

EDIZIONE DEL 15 NOVEMBRE 2021

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. EXPOSITION: "PARIS - ATHENES: NAISSANCE DE LA GRECE MODERNE 1675-1919" (LOUVRE, PARIS, 30.09.2021-07.02.2022)

[2]. CONVEGNO: "DA ALESSANDRIA A COSTANTINOPOLI E VENEZIA. LA FILOSOFIA PLATONICA E LA TEOLOGIA CRISTIANA (284-1453)" (VENEZIA, 25-26.10.2021)

[3]. MOSTRA: "COMUNIONE DI PERSONE. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA. DALL'ARTE POST-BIZANTINA ALLA PITTURA GRECA CONTEMPORANEA" (CITTA' DEL VATICANO, PALAZZO DELLA CANCELLERIA, 08.11-08.12.2021)

[4]. CICLO DI SEMINARI TENUTI DA M. CRONIER: "INTORNO AL TRATTATO DI DIOSCORIDE 'SULLA MATERIA MEDICA': GLI ERBARI GRECI DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO E LA LORO TRASMISSIONE IN ORIENTE E IN OCCIDENTE" (NAPOLI, 15-23.11.2021)

[5]. CONVEGNO DI STUDI: "NICOLA FESTA OTTANT'ANNI DOPO. FILOGRAFIA, LETTERATURE E STORIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO" (BARI-MATERA, 16-17.11.2021)

[6]. DSSCOL AUTUMN 2021-SPRING 2022 COURSE SESSIONS: ANCIENT GREEK - LATIN - OLD SLAVONIC - BIBLICAL HEBREW - COPTIC (SIBIU, NOVEMBER 2021-LATE APRIL/EARLY MAY; REGISTRATION DEADLINE: 15.11.2021)

[7]. CAEBIZ LECTURE: D. MANOLOVA, "NATURE'S BUILDING BLOCKS: DIAGRAMS OF THE FOUR ELEMENTS IN BYZANTINE MANUSCRIPTS" (ON LINE, 23.11.2021)

[8]. CICLO DI SEMINARI: "LATE ANTIQUE ATHENS" (BOLOGNA, 26.11.2021-28.01.2022)

[9]. CONVEGNO: "FRANCESCO GABRIELI E IL SUO CONTRIBUTO AGLI STUDI ARABI E ISLAMICI" (ROMA, 29-30.11.2021)

[10]. AMERICAN ACADEMY IN ROME / 2022 CLASSICAL SUMMER SCHOOL (ROME, 20.06-22.07.2022; APPLICATION DEADLINE: 15.12.2021)

[11]. INTERNATIONAL PSALTER COLLOQUIUM: "EDITING THE GREEK PSALTER" (GOETTINGEN, 01-03.12.2021)

[12]. ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO / SEZIONE CALABRO-SICULA: PROGRAMMA INIZIATIVE 2021-2022 (27.12-2021-05.10.2022)

[13]. ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO / SEZIONE CRIPTENSE: PROGRAMMA INIZIATIVE 2022 (

08.01-21.05.2022)

[14]. INTERNATIONAL E-CONFERENCE: "ANCIENT GREEK, ROMAN AND BYZANTINE FIBULAE. AN INTERNATIONAL E-CONFERENCE IN HONOUR OF DR MAURIZIO BUORA" (ON LINE, 12-13.05.2022): CALL FOR CONTRIBUTIONS (SUBMISSION DEADLINE: 01.02.2022)

[15]. DUMBARTON OAKS BYZANTINE PODCAST, EPISODE 8 ("ANTIOCH: A HISTORY") AND EPISODE 9 ("EMPEROR AND GALILEAN")

B. PUBBLICAZIONI

[1]. FERRERI, L., "LA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELLA 'CATOMIOMACHIA' DI TEODORO PRODROMO" (2021)

[2]. "LA PAROLA DEL PASSATO" 74/2 (2019) [2021]

[3]. JORDAN, R.H., MORRIS, R. (EDS. AND TRANSL.), "THE LIFE AND DEATH OF THEODORE OF ST OUDIOS" (2021)

[4]. "REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 79 (2021)

C. NOTIZIE

[1]. 1 STELLE ALS WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER IM FACH ALTE KIRCHENGESCHICHTE / THEOLOGIE AN DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITAET MAINZ (1. APRIL 2022 MIT EINER MAXIMALEN LAUFZEIT VON 3 JAHREN) (APPLICATION DEADLINE: 03.01.2022)

A. EVENTI

[1]. EXPOSITION: "PARIS - ATHENES: NAISSANCE DE LA GRECE MODERNE 1675-1919" (LOUVRE, PARIS, 30.09.2021-07.02.2022)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

PARIS - ATHENES

Naissance de la Grece moderne 1675 1919
30 septembre 2021 – 7 fevrier 2022

PRESENTATION

Organisee a l'occasion du bicentenaire de la Revolution grecque de 1821, l'exposition souhaite mettre en valeur les liens unissant la Grece et la culture europeenne, en suivant notamment le fil des relations entre Paris et Athenes.

Aux 17e et 18e siecles, les ambassadeurs en route vers la Sublime Porte decouvrent en Grece une province ottomane, qui interesse vivement les artistes et les intellectuels. En 1821, la guerre d'Independance grecque, soutenue militairement et financierement par certains pays europeens, suscite un enthousiasme populaire. Liberee en 1829, la Grece proclame Athenes comme capitale en 1834. Influencee par la presence allemande et francaise sur son territoire, le nouvel Etat grec construit son identite' culturelle moderne en puisant aux sources du neoclassicisme francais et allemand. La defense du patrimoine national et la c

ollaboration europeenne marquée par la creation d'instituts archeologiques, comme l'Ecole francaise d'Athenes en 1846, sont a l'origine d'un bouleversement des connaissances sur le passe' materiel de la Grece.

L'exposition entend pour la premiere fois croiser cette histoire de l'archéologie avec l'histoire du developpement de l'Etat grec et des arts modernes. Les fouilles de Delos, Delphes ou de l'Acropole sont a l'origine de la redouverte d'une Grece coloree tres éloignée des canons du neoclassicisme. A la fin du 19e siécle, les grandes expositions universelles donnent a voir un nouvel art grec moderne, marqué par la reconnaissance de l'identite' byzantine et orthodoxe de la Grece.

COMMISSAIRES

Anastasia Lazaridou, directrice des Musees archeologiques, des Expositions et des Programmes éducatifs au ministere hellenique de la Culture et des Sports, Marina Lambraki-Plaka, directrice de la Pinacothèque d'Athenes, et Jean-Luc Martinez, president-directeur honoraire du musee du Louvre, assistes de Debra Guillon.

<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/expositions/paris-athenes>

[2]. CONVEGNO: "DA ALESSANDRIA A COSTANTINOPOLI E VENEZIA. LA FILOSOFIA PLATONICA E LA TEOLOGIA CRISTIANA (284-1453)" (VENEZIA, 25-26.10.2021)

Da: Frederick Lauritzen (frederick.lauritzen@scuolagrandesanmarco.it)

DA ALESSANDRIA A COSTANTINOPOLI E VENEZIA

La filosofia platonica e la teologia cristiana (284-1453)

Scuola Grande di San Marco

Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini

Lunedì 25 - martedì 26 ottobre 2021

Costantinopoli eredita' idee discusse ad Alessandria d'Egitto e le trasmise a Venezia. Il trasferimento dei concetti da una citta' all'altra rappresento' una svolta fondamentale nella filosofia e teologia tardo antiche. La conferenza discuterà i pensatori ed argomenti che furono inclusi nel pensiero ufficiale bizantino (per esempio i concili della chiesa) ma che originarono o furono discussi ad Alessandria. Ci si concentrerà sull'esegesi platonica della "scuola di Alessandria" e la teologia Cristiana che fu adottata nei concili promossi da Costantinopoli. Il convegno analizzerà il neoplatonismo e la ricezione nella Costantinopoli ortodossa della teologia alessandrina (escludendo Origene ed il medioplatonismo), soprattutto dal 284 al 1453 e l'Egitto bizantino (284-641) e la sua ricezione a Costantinopoli (330-1453) e nel Rinascimento a Venezia.

Gli atti saranno pubblicati nella serie: Theandrites: Studies in Byzantine philosophy and Christian Platonism (284-1453), Franciscan University Press nel 2022.

Lunedì 25 ottobre

Scuola Grande di San Marco

[in persona]

13:00 Introduzione: Dott. Po' direttore del Polo Museale Scuola Grande di San Marco

Vasileios Koukousas, Presidente Istituto Ellenico

Andreas Katsaniotis, Sottosegretario di stato agli Affari Esteri incaricato per i greci all'estero

[sessione online]

Presiede Mario Po'

14:30 Frederick Lauritzen, Scuola Grande di San Marco, Venezia, "Plotino Alessandrino e Proclo Costanti nopolitano"

15:00 Michael Chase, CNRS, Parigi, "Flos intellectus: notes on the transfer of a Neoplatonic doctrine from Alexandria to Constantinople"

15:30 pausa

Presiede Sergio Mainoldi

16:00 Benedetto Neola, Università di Salerno e Sorbonne Université (Paris IV), "Il problema della passibilità: la Cristologia di Cirillo e la dottrina delle anime pure di Ermia a confronto"

16:30 Isabel Grimm, Bavarian Academy of Sciences, Munich, "Cyrilides from Alexandria to Constantinople"

17:00 Claudio Moreschini, Università di Pisa, "Tradizione alessandrina e insegnamento di Gregorio Nazianzeno negli Ambigua ad Iohannem di Massimo il Confessore: alcune osservazioni"

17:30 pausa

Presiede Frederick Lauritzen

18:00 Sarah Wear, Franciscan University, Steubenville OH, "Cyril of Alexandria and Hermias on the relation of soul"

18:30 Panagiotis Pavlos, University of Oslo, "Dionysius School of Alexandria"

19:00 Aaron Johnson, Lee University, Cleveland TN, "Cyril of Alexandria as a Reader of Plato"

19:30 Edward Watts, San Diego University, CA, "Christian Students in the School of Ammonius"

Martedì 26 ottobre

Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini

[in persona]

Mattino

Presiede: Christos Arampatzis

11:50 introduzione: Vasileios Koukousas, presidente Istituto Ellenico;

Mario Po' direttore del Polo Museale Scuola Grande di San Marco

12:00 Photios Ioannidis, Università di Salonicco, Gregory the Theologian.

12:30 Panagiotis Tzoumerkas, Supreme Ecclesiastical Academy of Thessaloniki, "Philosophical disputes in Alexandria in the 5th century"

Pomeriggio

presiede: Photios Ioannidis

15:00 Sergio Mainoldi, Università di Salerno, "Sintesi asintotiche. I teologi cristiani di fronte al platonismo tra Alessandria e Costantinopoli passando per Atene"

15:30 Elena Giannakopoulou, Università di Atene, "Condemning Origenism in the Ecumenical Councils"

16:00 Thomai Chouvarda, Università di Salonicco, "Clement of Alexandria and Gregory Palamas. The connection between Philosophy and Theology"

16:30 Stefan Toma, Università di Kiel, "Gennadios Scholarios and the Platonic tradition in the 15th century"

17:30 discussione

18:00 Tavola rotonda presieduta da Panagiotis Tzoumerkas: "Alexandria and Constantinople: History, Theology, Philosophy". Vasileios Koukousas, Christos Arampatzis, Lambros Alexopoulos.

18:45 Conclusioni: "Alessandria e Costantinopoli a Venezia". Frederick Lauritzen

[3]. MOSTRA: "COMUNIONE DI PERSONE. LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA. DALL'ARTE POST-BIZANTINA ALLA PITTURA GRECA CONTEMPORANEA" (CITTA' DEL VATICANO, PALAZZO DELLA CANCELLERIA, 08.11-08.12.2021)

Da: Chiara Francesca Faraggiana di Sarzana (chiara.faraggiana@unibo.it)

Comunione di persone - La rappresentazione della figura umana.
Dall'arte post-bizantina alla pittura greca contemporanea

Inaugurazione 8 novembre 2021 alle ore 18:30.

Palazzo della Cancelleria del Vaticano,
nel centro storico di Roma,
Piazza della Cancelleria, 1.

L'Ambasciata di Grecia presso la Santa Sede in collaborazione con la Galleria Nazionale - Museo Alexandros Soutsos organizza la mostra "Comunione di persone - La rappresentazione della figura umana. Dall'arte post-bizantina alla pittura greca contemporanea" nel Palazzo della Cancelleria del Vaticano a Roma. L'iniziativa congiunta mira alla celebrazione di due anniversari: i 40 anni dallo scambio di Ambasciatori tra la Repubblica Ellenica e la Santa Sede (1980) e, naturalmente, i 200 anni dalla Lotta del Risorgimento Greco (1821).

In correlazione allo spirito dei due anniversari e al particolare carattere religioso del Vaticano, il tema della Mostra e' la rappresentazione della figura umana nell'arte greca moderna, dal periodo post-bizantino all'era contemporanea. Si pone in rilievo il passaggio dal rigore della concezione religiosa della figura umana alla liberta' di sperimentazione, alla luce delle attuali correnti artistiche internazionali predominanti in Europa, con cui gli artisti dello Stato greco libero si confrontano dal 1830 in poi. Curatrice della mostra e' Olga Mentzafou, direttrice delle Collezioni e della Programmazione Museologica della Galleria Nazionale, con la collaborazione di Maria Migadi, storica dell'arte.

La progettazione museografica e' opera della professoressa di Architettura Sonia Charalambidou e dell'architetto Irini Charalambidou.

Attraverso il ritratto, formulazione estetica e allo stesso tempo testimonianza sociale e storica di ogni epoca, si ripercorre l'evoluzione della rappresentazione della figura umana come espressione prevalentemente della classe borghese, ma anche come manifestazione della prospettiva personale dell'artista che riconosce la naturale peculiarita' del raffigurato, nonche' quella che egli stesso vuole mettere in rilievo. Una "Comunione di Persone" che definisce l'identita' del soggetto, che invita l'artista a esplorare il mistero della sua presenza, che invita lo spettatore a partecipare e comprendere questo mistero. Allo stesso tempo, si fa riferimento particolare ai principi estetici dell'arte bizantina che riprendono vigore negli anni 1920 e 1930, con una virata verso le fonti, lo stile Fayyum. Gli artisti di questa generazione, attraverso la raffigurazione del volto, danno la misura con cui possono attingere al patrimonio nazionale senza allontanarsi dai principi del modernismo.

La mostra comprende 66 opere provenienti dalle collezioni della Galleria Nazionale, da Musei e Fondazioni, oltre che da collezioni private. Sono rappresentati i piu' importanti pittori dell'arte greca moderna da N. Ghyzis, N. Lytras e G. Iakovidis fino a G. Moralis, G. Tsarouchis e Y. Rorris e molti altri.

Donatori della mostra sono la Banca di Grecia, la Fondazione Antonios E. Komninos, la Fondazione Aikaterini Laskaridi, la Fondazione benefica Athanasios K. Laskaridis, la Fondazione benefica Ioannis S. Latsis, la compagnia navale Angelakos (Hellas) S.A., la Fondazione benefica Maria Tsakos, la Fondazione A. G. Leventis e la Fondazione benefica di Opera Sociale e Culturale (KIKPE).

La mostra si terra' presso il Palazzo della Cancelleria del Vaticano, nel centro storico di Roma (Piazza della Cancelleria, 1).

Inaugurata l'8 novembre 2021, durera' fino al 7 dicembre 2021.

Orari di apertura: Dal lunedì' al sabato, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00.

[4]. CICLO DI SEMINARI TENUTI DA M. CRONIER: "INTORNO AL TRATTATO DI DIOSCORIDE 'SULLA MATERIA MEDICA': GLI ERBARI GRECI DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO E LA LORO TRASMISSIONE IN ORIENTE E IN OCCIDENTE" (NAPOLI, 15-23.11.2021)

Da: Antonio Rollo (a.rollo@inwind.it)

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"
DAAM. DIPARTIMENTO ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO

CENTRO STUDI SU INTERAZIONI E SCAMBI ECONOMICI E CULTURALI NEL MONDO ANTICO, TARANTO ANTICO E MEDIEVALE

"INTORNO AL TRATTATO DI DIOSCORIDE 'SULLA MATERIA MEDICA': GLI ERBARI GRECI DALL'ANTICHITA' AL RINASCIMENTO E LA LORO TRASMISSIONE IN ORIENTE E IN OCCIDENTE"

Seminario tenuto dalla Prof. MARIE CRONIER
CNRS-IRHT, PARIS (VISITING PROFESSOR)

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Lunedì' 15/11

Mercoledì' 17/11

Giovedì' 18/11

Venerdì' 19/11

Lunedì' 22/11

Martedì' 23/11

ORE 14.00-16.00

Napoli, Salone delle Conferenze di Palazzo Corigliano - Il piano

Seminario aperto ai soli prenotati
Per informazioni: arollo@unior.it, traiola@unior.it

Diretta Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/82510286569?pwd=SUYvRU4yZVQvRHNCYzh5dHFUbDczUT09>

[5]. CONVEGNO DI STUDI: "NICOLA FESTA OTTANT'ANNI DOPO. FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO" (BARI-MATERA, 16-17.11.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

NICOLA FESTA OTTANT'ANNI DOPO. FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
Convegno di studi
BARI-MATERA

16-17 NOVEMBRE 2021

Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

- Convegno in presenza a Bari e Matera. In osservanza delle norme sanitarie vigenti, l'accesso e' limitato al numero di posti a sedere disponibili ed e' consentito ai soli possessori di Green Pass. Informazioni: silvi.a.santomauro@uniba.it

- Diretta streaming sulla piattaforma GoToWebinar. Accesso (previa iscrizione gratuita) con QR code (ved i locandina) o al seguente link: <https://attendee.gotowebinar.com/register/1077879154994924302>

PROGRAMMA

BARI, 16 novembre 2021

CENTRO POLIFUNZIONALE STUDENTI (EX PALAZZO POSTE), SALA ALESSANDRO LEOGRANDE
PIAZZA CESARE BATTISTI, 1

09.00 Saluti e apertura dei lavori

Stefano BRONZINI, Magnifico Rettore Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro

Costantino ESPOSITO, Decano e Direttore pro tempore del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro

Rosa OTRANTO e Nunzio BIANCHI, Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro

09.30 presiede Luciano CANFORA, Scuola Superiore di Studi Storici, Universita' degli Studi della Repubblica di San Marino

Rosario PINTAUDI, Biblioteca Medicea Laurenziana Firenze: "Nicola Festa nei carteggi con Pistelli, Norsa, Lodi, Rostagno"

Anna DI GIGLIO, Universita' di Foggia: "Nicola Festa e Giorgio Pasquali: due Maestri"

Alessandro CAPONE, Universita' del Salento: "Nicola Festa nel panorama culturale europeo"

11.00 discussione

11.15 pausa

11.45 presiede Pasquale Massimo PINTO, Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro

Stefano MARTINELLI TEMPESTA, Universita' degli Studi di Milano: "Il contributo di Nicola Festa al Comitato Classici dell'Accademia dei Lincei e il testo della Poetica di Aristotele"

Vanna MARAGLINO, Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro: "La collaborazione di Nicola Festa all' Italia che scrive"

Tiziana RAGNO, Universita' di Foggia: "'Per gli studi classici, per la nostra scuola'. Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento"

13.00 discussione

13.15 pausa

15.30 presiede Antonio STRAMAGLIA, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Max BERGAMO, Ecole normale superieure Paris: "Nicola Festa tra metrica e lirica arcaica: primi sondaggi su documenti inediti"

Nicoletta BRUNO, Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro: "Nicola Festa interprete di Virgilio, Orazio e Propertio"

Stefano DANIELE, Scuola Superiore di Studi Storici - Universita' degli Studi della Repubblica di San Marino: "Festa nella Stoa"

Domenico LASSANDRO, Universita' degli Studi di Bari Aldo Moro: "Nicola Festa e la tesi di laurea di Virgilio Paladini"

17.15 discussione

17.30 chiusura

MATERA, 17 novembre 2021
MUSEO NAZIONALE DI MATERA, PALAZZO LANFRANCHI, SALA LEVI
PIAZZETTA GIOVANNI PASCOLI, 1

09.30 Saluti e apertura dei lavori

Domenico BENNARDI, Sindaco di Matera

Piero MARRESE, Presidente della Provincia di Matera

Annamaria MAURO, Direttrice del Museo Nazionale di Matera

Nunzio BIANCHI e Rosa OTRANTO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

10.00 presiede Aldo CORCELLA, Università degli Studi della Basilicata

Carmelo Nicolo' BENVENUTO, Università degli Studi della Basilicata: "'Muoia Bisanzio'. Nicola Festa tra Risorgimento e Fascismo"

Luigi D'AMELIA, Università Ca' Foscari Venezia: "Nicola Festa e la bizantinistica"

Marco CARATOZZOLO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro: "'Lasciate stare ogni altro studio': Nicola Festa traduttore e interprete della letteratura russa"

11.20 discussione

11.30 pausa

12.00 presiede Michele BANDINI, Università degli Studi della Basilicata

Claudio BEVEGNI, Università degli Studi di Genova: "Nicola Festa e l'Umanesimo"

Claudio SCHIANO, Università degli Studi di Bari Aldo Moro: "Il 'poema della trionfante romanità': l'edizione e dell'Africa di Petrarca"

Luciano BOSSINA, Università degli Studi di Padova: "Festa e Pascoli"

13.20 discussione

13.30 chiusura dei lavori, Aldo CORCELLA, Università degli Studi della Basilicata

CREDITI UNIBA

Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Saranno riconosciuti 2 CFU, previa frequenza del Convegno per l'intera durata e presentazione di una relazione scritta, agli studenti dei corsi di laurea in Lettere (L-10), Filologia moderna (LM-14) e Filologia letterature e storia dell'antichità (LM-15).

Gli studenti dei corsi di laurea in Scienze dei beni culturali (L-1), Storia (L-42), Patrimonio Digitale Musei Archivi Biblioteche (LM-5 / LM-43) e Scienze storiche e sociali (LM-84) potranno conseguire il numero di crediti che sarà definito dai rispettivi Consigli dei corsi di laurea, previa frequenza del Convegno per l'intera durata e presentazione di una relazione scritta.

Gli studenti interessati potranno iscriversi al Convegno, in presenza oppure online, inviando una mail con i propri dati a: nuovo.claudia@gmail.com

ORGANIZZAZIONE E STAFF

Organizzazione:

Nunzio Bianchi, Rosa Otranto

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 - 70121 Bari

nunzio.bianchi@uniba.it, rosa.otranto@uniba.it +39 080 571 4473

Segreteria:

Silvia Santomauro: silvia.santomauro@uniba.it

Claudia Nuovo: nuovo.claudia@gmail.com

Lorenzo Sardone: lorenzo.sardone@uniba.it

Emanuele Donvito: emanuele.donvito@uniba.it

Luca d'Addabbo (Fondazione "Michelangelo Interesse"): mailbox@lucadaddabbo.it

[6]. DSSCOL AUTUMN 2021-SPRING 2022 COURSE SESSIONS: ANCIENT GREEK - LATIN - OLD SLAVONIC - BIBLICAL HEBREW - COPTIC (SIBIU, NOVEMBER 2021-LATE APRIL/EARLY MAY; REGISTRATION DEADLINE: 15.11.2021)

Da: Silvia Pedone (silvia.pedone@gmail.com)

DSSCOL Autumn 2021-Spring 2022 Course Sessions
Ancient Greek - Latin - Old Slavonic - Biblical Hebrew - Coptic

The Dan Slusanschi School for Classical and Oriental Languages is pleased to offer its sixth session of courses, beginning in November 2021. Courses are being offered in the following language disciplines: Ancient Greek, Latin, Old Slavonic, Biblical Hebrew and Coptic. The Autumn 2021-Spring 2022 "Extensive" course program offers 40 hours of language instruction by qualified teachers via online videoconferencing, set once a week, two hours a week for a total of 20 courses.

Courses will begin in November and end in late April/early May, with a break for Christmas/New Years (Gregorian Calendar) and Easter/Pascha (late April, both calendar dates). All courses will be instructed online via videoconferencing. The English language is the default language of instruction and communication for the courses, although Latin courses may employ the "learning Latin through Latin" methodology. A Romanian-language track for Ancient Greek at the Beginners, Lower Intermediate and Intermediate levels are offered. Participants who complete the course will receive a certificate that will provide a course description and denote the total number of hours.

To register for the courses, please send your vocational or academic CV and a one-paragraph letter of interest in the course, both in PDF format.

Please also note your country and time zone that you will be in for the duration, or at least the start, of the course.

The fee for each course is 190 Euros, plus wire transfer fees. Further registration and payment details will be sent at that point.

Open registration is from October 15 to November 15 for all classes excepting Ancient Greek Advanced, with late-arrival registration for confirmed classes pending availability of space and pre-set day of the week selected for the course by the instructor and those who registered by the 15th.

For more information, please visit our website: <http://ecum.ro/3889-2/>.

Registration is conducted through the following email address: ccesiofh@gmail.com.

[7]. CAEBIZ LECTURE: D. MANOLOVA, "NATURE'S BUILDING BLOCKS: DIAGRAMS OF THE FOUR ELEMENTS IN BYZANTINE MANUSCRIPTS" (ON LINE, 23.11.2021)

Da: Gianmario Cattaneo (gianmario_cattaneo@libero.it)

The Argentine Committee of Byzantine Studies (CAEBiz) cordially invites you to the following lecture on T

uesday, 23 November 2021, 19:00 CET (15:00 Argentina):

Divna Manolova (Centre for Medieval Literature, University of York)

"Nature's Building Blocks: Diagrams of the Four Elements in Byzantine Manuscripts"

The lecture will take place online:

<https://us02web.zoom.us/j/87801703349?pwd=QTA0YlpWL0R3Y01OYWxVOGJ1TFFQdz09>

Meeting ID: 878 0170 3349

Passcode: 954101

If you have any questions, please contact us: comiteestudiosbizantinos@gmail.com

For more information about the CAEBiz, please visit our website: <http://caebiz.tilda.ws>

[8]. CICLIO DI SEMINARI: "LATE ANTIQUE ATHENS" (BOLOGNA, 26.11.2021-28.01.2022)

Da: Isabella Baldini (isabella.baldini@unibo.it), Elisa Bazzechi, Claudia Lamanna

Dagli anni '90 del secolo scorso e in particolare dopo il 2000 si osserva nel campo della ricerca archeologica un interesse sempre crescente sulla Grecia in età imperiale e tardoantica, epoche che in precedenza venivano considerate come momenti di decadenza e di regresso economico (si vedano, a titolo esemplificativo: W. Bowden, *Epirus Vetus: the archaeology of a late-antique province*, London 2003; T. Stephanidou-Tiveripou-P. Karanastassi-D. Damaskos, *Klasike' paradose kai neoterika' stoicheia sten plastike' tes Romaikes Helladas: praktika' Diethnous Synedriou Thessalonike*, 7-9 Maiou 2009, Thessaloniki 2012; A. Brown, *Corinth in Late Antiquity: A Greek, Roman and Christian city*, London - New York 2018). Queste nuove prospettive di ricerca hanno toccato anche Atene, dove gli scavi condotti dagli anni '90 per la costruzione e del Nuovo Museo dell'Acropoli e della metropolitana hanno portato in luce numerose testimonianze della città di epoca tardoantica e bizantina. All'opera di A. Frantz, *Athenian Agora 24, Late Antiquity: A.D. 267-700*, Princeton 1988, si sono aggiunti lavori come quelli di P. Castren (a cura di), *Post-herulian Athens: aspects of life and culture in Athens AD 267-529*, Helsinki 1994 e il recentissimo H. Saradi (a cura di), *Byzantine Athens, Proceedings of a conference, October 21-23 2016, Athens 2021*. Le pubblicazioni menzionate si occupano di diversi aspetti della città di epoca tardoantica e bizantina; manca tuttavia ancora un lavoro che ricostruisca lo sviluppo topografico e urbanistico di Atene nei periodi di interesse a partire dall'esame delle testimonianze archeologiche. Una monografia sul tema è al momento in preparazione, curata dalle organizzatrici dei seminari, Isabella Baldini, Elisa Bazzechi e Claudia Lamanna. Nel contesto degli studi menzionati, è nata l'idea di organizzare un ciclo di seminari, che costituisca un'occasione di incontro e di scambio internazionale su diversi temi e nuove ricerche relative all'Atene tardoantica e bizantina.

Calendario:

26 November 2021, 3 pm (GMT+2)

Balbina Baebler, Georg-August-Universitaet Goettingen, Althistorisches Seminar

"Cosmas and Damian: Inheritors of Asclepius?"

3 December 2021, 3 pm (GMT+2)

Tasos Tanoulas, Hellenic Ministry of Culture, Service for the Preservation of the Acropolis Monuments

"An overview of the Acropolis in Late Antiquity, and its aftermath"

17 December 2021, 3 pm (GMT+2)

Natalia Poulou, Aristotle University of Thessaloniki

"Ceramic production in Late Antique and Byzantine Athens"

14 January 2022, 3 pm (GMT+2)

Yiannis Theocharis, Byzantine and Christian Museum, Athens

"Architectural Sculptures from Athens: Late Antique or Medieval?"

21 January 2022, 3 pm (GMT+2)

Arja Karivieri, Stockholm University, Department of Archaeology and Classical Studies

"Athenian Lamp production in Late Antique Athens"

28 January 2022, 3 pm (GMT+2)

Isabella Baldini, Elisa Bazzechi, Claudia Lamanna, University of Bologna, Universitaet Wuerzburg

"Discussing Late Antique Athens: further remarks"

Seminar organised by Isabella Baldini, Elisa Bazzechi, Claudia Lamanna

It will be possible to follow the web seminars on the online platform Zoom, ID: 983 2788 6377

<https://unibo.zoom.us/j/98327886377>

For further information:

<https://eventi.unibo.it/late-antique-athens-seminars>

[9]. CONVEGNO: "FRANCESCO GABRIELI E IL SUO CONTRIBUTO AGLI STUDI ARABI E ISLAMICI" (ROMA, 29-30.11.2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

ISTITUTO PER L'ORIENTE C. A. NALLINO

in collaborazione con

FONDAZIONE LEONE CAETANI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

"Francesco Gabrieli e il suo contributo agli studi arabi e islamici"

29 novembre 2021

Fondazione Leone Caetani

Roma, via della Lungara 10

30 novembre 2021

Istituto per l'Oriente C. A. Nallino

Roma, via A. Caroncini 19

Fondazione Leone Caetani dell'Accademia Nazionale dei Lincei

29 novembre 2021 - ore 10,00

Roberto Antonelli, Saluto del Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei

Fulvio Tessitore, Saluto del Presidente della Fondazione Leone Caetani

Claudio Lo Jacono, Saluto del Presidente dell'Istituto per l'Oriente C. A. Nallino

Giovanni Canova, "Francesco Gabrieli e la poesia araba antica"

Daniela Amaldi, "La poesia degli Arabi in epoca omayyade"

Fondazione Leone Caetani dell'Accademia Nazionale dei Lincei

29 novembre 2021 - ore 16,00

Antonella Ghersetti, "Francesco Gabrieli e la 'letteratura d'adab"
Francesca Corrao, "Gabrieli e la poesia araba nella gloria del tramonto. Mutanabbi e Ibn Hamdis"
Mirella Cassarino, "Francesco Gabrieli sulle orme di Shahrazad"

Istituto per l'Oriente "Carlo Alfonso Nallino"
30 novembre 2021 - ore 10,00

Maria Giovanna Stasolla, "Francesco Gabrieli: viaggi e viaggiatori, memorie e il Sud"
Isabella Camera D'Afflitto, "Francesco Gabrieli cultore, traduttore e divulgatore della letteratura araba moderna e contemporanea"
Michele Bernardini, "Gabrieli persianista"

Istituto per l'Oriente "Carlo Alfonso Nallino"
30 novembre 2021 - ore 16,00

Antonino Pellitteri, "Gabrieli e la Sicilia islamica"
Claudio Lo Jacono, "Gabrieli storico dell'Islam"

[10]. AMERICAN ACADEMY IN ROME / 2022 CLASSICAL SUMMER SCHOOL (ROME, 20.06-22.07.2022; APPLICATION DEADLINE: 15.12.2021)

Da: American Academy in Rome (events@aarome.org)

The 2022 Classical Summer School, taking place June 20–July 22, is a five-week program that is designed to provide qualified graduate students, middle school, high school, and post-secondary teachers with a well-founded understanding of the growth and development of the city of Rome through a careful study of material remains and literary sources. Exceptional undergraduate applicants will be considered in rare circumstances.

Sanjaya Thakur, associate professor and chair of the Department of Classics at Colorado College, is the school director.

The deadline to apply is December 15, 2021. Scholarships are available. Applicants will be notified of acceptance into the program by the end of January 2022; AAR scholarships will be awarded by the end of March 2022.

For more information and to apply, please visit: <https://www.aarome.org/apply/academic-programs/2022-classical-summer-school>

[11]. INTERNATIONAL PSALTER COLLOQUIUM: "EDITING THE GREEK PSALTER" (GOETTINGEN, 01-03.12.2021)

Margherita Matera (margherita.matera@mail.uni-goettingen.de)

Editing the Greek Psalter
Internationales Kolloquium zum Auftakt des Akademievorhabens
Die Editio critica maior des griechischen Psalters

Akademie der Wissenschaften zu Goettingen
1.–3. Dezember 2021

gefoerdert von der Fritz Thyssen Stiftung

Programme

Wednesday, December 1st

Grosse Aula am Wilhelmsplatz

18.00 Opening lecture / Wellhausen-Vorlesung

Grusswort des Akademiepraesidenten, Prof. Dr. Ulf Diederichsen

Einfuehrung, Prof. Dr. Reinhard G. Kratz

Festvortrag Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Christoph Marksches (Berlin), Psaltertext und Psalterexegese bei Eusebius von Caesarea oder: Zur Gegenwartsbedeutung antiker Textwissenschaft

19.30 Reception / Empfang

Thursday, December 2nd

Alfred-Hessel-Saal (Historisches Gebaeude der SUB, Papendiek 14)

The Greek Psalter

Chair: Felix Albrecht

9.00-9.30 Reinhard G. Kratz (Goettingen), Begruessung und Eroeffnung der Tagung: Septuagintapsalm 151

9.30-10.00 Emanuel Tov (Jerusalem), The Aid of the Septuagint in Establishing the Original Text of the Psalter

10.00-10.30 Anneli Aejmelaeus (Helsinki), Translation Technique in the Greek Psalter

10.30-11.00 Michael Segal (Jerusalem), On the Relationship Between Psalm 113 (LXX 112) and Hannah's Song (Odes 3, 1Sam 2:1-10)

Coffee break 11.00

11.30-12.00 Siegfried Kreuzer (Wien), Text Critical Criteria and Textual History of the Psalms

12.00-12.30 Reinhard Mueller (Goettingen), Der elohistische Psalter im Licht der Textgeschichte

12.30-13.00 Ralph Brucker (Kiel), Uebersetzung(en) und Edition(en) – Erfahrungen bei der Uebersetzung der LXX-Psalmen

Lunch 13.30

Hexapla of Psalms, Antiochene Text and Catena Tradition

Chair: Frank Feder

16.00-16.30 Alison Salvesen (Oxford), Symmachus in the Psalter

16.30-17.00 Luciano Bossina (Padua), Theodoret von Kyros und der Antiochenische Text des Psalters

17.00-17.30 Reinhart Ceulemans (Leuven), Die Bestimmung der Katenen und der Katenenforschung in der Vorbereitung einer kritischen Ausgabe des Psalters

19.30 Conference Dinner

Friday, December 3rd

Alfred-Hessel-Saal (Historisches Gebaeude der SUB, Papendiek 14)

Daughter Versions of the Greek Psalter

Chair: Heike Behlmer

9.00-9.30 Eva Schulz-Fluegel (Augsburg), Die aelteste erreichbare Vetus-Latina-Version des Psalters: Alte Fragen neu beleuchtet

9.30-10.00 Frank Feder (Goettingen), Ps 90 in koptischer Ueberlieferung: eine textkritische Analyse

10.00-10.30 Willem van Peursen (Amsterdam), The Syriac Psalter

10.30-11.00 Ronny Vollandt (Muenchen), The Arabic Version of the Book of Psalms Found in Sinai and Damascus

Coffee break 11.00

11.30-12.00 Claude Cox (Hamilton, Canada), An Assessment of the Place of the Armenian Version in the Goettingen Edition of OG Psalms

12.00-12.30 Anna Kharanauli (Tiflis), The Georgian Psalter

Lunch 13.00

Reception History of the Greek Psalter

Chair: Uta Heil (Wien)

15.30-16.00 Martin Meiser (Saarbruecken), Psalmzitate im Neuen Testament. Ueberlegungen zur Textkritik

16.00-16.30 Martin Wallraff (Muenchen), The Earliest Paratexts to the Greek Psalter

16.30-17.00 Georgi Parpulov (Goettingen), The Contribution of Palaeography to Studying the Text of the Greek Psalter

Conclusion / Abschluss und Dank

The registration is now open. The colloquium is organized in a hybrid format, and in order to follow it online, you have to register for free on its website at <https://septuaginta.uni-goettingen.de/conference2021>.

[12]. ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO / SEZIONE CALABRO-SICULA: PROGRAMMA INIZIATIVE 2021-2022 (27.12-2021-05.10.2022)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Associazione Culturale "San Nilo" - sezione calabro-sicula

1) 27 dicembre 2021, ore 10.

"Messina bizantina e normanna e l'Oriente: la Chiesa di San Tommaso il Vecchio e la Cattedrale di Santa Maria La Nova". Narrazione guidata a cura del socio ACSN, prof. Giuseppe Finocchio.

2) Maggio 2022.

In collaborazione con l'Universita' degli Studi di Messina, con la cooperativa di comunita' Valli Basiliane e l'associazione Camminare i Peloritani, presentazione di un ipotetico itinerario dell'XI secolo tra Gesso e Santa Maria di Mili passando per Cumia, sulle orme dei monaci di tradizione orientale, nell'ambito di un piu' ampio progetto da sviluppare in un arco pluriennale, dal titolo "Cammini italogreci del Valdemone".

3) Giugno 2022.

In collaborazione con i docenti e gli studenti del Liceo Caminiti-Trimarchi di Santa Teresa di Riva, sara' presentato il progetto culturale "Itinerari italogreci nel Valdemone tra il IX e il XII secolo" volto alla scoperta degli insediamenti monastici, cenobitici ed eremitici, dei monaci di tradizione orientale e alla raccolta sistematica delle informazioni su tali insediamenti necessarie per lo sviluppo di un'applicazione per Smartphone o Tablet con finalita' turistico-ricreative.

4) Luglio-Agosto 2022.

In occasione del IX centenario (1122) dell'inizio della ricostruzione del Monastero del San Salvatore "in lingua phari", visita guidata al Forte San Salvatore nella zona falcata del porto di Messina, immaginando grazie a dipinti e litografie, l'ubicazione degli spazi monastici, a cura del socio ACSN, prof. Giuseppe Finocchio.

5) Ottobre 2022.

Visita al fondo antico della Biblioteca Regionale Universitaria di Messina, ove si conservano i manoscritti greci dell'Archimandritato del Santissimo Salvatore, a cura del socio ACSN, Prof. d. Roberto Romeo, docente presso lo Studio Teologico "San Paolo" di Catania e presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Reggio Calabria.

<https://www.acsannilo.it/>

[13]. ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO / SEZIONE CRIPTENSE: PROGRAMMA INIZIATIVE 2022 (08.01-21.05.2022)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Associazione culturale "San Nilo" - sezione criptense

[si elencano di seguito i soli eventi di interesse bizantinistico]

Ciclo di conferenze

"5 sabati in Abbazia. Santi monaci italogreci al tempo di s. Nilo"

sab 19 gennaio 2022, h 10.30

IL MONACHESIMO ITALOGRECO AL TEMPO DI S. NILO, Prof. Enrico Morini

sab 26 febbraio h 10.30

IL MONACHESIMO ITALOGRECO IN SICILIA AL TEMPO DI S. NILO: S. ELIA IL GIOVANE, Prof. Mauro Mormino

sab 26 marzo 2022, h 10.30

IL MONACHESIMO ITALOGRECO NEL SALENTO AL TEMPO DI S. NILO, Prof. Alessandro Capone

sab 23 aprile 2022, h 10.30

IL MONACHESIMO ITALOGRECO IN CALABRIA AL TEMPO DI S. NILO, Archim. Prof. Rinaldo Iacopino

sab 21 maggio 2022, h 10.30 Tavola rotonda

IL MONACHESIMO ITALOGRECO TRA CALABRIA E SICILIA AL TEMPO DI S. NILO: S. BARTOLOME O DA SIMERI E S. LUCA ARCHIMANDRITA, p. Abate Michel van Parys (mod.), Prof. d. Roberto Romeo, Prof.ssa Gaia Zaccagni

Ciclo di conferenze

"La preghiera si fa canto. La tradizione melurgica bizantina, gregoriana e ambrosiana nei secoli"

sab 8 gennaio 2022, h 15.30

LA MELURGIA BIZANTINA, Prof.ssa Donatella Bucca, Prof. Gerolamo Garofalo

sab 5 febbraio 2022, h 15.30

IL CANTO GREGORIANO, Prof. p. J.-A. Pique' i Collado

sab 19 marzo 2022, h 15.30

IL CANTO AMBROSIANO, Prof. Mon. Francesco Braschi, Prof. Alberto Rusconi

[14]. INTERNATIONAL E-CONFERENCE: "ANCIENT GREEK, ROMAN AND BYZANTINE FIBULAE. AN INTERNATIONAL E-CONFERENCE IN HONOUR OF DR MAURIZIO BUORA" (ON LINE, 12-13.05.2022): CALL FOR CONTRIBUTIONS (SUBMISSION DEADLINE: 01.02.2022)

Da: Alev Cetingoz (alevcetingoz@gmail.com)

Colloquia Anatolica et Aegaea
Congressus internationales Smyrnenses XII
Ancient Greek, Roman and Byzantine fibulae
An international e-conference in honour of Dr Maurizio Buora

May 12-13, 2022 / Izmir, Turkey
Meeting venue: Join us on Zoom.us
E-mail: alevcetingoz@gmail.com
Inquiries: Ms Alev Cetingoz and Mr Enver Melih Veziroglu

Deadline for the abstracts' submission: February 1, 2022

Website

<https://deu.academia.edu/ErgunLAFLI/Congressus-internationales-Smyrnenses>

We are glad to inform you that an international virtual conference on fibulae in the Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Byzantine Mediterranean and Black Sea area will take place on May 12-13, 2022 on Zoom.us, with each day dedicated to several thematic sessions using the Zoom webinar platform.

A fibula is a brooch or pin for fastening garments, typically at the right shoulder. The fibulae developed in a variety of shapes and are usually divided into families that are based upon historical periods, geography, and/or cultures. They are also divided into classes that are based upon their general forms. Fibulae were found in relatively large quantities in the Mediterranean and Black Sea area, where they were in use and produced frequently between the Bronze Age and Medieval periods. So far the study of these multifunctional objects has been overlooked in the Mediterranean whereas there is still a huge amount of unpublished material from excavations and museums in an area from Portugal down to Egypt. Fibulae can be categorized based on different criteria, including genres of material, production, use and distribution.

The purpose of this video conference is to create an analytical framework for understanding the fibulae in their social and material contexts. In recent decades, major excavation projects have produced vast quantities of material data that have reshaped our understanding of the fibulae, while also raising new questions about their use and production over the long term. In this online conference we only focus on Greek, Roman and Byzantine fibulae from the Mediterranean and Black Sea area between c. early sixth century B.C. and early seventh century A.D., and attempt to set out a comprehensive model for the study of fibulae, including their definition, typology, chronology, contexts, function, regional characteristics and distribution patterns in the whole Mediterranean and Black Sea geographies.

This conference is dedicated to the 75th birthday of Dr Maurizio Buora, the former director of the Civici Musei Castello di Udine in Italy and an international authority on fibulae.

We warmly welcome submissions from junior and senior scholars, including advanced graduate students and postdoctoral scholars from a variety of disciplines related to these objects. We seek to bring together researchers who can present new syntheses of archeological data and enter into dialogue with scholars working on the same material subsets. The organizers will accept papers that offer methodological, theoretical or analytical approaches to material datasets. Intended to bring together scholars of Greek, Roman and Byzantine archaeology to discuss a range of issues concerning these instruments' characteristics, this

electronic conference should be an excellent opportunity to increase our knowledge about this material.

We invite papers that engage the following themes and topics:

- Fibulae from archaeological field projects (especially well-dated finds), museums and private collections,
- Ancient Greek and Latin textual sources on fibulae,
- Evolution of fibulae in the Mediterranean and Black Sea area during the Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Byzantine periods,
- Similar instrumenta in the ancient Near East and their relations to ancient Graeco-Roman fibulae,
- What ancient Greeks and Romans thought about afterlife? Fibulae in funerary and votive contexts,
- Domestic and commercial use of fibulae,
- Early Christian fibulae,
- Byzantine fibulae,
- Post-Byzantine or modern replicas of Classical fibulae,
- Eastern fibulae in the ancient western world,
- Major production centres of fibulae in the eastern Mediterranean and Black Sea area,
- Related instrumenta to fibulae in the regards of their function,
- Documentation and analysis of fibulae,
- Publication of fibulae in the Mediterranean in possible corpora,
- Miscellanea.

On these themes and questions, all disciplines, approaches and methods susceptible to bring some progress to our current knowledge are of course welcome: classical archaeology, Byzantine archaeology, archaeometry, history of art, ancient history and cultural anthropology etc. Archaeometric papers related to fibula research are most welcome. English is the official language of the e-conference. Your lecture will be recorded during the conference and this record will be displayed in Youtube after. The e-conference is free of charge.

Conference sessions are structured around the respondent's presentation and discussion of each paper (five mins) followed by an author response and general discussion by session participants (30-40 minutes).

We would be delighted, if you could consider contributing to our e-conference and contact us with the required information below before February 1, 2022. Our e-mail addresses are: terracottas@deu.edu.tr or alevcetingoz@gmail.com

We would be thankful, if you send us your abstract and required information only in word doc. For all your queries concerning the e-conference our phone number is: +90.539.577 07 33.

We would also be grateful if the lecturers can submit their presentations as a video until April 15, 2022 so that we can make sure to have their lectures prior to the virtual conference on May 12-13. After the conference participants will be required to submit their revised papers by October 1.

Revised papers will be published in a peer-reviewed proceedings volume.

The organizers seek to widen participation at this e-conference, and would like to encourage colleagues from all parts of the world to attend. The conference committee kindly requests that you alert any interested researchers, colleagues and students within your research community who would be interested in participating at this e-conference, either by forwarding our e-mail through Academia, Researchgate, Facebook, Twitter, Instagram or other similar social media, or by printing this circular or our poster and displaying it in your institution. Please share it also on your ListServes.

Website of the e-conference

<https://www.academia.edu/works/59320598>

Da: Dumbarton Oaks (press@doaks.org)

Byzantine Studies Podcast

Virtual encounters with Byzantinists near and far

Episode 8: "Antioch: A History" with Professors Asa Eger, Andrea De Giorgi, and Reyhan Durmaz
For our July podcast, we were joined by Professors Asa Eger (University of North Carolina at Greensboro), Andrea De Giorgi (Florida State University), and Reyhan Durmaz (University of Pennsylvania) for a discussion of a new volume just published by Routledge, entitled "Antioch: A History", coauthored by Asa Eger and Andrea De Giorgi, covering the history of the city from the 4th century BCE to the present.

Episode 9: "Emperor and Galilean" with Drs. Brad Boswell, Matthew R. Crawford, and Anna Stavrakopoulou

For our October podcast, we were joined by Drs. Brad Boswell (Duke University), Matthew R. Crawford (Australian Catholic University), and Anna Stavrakopoulou (Dumbarton Oaks) for a discussion of Emperor and Galilean, an oversized 1873 historical play by Henrik Ibsen in two parts and ten acts, which has at its center the Byzantine emperor Julian, also known as Julian the Apostate, who reigned from 361 to 363 CE.

https://www.doaks.org/research/byzantine/podcast?utm_source=oaksnews&utm_medium=email&utm_term=&utm_content=podcast&utm_campaign=byz

B. PUBBLICAZIONI

[1]. FERRERI, L., "LA TRADIZIONE MANOSCRITTA DELLA 'CATOMIOMACHIA' DI TEODORO PRODROMO" (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Luigi Ferreri, "La tradizione manoscritta della Catomiomachia di Teodoro Prodromo. Testo, traduzione e apparato delle varianti in appendice", Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2021 (Graeca Tergestina. Edizioni Philologiae Tergestinae, 2), pp. 323.

ISBN: 978-88-5511-232-1

eISBN: 978-88-5511-233-8

<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/32322>

Indice
IX Premessa
XIII Abbreviazioni bibliografiche
p. 1 Capitolo 1. A mo' d'introduzione. Il ruolo dell'editio princeps nella tradizione dell'opera
p. 13 Capitolo 2. Edizioni e descrizione dei codici
p. 33 Capitolo 3. La tradizione piu' antica (con rilievi critici sulla ricostruzione dei rapporti stemmatici di Hungenr)
p. 47 Capitolo 4. Il codice P, l'Aldina e i codici recentiores
p. 87 Capitolo 5. Gli apografi dell'Aldina
p. 93 Capitolo 6. Rapporti tra l'Aldina e i testimoni del cosiddetto gruppo alpha
p. 127 Capitolo 7. Il gruppo beta
p. 161 Capitolo 8. Gli scoli
p. 223 Capitolo 9. La lettera prefatoria di Aristobulo Apostoli
p. 227 Capitolo 10. A mo' di conclusione. Manoscritti copiati da esemplari a stampa con postille
p. 241 Appendice. Testo e traduzione, con apparato delle varianti

[2]. "LA PAROLA DEL PASSATO" 74/2 (2019) [2021]

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"LA PAROLA DEL PASSATO. RIVISTA DI STUDI ANTICHI" 74/2 (2019) [2021]
ISSN 0031-2355

[si segnalano i soli contributi di interesse bizantinistico]

p. 261, C. GIACOMELLI, "I libri greci di Matteo Macigni. Contributo allo studio di una biblioteca umanistica"

p. 491, L. D'AMELIA, "Un nuovo testimone antiquior della Paracletica (fine IX-inizio X secolo). Frammenti in maiuscola ogivale dal Monte Athos"

[3]. JORDAN, R.H., MORRIS, R. (EDS. AND TRANSL.), "THE LIFE AND DEATH OF THEODORE OF ST OUDIOS" (2021)

Da: Dumbarton Oaks (press@doaks.org)

"The Life and Death of Theodore of Stoudios", Edited and translated by Robert H. Jordan and Rosemary Morris, Cambridge Mass. 2021 (Dumbarton Oaks Medieval Library, 70), 416 pp.
ISBN 9780674261198

Theodore (759–826), abbot of the influential Constantinopolitan monastery of Stoudios, is celebrated as a saint by the Orthodox Church for his stalwart defense of icon veneration. Three important texts promoting the monastery and the memory of its founder are collected in *The Life and Death of Theodore of Stoudios*.

In the *Life of Theodore*, Michael the Monk describes a golden age at Stoudios, as well as Theodore's often antagonistic encounters with imperial rulers. The *Encyclical Letter of Naukratios*, written in 826 by his successor, informed the scattered monks of their leader's death. "Translation and Burial" contains brief biographies of Theodore and his brother, along with an eyewitness account of their reburial at Stoudios. These works, translated into English for the first time, appear here alongside new editions of the Byzantine Greek texts.

[4]. "REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 79 (2021)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"REVUE DES ETUDES BYZANTINES" 79 (2021)
ISSN: 0766-5598 -- E-ISSN: 0771-3444

SOMMAIRE:

Juan SIGNES CODONER, "Las dos versiones de la Cronica breve atribuida al patriarca Niceforo y su vinculacion con la obra de Jorge Sincelo", p. 5-68. -- Bastien DUMONT, "La Dispute contre les juifs de l'Abbe' Anastase (CPG 7772), les 'Dialogica polymorpha antiiudaica' (CPG 7796) et les 'Livres contre les juifs' perdus d'Anastase le Sinaite", p. 69-94. -- Corinne JOUANNO, "Presence et fonction de la 'matiere chretienne' dans les Chiliades de Jean Tzetzes", p. 95-148. -- Marc D. LAUXTERMANN, "Parisinus graecus 400. Poetry and Paraenesis in Cyprus", p. 149-181. -- Dan Ioan MURESAN, "Precisions chronologiques sur l'histoire du patriarcat de Constantinople entre 1462 et 1465. A' propos du patriarche Sophronios Ier (Sylvestre) Syropoulos", p. 183-220. -- Dimitris G. APOSTOLOPOULOS, "Puiser aux sources byzantines. Nouveaux elements sur l'utilisation du registre synodal byzantin par la chancellerie patriarcale post-byzantine (1489/1490, 1499, 1530)", p. 221-236. -- Thibault MIGUET, "La bibliotheque du hieromoine Ignace dans le premier quart du 16e siecle et les collections de manuscrits des Meteores", p. 237-267. -- Daphne PENNA, "Some Observations on Tree Protection in Roman and Byzantine Law", p. 269-296. -- Maria Teresa, CATALANO, Martina, FILOSA, Claudia SODE, "Byzantine Seals from the Robert Feind Collection in Cologne. Research and Publication in the Context of the Digital Humanities", p. 297-322. -- Alexandra-Kyriaki WASSILOU-SEIBT, "'Kommerkiarios tou bambakiou'. Ein neuer Aspekt in der byzantinischen Finanz- und Verwaltungsgeschichte", p. 323-331. -- Bibliographie, p. 333-421. -- Resumes d'auteurs, p. 423-428.

INFO:

https://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=issue&journal_code=REB&issue=0&vol=79

C. NOTIZIE

[1]. 1 STELLE ALS WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER IM FACH ALTE KIRCHENGESCHICHTE / THEOLOGIE AN DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITAET MAINZ (1. APRIL 2022 MIT EINER MAXIMALEN LAUFZEIT VON 3 JAHREN) (APPLICATION DEADLINE: 03.01.2022)

Da: Claudia Sojer (claudia.sojer@uni-erfurt.de)

Im von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefoerderten Graduiertenkolleg 2304 "Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen. Austausch, Abgrenzung und Rezeption" ist an der Johannes Gutenberg-Universitaet Mainz 1 Stelle als wissenschaftlicher Mitarbeiter (m, w, d) zur Promotion (Entgeltgruppe 13 TV-L / Stellenanteil 65 Prozent) im Fach Alte Kirchengeschichte / Theologie zum 1. April 2022 mit einer maximalen Laufzeit von 3 Jahren zu besetzen.

Erwartet wird die Abfassung einer Dissertation, die den Einfluss der christlichen Religion und Theologie in spaetantik-fruehbyzantinischer Zeit auf das weite Themenfeld der Kriegskulturen untersucht. Zu denken ist beispielsweise an die Rezeption einschlaegiger biblischer Texte oder kriegerischer Gestalten, Kult und Froemdigkeit (v.a. Heiligen- und Reliquienverehrung) im kriegerischen Kontext, christliche Deutungen von Krieg und Frieden oder Sieg und Niederlage, die Sicht des Feindes, die Bedeutung der Kriegsmetaphorik oder den konkreten Umgang mit Gefangenen bzw. anderen Kriegsoepfern. Weitere moegliche Fragestellungen sind auf der Homepage des GRKs aufgefuehrt [<https://grk-byzanz-kriegskulturen.uni-mainz.de/>]. Die Arbeit wird von Prof. Dr. Heike Grieser, Alte Kirchengeschichte / Theologie, betreut.

Das Projekt ist Teil des interdisziplinaren Graduiertenkollegs 2304 "Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen". Weitere am GRK vertretene Faecher sind Alte Geschichte, Byzantinistik, Mittelalterliche Geschichte, Osteuropaeische Geschichte, Fruehneuzeitliche Kirchengeschichte, Klassische Archaeologie, Christliche Archaeologie und Byzantinische Kunstgeschichte, Vor- und Fruehgeschichtliche Archaeologie (Schwerpunkt Mittelalterarchaeologie) und Musikwissenschaft.

Eine ausführliche Beschreibung des Forschungsprogramms und der Schwerpunkte der beteiligten Faecher findet sich auf der o.g. Homepage.

Nach der Aufnahme nehmen die Kollegiat*innen an einem strukturierten Promotionsprogramm an der JGU Mainz teil, Praesenz vor Ort wird vorausgesetzt.

Das GRK bietet einen intensiven fachlichen und interdisziplinären Austausch, eine faecheruebergreifende Betreuung durch zwei Professor*innen aus dem Traegerkreis, praxisbezogene Ausbildungsanteile im Museumsbereich, ein umfangreiches Angebot zum Erwerb von Schluesselqualifikationen (z.B. aus dem Bereich der Digital Humanities) und vielfaeltige Moeglichkeiten zur internationalen Vernetzung.

Voraussetzungen fuer die Bewerbung sind ein ueberdurchschnittlich abgeschlossenes Hochschulstudium (Magister, M.A., M.Ed. oder Aequivalent) in der Regel im Fach Theologie sowie die Bereitschaft zu interdisziplinärer Arbeit.

Folgende Bewerbungsunterlagen sind elektronisch als Gesamtdatei im PDF-Format (max. 10 MB) einzurichten (auf Deutsch oder Englisch):

- Motivationsschreiben im Umfang von einer Seite
- zweiseitige Skizze des geplanten Dissertationsvorhabens
- tabellarischer Lebenslauf mit Publikationsverzeichnis (falls vorhanden), Abschlusszeugnisse, Nachweise wissenschaftlicher Taetigkeiten
- Abschlussarbeit

Die Johannes Gutenberg-Universitaet Mainz ist bestrebt, den Anteil der Frauen im wissenschaftlichen Bereich zu erhoehen und fordert daher

Nachwuchswissenschaftlerinnen nachdruecklich auf, sich zu bewerben. Bitte weisen Sie auf eine vorliegende Schwerbehinderung ggf. bereits in der Bewerbung hin. Fuer inhaltliche Fragen steht Prof. Dr. Heike Grieser zur Verfuegung, fuer weitere Fragen der Sprecher.

Die Ausschreibungsfrist endet am 3. Januar 2022.

Aussagekraeftige Bewerbungen sowie Empfehlungsschreiben von zwei Hochschullehrer*innen, die diese separat uebermitteln, sind zu richten an den

Sprecher des Graduiertenkollegs, Prof. Dr. Johannes Pahlitzsch, grk2304@unimainz.de, Betreff: grk2304_Name.

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attivita' d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e cosi' via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovra' recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sara' divulgato nella Newsletter conterra', all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterra' coerente con le finalita' dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potra' inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 DICEMBRE 2021) DIRAMERA' I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 DICEMBRE 2021.** Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.