmitri AFINOGENOV et Constantin ZUCKERMAN: Bastien DUMONT, "Edition de l'Homélie sur la Passion du Christ' d'Anastase le Sinaite (CPG 7754/BHG 416c), p. 3. -- Lev LUKHOVITSKIY and Olga VARDAZARYAN, "The 'Letter to the Armenians' of Germanos, patriarch of Constantinople", p. 65. -- Vivien PRIGENT, "Retour sur l'origine et la nature des themes byzantins", p. 105. -- Constantin ZUCKERMAN, "The census of Emperor Nikephoros I and 'Dark Centuries' taxation", p. 137. -- Jan Olof ROSENQVIST and Dmitri AFINOGENOV, "Theosteriktos, 'A funeral oration on our holy Father and confessor Niketas': edition of the Greek text with an English translation completed with Slavonic fragments and a short introduction", p. 159. -- Dmitri AFINOGENOV, "The 'Story of the emperor Theophilos' pardon", p. 239. -- Marie-France AUZEPY, Rene'-Claude BONDOUX et Jean-Pierre GRELOIS, "Une version originale du 'Martyre des XLII d'Amorion': BHG 1212", p. 277. -- Dmitri AFINOGENOV, "Discourse on the exile of the patriarch Nikephoros of Constantinople, who is among the saints, and on the transfer of his precious relic", by Theophanes the Presbyter", p. 325. -- Federico MONTINARO, "Photius and the liquidation of Iconoclasm: a reappraisal", p. 345. -- Lev LUKHOVITSKIY, "Speaking as an Iconoclast: another's voice in 9th-century hagiography", p. 359. -- Theodora ANTONOPOULOU, "Preaching in the Second Iconoclasm: Joseph of Thessalonica and his homily on Lazarus and Palm Sunday (with an edition and translation of the Greek text)", p. 377. -- Clement ADOIR, "Inventer un ancetre: Genesios et son grand-pere Constantin l'Armenien", p. 411. -- Constantin ZUCKERMAN, "Three notes on Byzantine sainthood and historiography": I. The 'concealed' 'History' of Niketas the Paphlagonian", p. 437; II. "A historiographical miracle: telepathic encounter between Abbot Theophanes and Patriarch Nikephoros", p. 451; III. On the redactions of Logothetes and the 'Chronicle' of Ps.-Symeon", p. 461. -- Staffan WAHLGREN, "The monk, the logothete, and the 'Vremennik': a Greek chronicle and its Slavonic translation (George the Monk-Symeon the Logothete Version B)", p. 467. -- Stephanos PETALAS, "Du nouveau sur la tradition manuscrite de la chronique du Pseudo-Symeon", p. 483. -- EPIGRAPHICA: Julien ALIQUOT, Komait ABDALLAH and Olivier CALLOT, "Une eglise de garnison en Syrie Seconde", p. 501. -- Denis FEISSEL, "De la Thrace a' l'Asie: deux voyages de Theodose II en 443", p. 529. -- Leah DI SEGNI et Denis FEISSEL, "De Tyr a' Jerusalem: six inscriptions d'asylie grecques et latines pour des eglises de Phenicie et de Palestine (VIe s.) = From Tyre to Jerusalem: six Greek and Latin asyilia inscriptions for churches of Phoenice and Palaestina (6th c.)", p. 547: I. "L'asylie de l'oratoire Saint-Zacharie pres de Tyr (SEG VIII, 18)", p. 557; II. "Fragmentary asyilia inscription purportedly originating from Western Galilee", p. 577; III. "Un nouveau rescrit latin decouvert pres de Tyr (I.Mus.Beyrouth 329)", p. 587; IV. "The Latin inscription from Kh. Batya: a rescript of Justinian transmitted by the imperial chancellery"; p. 603. V. Un rescrit de Justinien a' l'eglise du Saint-Sepulcre (CIIP I, 2, 785)"; p. 613. VI. "Un rescrit latin censé provenir de Judée (CIIP IV, 2, 3972)", p. 621. -- Bibliographie, p. 629. -- Abstract/Resumes en anglais, p. 637. -- Tables des matieres, p. 643.

[10]. "APOCRYPHA" 31 (2020) [2021], A TRIBUTE TO SEVER VOICU

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"APOCRYPHA" 31 (2020) [2021], A TRIBUTE TO SEVER VOICU

Revue internationale des littératures apocryphes

International Journal of Apocryphal Literatures

Print ISSN: 1155-3316 Online ISSN: 2034-6468

TABLE OF CONTENTS:

Frederic AMSLER, "Liminaire"; Francesca Prometea BARONE et Anne-Catherine BAUDOIN, "Apocryphes et pseudepigraphes. Etudes en Hommage a' Sever Voicu"; Christian BOUDIGNON, "Comment un livre biblique change-t-il d'auteur? Lectures du 'Premier Esdras' par Thalassios et Maxime le Confesseur"; Anna LAMPARIDI, "A la recherche de l'auteur perdu de la 'Vie de Pancrace de Taormine' (BHG 1410)"; Caroline MACE, "La lettre de Denys l'Areopagite a' Timothee sur la mort des apotres Pierre et Paul: l'apport de la version georgienne"; Jost GIPPERT, "The 'Wisdom of Sirach' in Georgian: A Compilation and Its Sources"; Emiliano FIORI, "Les deux versions syriaques de l'Apocalypse de Paul' et leur place dans la transmission de cet apocryphe dans l'Orient chretien"; Paolo LA SPISA, "La recensione araba antica dell'Apocalisse di Paolo' secondo il codice 'Sinaitico Arabo 461' (IX sec.)". -- ETUDE CRITIQUE: Remi GOUNELLE, "L'a 'Clavis Litterarum Hibernensium' de Donnchadh O' Corrain: Presentation et etude critique". -- Recension et livres recus. -- Index des volume 21-30 (2010-2019) par Sever VOICU.

Index des volumes 21-30 (2010-2019) par Sever Voicu.

[11]. "KLERONOMIA" 39/1-2 (2016-2017) [2021]

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"KLERONOMIA" 39/1-2 (2016-2017) [2021]

ISSN 1105-2139

PERIECHOMENA:

Athanasios PAPAS, "Thematisusai cheironomiaï ton Ekklesion Rhomes kai Konstantinupoleos epi tes henotetos", pp. 9-16. -- Job GETCHA, "Le Triode N° 12 de l'Ecole de Theologie de Halki (XIe siecle)", pp. 17-39. -- Georgios MARTZELOS, "The Origin of the Dyophysite Formula in the Definition of Chalcedon", pp. 41-54. -- Demetra KUKURA, "Melitonos Chatze, Metropolitu Gerontos Chalkedonos, Enkyklioi Christugennon: Homiletika Scholia", pp. 55-68. -- Symeon PASCHALIDES, "He sylloge tes Philokalias kai to hagioreitiko periballon tes. Symbole sten ereuna tes cheirotographes paradoses tes", pp. 69-97. -- Apostolos KRALIDES, "Kodikopoiēse kai kritike ton pegon pu aphorun ston Iudaio-Christianiko kai Islamo-Cristianiko Dialogo", pp. 99-120. -- Miltiades BANTSOS, "He ethike epidrase tes eikonas kai ton theamatōn kata tus Pateres tes Ekklesias", pp. 121-132. -- Demosthenes STRATEGOPULOS, "Nea ekdose tu Kanona tu Ioseph tu Hymnographu ston hagio Ioanne ton Chrysostomo (ech. pl. d)", pp. 133-154. -- Dimosthenis KAKLAMANOS, "The Canon on Saint John Chrysostom Attributed to Patriarch Germanos I of Constantinople. A Critical Edition", pp. 155-176. -- Petros PANAGIOTOPULOS, "Dynatotetes ekklesiastikes parembases ston kybernochoro gia te diaphylaxe tu authentiku orthodoxu ethus", pp. 177-185. -- Demetrios PAPAZES, "Historikes-Diachristianikes semasias praxeis agapes ton Prokathemenon Rhomes kai Konstantinupoleos. Penta ete epanakomidon hieron leipsanon. Paratereseis kai protaseis", pp. 187-230. -- Emmanuel DUNDULAKES, "Ho hagios paidomartyras Mamas: Hymnagogikes kai laographikes paratereseis", pp. 231-241. -

- Agathangelos SISKOS, "Challenges and Ontological Basis of the Ecumenical Movement. An Orthodox View", pp. 242-254. -- ZACHARIAS Xeropotametos, "Panepistemiakes Semeioseis tu hagiou Nektariou Pen tapoleos: Hena lanthanon cheirographo", pp. 255-262. -- PATAPIOS Kausolybites, "Ton Hagioreiton Hymnographon o Choros. Katagraphe tes hymnographikes paragoges sto Hagion Oros", pp. 263-282. -- Nikos MPONOBAS, "Dizone phorete eikona me te dike tu Christu kai Hebraius sto Museo Byzantinou Politismou Thessalonikes", pp. 283-294. -- Basileios TSAKIREs, "Protestantikes apokliseis sto ergo tu Metrophane Kritopulu", pp. 295-311. -- Stylianos CHARALAMPIDES, "To peri Diasporas keimeno tes Hagias kai Megales Synodu (Krete, 2016) hos protase hyperbases tu ethnophyletismu", pp. 313-324. -- Konstantinos MAN TZANARES, "He parapemptikoteta tu symbolu ste theia latreia: fobies kai anoigmata tes hyparxes", pp. 325-336. -- Ioannes SAREGIANNIDES, "Historikes, aisthetikes kai metrikes paratereseis sten eikona tes Panagias 'He ton Thlibomenon Chara'. Mia prote prosengise", pp. 337-350. -- Chrestos DESYLLAS, "Kano nikotetes kai dialeiptotetes tes tokolepsias ste mesaionike skepse", pp. 351-364. -- Chrysobalantes IOANNIDES, "Anekdotoi hymnoi tes Heortes tes Pentekostes", pp. 365-382. -- Christina KAPSIMALAKOU, "Love as Freedom According to Saint Maximus the Confessor", pp. 383-397. -- Demetrios PALLEs, "Hena Byzantino hypodeigma apophatikos christianikos skepses: Dionysios ho Areiopagites proston hiera Sospitro, me kapoies sympleromatikes semeioseis", pp. 399-440. -- Bibliokrisiai, pp. 441-462.

[12]. QUADERNI FRIULANI DI ARCHEOLOGIA 31 (2021)

Da: Ergun Lafli (elafli@yahoo.ca)

Si segnala il seguente contributo:

M. Buora, E. Lafli, G. Kan Sahin, "Monete da Aquileia in un ripostiglio dell'inizio del IV secolo d. C. dalla Turchia settentrionale"

Quaderni friulani di archeologia 31 (2021), pp. 165-173.

[13]. "RIVISTA DI LETTERATURA COMPARATA ITALIANA, BIZANTINA E NEOELLENICA" 5 (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"RIVISTA DI LETTERATURA COMPARATA ITALIANA, BIZANTINA E NEOELLENICA" 5 (2021)

Roma: F. Serra. -- Pp. 152 -- ISSN 2533-0969 / ISSN elettronico 2611-1438

<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=135&h=430&w=300>

INDICE:

SAGGI: Anna GRIVA, David VIRDIS, "La mitica Elena nell'aldila' in due epigrammi de 'Il Cimiterio' di Pietro Michiele e Giovan Francesco Loredano e nella Letteratura neogreca. Da simbolo amoroso a protagonista di opere parodiche"; Zosi ZOGRAFIDOU, Panagiotis G. KRIMPAS, Ilias G. SPYRIDONIDIS, "I classici greci nella formazione e nell'opera di Pietro Metastasio"; Marietta D. MINOTOU, Ioannes K. PHILANDROS, "Anadiphontas to Archeio tes Mariettas Giannopoulou-Milotou. Oi pneumatikoi desmoi tes me ten Italia"; Cristiano LUCIANI, "Dante nell'opera di Kavafis e di Kazantzakis: poetiche a confronto"; Eirene M. MOUN

TRAKE, "He eisagoge tou Carlo Goldoni sten Ellada (18os-19os aionas). Metaphrastikes kai ekdotikes protoboulies kai oi protes parastaseis"; Mariangela IELO, "Il 'Viaggio in Grecia' di Gastone Novelli"; Amanda SKAMAGKA, "La Grecia della crisi nella letteratura italiana contemporanea: Fabio Scotti e Simona Vinci". -- RECENSIONI: Kostandinos P. KAVAFIS, "Tutte le poesie", a cura di Paola Maria MINUCCI [Gerasimos ZORAS]; Kostas YIAVIS, "Imperios kai Margarona. The Rhymed Version, Critical Edition with Introduction, Commentary and Index-glossary, Editio princeps" [Gerasimos ZORAS]; Bruno CASILE, "Usi e costumi del passato", traduzione e commento a cura di Paolo MARTINO [Gabriella MACRI]; Gerasimos ZORAS, "Sta ichne tou Dante / Sulle orme di Dante," Prefazione Cardinale Gianfranco RAVASI [Gabriella MACRI]; Gerasimos ZORAS, "Gianni Psychare, Fioretti per Francesca. Enas eikonikos erotas se glossa italic" [Biky PATSIU]. -- Indice degli autori. -- Avvertenza per i collaboratori.

C. NOTIZIE

[1]. BANDO DI UNA BORSA DI STUDIO ASSEGNATA DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA PER UN INCARICO ANNUALE DI COLLABORAZIONE AL THESAURUS LINGVAE LATINAE DI MONACO DI BAVIERA (APPLICATION DEADLINE: 30.09.2021)

Da: Mario Capasso (mario.capasso@unisalento.it)

BANDO DI UNA BORSA DI STUDIO ASSEGNATA DALL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA PER UN INCARICO ANNUALE DI COLLABORAZIONE AL THESAURUS LINGVAE LATINAE DI MONACO DI BAVIERA

tra Bayerische Akademie der Wissenschaften - in prosieguo Accademia Bavarese delle Scienze - rappresentato dal Presidente, Prof. Dr. Thomas Hoellmann, e Associazione Italiana di Cultura Classica - in prosieguo AICC - rappresentato dal Presidente Nazionale, Prof. Mario Capasso

Scadenza delle candidature: 30.09.2021

Art. 1

L'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) bandisce la quarta edizione del Concorso nazionale per una borsa di studio annuale della durata di tre mesi per ogni anno, dal 31 dicembre 2021 al 31 agosto 2025, a beneficio di cittadini italiani che alla data del presente bando non abbiano superato i 40 anni di età ed abbiano conseguito il titolo di dottorato di ricerca in una disciplina classica (Lingua e Letteratura Latina, Lingua e Letteratura Greca, Storia Romana, Storia Greca, Papirologia ecc.) nelle Università italiane, per un incarico di collaborazione al Thesaurus linguae Latinae, presso la Bayerische Akademie der Wissenschaften di Monaco di Baviera.

Art. 2

La borsa di studio, che consiste nella somma totale di euro 4.500 per anno, sarà assegnata secondo il giudizio insindacabile di una Commissione giudicatrice. L'assegnazione della borsa sarà decisa attraverso una valutazione complessiva dei titoli scientifico culturali e del curriculum vitae et studiorum dei candidati. La Commissione si riserva di convocare eventualmente, dopo la selezione generale dei candidati, una rosa circoscritta di loro per verificarne la capacità in seguito a un colloquio individuale.

Art. 3

La borsa di studio non e' compatibile con altri incarichi come assegni, dottorati di ricerca, borse di studio e simili, gia' assunti e in corso di svolgimento in Universita', Accademie, Istituzioni culturali in Italia o all'estero, ne' parimenti con incarichi di ruolo nelle Universita', Accademie e simili in Italia o all'estero, e non puo' quindi essere cumulabile con alcuno di questi. Puo' essere compatibile, invece, con l'incarico di docenza nelle scuole italiane; in questo caso il docente, in pieno accordo con la sua dirigenza scolastica, usufruira' di un regolare congedo annuale, senza assegni, dal servizio, secondo le norme fissate dalla vigente legislazione della Repubblica Italiana.

Art. 4

Le domande di candidatura, corredate da curriculum, da ogni eventuale altro titolo scientifico culturale e da una lettera di presentazione di un docente universitario, dovranno pervenire entro il 30 settembre 2021 al seguente indirizzo: Al Presidente Nazionale della Associazione Italiana di Cultura Classica, Prof. Mario Capasso, Centro di Studi Papirologici, Studium 2000, Edificio 5, via di Valesio, 73100 Lecce. Sara' possibile anche inviare la suddetta documentazione via mail al seguente indirizzo: mario.capasso@unisalento.it. Per la domanda di partecipazione non e' previsto un modulo standard. La Commissione divulghera' sul proprio sito web nazionale (www.aicc-nazionale.it) il nome del vincitore in data 15 ottobre 2021.

Art. 5

Il vincitore della borsa sarà tenuto a dimorare stabilmente a Monaco di Baviera per tutta la durata dell'incarico, con diritto a un numero proporzionato di giorni di ferie, che sarà stabilito dallo stesso Thesaurus linguae Latinae; dovrà recarsi quotidianamente nei cinque giorni lavorativi, da lunedì a venerdì, all'Accademia Bavarese delle Scienze, sede del Thesaurus linguae Latinae, e assicurare la sua presenza e attività per trentacinque ore settimanali. Tali condizioni sono rese necessarie dall'attività stessa che si richiede per la realizzazione degli articoli lessicografici: il collaboratore deve infatti utilizzare schede inedite che si trovano conservate presso l'archivio del Thesaurus linguae Latinae e soltanto nella biblioteca di questa Istituzione può avere accesso a tutto il materiale di consultazione indispensabile, ordinato e predisposto secondo le specifiche esigenze di tale lavoro. Com'è consuetudine del Thesaurus linguae Latinae, l'attività del bolsista collaboratore sarà assiduamente guidata, verificata e coadiuvata dai redattori interni, i quali inoltre impartiscono le fondamentali istruzioni necessarie per intraprendere il lavoro.

[2]. FULLY-FUNDED PHD FELLOWSHIP (4 YEARS) AT GHENT UNIVERSITY (APPLICATION DEADLINE: 15.10.2021)

Da: Richard Westall (richard.westall@gmail.com)

The Novel Saints: Ancient Fiction and Hagiography Research Centre at Ghent University (Belgium) is seeking well-qualified applicants for a full-time doctoral research fellowship on 'The Holy Romance. Characterization and concepts of fiction in Italo-Greek hagiography'. The project is funded by the Flemish Research Foundation (F.W.O.-Vlaanderen) and will be supervised by Prof Koen De Temmerman and Dr Julie Van Pelt.

The successful applicant will examine literary and rhetorical constructions of character and concepts of narrative and fiction in Lives, martyr acts, and encomia written in Greek between the 5th and the 13th centuries and describing the lives of Christian saints and martyrs of Sicily and Southern Italy.

The successful applicant will start employment no later than 1st October 2022. In order to be eligible, candidates must have obtained their MA degree at the time of application or demonstrate that they will have that degree in hand by the start of their doctoral fellowship.

Envisaged profile: the successful candidate will have:

1. an MA degree in Greek Language and/or Literature;
2. excellent study results (including BA and MA dissertations of very high quality);
3. excellent knowledge of ancient and/or medieval Greek;
4. a demonstrable interest in (research into) the literary and/or cultural history of Late Antiquity and/or the Byzantine Middle Ages;

All these aspects should be evident from the application (e.g. transcripts of course results, percentiles indicating where applicants rank within their cohorts, topics of optional courses taken, and of papers and dissertations).

Will be considered advantages:

1. a demonstrable interest in and/or experience with (research into) ancient fiction and/or Byzantine hagiography;
2. modern literary-theoretical models (strong familiarity with narratology, rhetorical theory, theory of character, and/or theory of fiction).

We offer

1. a contract for four years of full-time employment as a PhD student, subject to positive evaluation after one year;
2. an internationally competitive salary that corresponds to the salary scales for PhD students as established by the Flemish government;
3. a substantial allowance for travel and other research purposes in addition to the salary;
4. office space at Ghent University and a solid and engaging academic working environment with a strong international profile. The project resonates with the interests of a number of other scholars at Ghent University and the successful candidates will be able to interact with scholars and students affiliated with various departments and research institutes, such as the Department of Literary Studies, the Department of History, the Department of Near Eastern Studies, the Ghent Institute for Classical Studies, the Henri Pirenne

e Institute for Medieval Studies, the Ghent Centre for the Study of Christian Traditions, and the Group of Early Modern Studies;

5. the possibility to acquire transferable skills as part of a Doctoral School programme;
6. professional support for those applying to the many funding schemes at local, regional, and European levels.

We expect that the successful applicant

1. will write and successfully defend a PhD dissertation within the four years of the fellowship;
2. will contribute to the strong research tradition of the Research Centre, the Department, and the University by pursuing excellence in their research and by publishing their results in journals and with publishers that are internationally accepted as being of the highest quality;
3. will come and live in Belgium, work together with the other team members, and contribute to a pleasant and stimulating atmosphere;
4. will contribute to the scholarly activities of the Research Centre (e.g. by organizing events in collaboration with the supervisors and/or other members of the team, etc.).

How to apply?

(a) Applications should be sent by email to the Project Coordinator, Dr Evelien Bracke (evelien.bracke@ugent.be), and should include

1. a cover letter highlighting why the applicant is interested in this project, how it resonates with their own expertise, what relevant experience/knowledge they have, and what added value they expect to bring;
2. a full curriculum vitae (including accurate information on grades and study results, e.g. official results lists if available);
3. the applicant's MA dissertation (and possibly other relevant writing samples such as papers or a BA dissertation) and a sample of published work (if available).

(b) In addition, we kindly ask candidates to arrange for two letters of reference to be sent directly to evelien.bracke@ugent.be by the referees.

Deadline: applications (parts a and b) should arrive no later than 15th October 2021.

Please address any queries to the Principal Investigator (koen.detemmerman@ugent.be).

Information about how to apply can be found at

<https://www.novelsaints.ugent.be/news/vacancy-fully-funded-phd-fellowship-4-years-ghent-university-belgium>.

Ghent is an attractive medieval town, with a strong economic base and lively cultural scene. Just 30 minutes by train from Brussels, two hours from Paris and Amsterdam and two and a half hours from London, it is ideally situated at the heart of European intellectual life.

[3]. CALL FOR APPLICATIONS AT THE CENTRE FOR THE STUDY OF MANUSCRIPTS CULTURES (UNIVERSITY OF HAMBURG): SCHOLARSHIP FOR INTERNATIONAL DOCTORAL CANDIDATES (APPLICATION DEADLINE: 15.10.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

The Graduate School of the Centre for the Study of Manuscript Cultures (CSMC) at the University of Hamburg invites applications for doctoral scholarships within the Graduate School Scholarship Programme (GSSP) of the German Academic Exchange Service (DAAD).

The full scholarships (1200 EUR/month plus allowances) are awarded for three years, starting on 1 April 2022. An extension to a fourth year is possible in well-grounded cases.

We are looking for highly qualified and very motivated English-speaking international candidates (non-German citizens) holding a Master, Diploma or equivalent degree in any discipline concerned with the study of manuscript cultures and written artefacts, regardless of region.

About the CSMC as a research environment

The CSMC is a unique research centre for the historical, comparative and scientific study of manuscript cultures and written artefacts from Asia, Africa, and Europe, building on decades of manuscript studies at the University of Hamburg.

In 2019, the Cluster of Excellence 'Understanding Written Artefacts' has taken up its work, involving researchers from more than 30 disciplines at two faculties, seeking to establish a unified, comparative and comprehensive approach for studying how the production of written artefacts has shaped human societies and cultures, and how these in turn have adapted written artefacts to their needs. Aims include the identification of recurring patterns and documenting the diversity of manuscript cultures and written artefacts, especially in Asia and Africa, to preserve them as cultural heritage.

Application deadline and further information

Applications for GSSP doctoral scholarships are to be submitted by 15 October 2021 to the Coordinator of the Graduate School by e-mail.

The full text of the call and further information on the documents to be submitted can be found here:

<https://www.csmc.uni-hamburg.de/study-at-csmc/dr-phil/scholarships.html>

Contact

Dr. Meryll Rebello, Coordinator of the Graduate School E-mail: meryll.rebello@uni-hamburg.de

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviargli comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 OTTOBRE 2021) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 OTTOBRE 2021**. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.