

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. CICLO DI INCONTRI ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO: "ANTICHE CHIESE DELL'ORIENTE CRISTIANO" (GROTTAFERRATA, 10.12.2022-13.05.2023)

[2]. CICLO DI INCONTRI ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO: "5 SABATI IN ABBAZIA. SANTI MONACI ITALO-GRECI AL TEMPO DI S. NILO" (GROTTAFERRATA, 21.01-27.05.2023)

[3]. INTENSIVE SPRING COURSE IN FRENCH: "INTRODUCTION A' LA CODICOLOGIE ARABE" (PARIS, 06-10.03.2023; APPLICATION DEADLINE: 15.02.2023)

[4]. LATE ANTIQUE AND BYZANTINE SEMINAR / OXFORD UNIVERSITY - HILARY TERM 2023 (15.02-08.03.2023)

[5]. CRASH COURSE IN GREEK PALAEOGRAPHY (GHENT, 22-23.05.2023; REGISTRATION DEADLINE: 01.03.2023)

[6]. CONFERENCE: "THE LATE ANTIQUE CULT OF SAINTS IN EASTERN CHRISTIANITY" (OXFORD, 04-05.05.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 01.03.2023)

[7]. ACCADEMIA AMBROSIANA - CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI: CICLO DI INCONTRI "INTORNO A UN CODICE" (MILANO, 01-29.03.2023)

[8]. CONFERENCE: "ALPHA, ALEPH, AND AL: LANGUAGES OF THE ANCIENT MEDITERRANEAN AND NEAR EAST" (BRISTOL, 14-15.06.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 03.03.2023)

[9]. CONFERENCE: "PRIESTS AND THEIR MANUSCRIPTS IN THE HOLY LAND AND SINAI" (VIENNA, 08-10.11.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.03.2023)

[10]. CISAM - SETTANTESIMA SETTIMANA DI STUDIO: "IL TEMPO NELL'ALTO MEDIOEVO" (SPOLETO, 13-19.04.2023)

[11]. "BYZANTINE HERITAGE IN PERIL: THE SAFETY OF ARCHAEOLOGICAL SITES (HERITAGE, CONSERVATION, PRESERVATION, NON-DESTRUCTIVE METHODOLOGIES)" (BELFAST, 30.08-02.09.2023)

B. PUBBLICAZIONI

[1]. BALDI BELLINI, D., "IPNOSI TURCA. UN MEDICO VIAGGIATORE IN TERRA OTTOMANA (1681-1717)" (2022)

[2]. GIPPERT, J. - OUTTIER, B. - KIM, S., ET AL., "CATALOGUE OF THE GEORGIAN MANUSCRIPTS - HO

LY MONASTERY OF IVERON" (2022)

[3]. PALO, A. (ED.), "LA CRONACA DEI DUE IMPERI", I-IV (2021-2023)

[4]. ROSSETTO, G., "GREEK PALIMPSESTS AT SINAI CATHERINE'S MONASTERY (SINAI). THREE EUC HOLOGIA AS CASE STUDIES" (2023)

[5]. SCIREA, F. (ED.), "L'ESEGESI IN FIGURA. CICLI DELL'ANTICO TESTAMENTO NELLA PITTURA MU RALE MEDIEVALE" (2022)

C. NOTIZIE

[1]. CONCORSO A BORSE DI STUDIO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SETTANTESIMA SETTIMANA DI STUDIO CISAM "IL TEMPO NELL'ALTO MEDIOEVO" (APPLICATION DEADLINE: 06.03.2023)

A. EVENTI

[1]. CICLO DI INCONTRI ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO: "ANTICHE CHIE SE DELL'ORIENTE CRISTIANO" (GROTTAFERRATA, 10.12.2022-13.05.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"ANTICHE CHIESE DELL'ORIENTE CRISTIANO"

Ciclo di incontri in presenza e in streaming organizzato dall'Associazione culturale S. Nilo, patrocinato dal Monaster o Esarchico di S. Maria di Grottaferrata e dalla Citta' di Grottaferrata, in collaborazione con Sapienza, Universita' di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Sala Conferenze di Palazzo Grutter,
Piazzetta Francesco Zacchi 20 (gia' Via XX Settembre), Grottaferrata

PROGRAMMA:

- Sabato 10 dicembre 2022, ore 15.30

Prof. Alberto CAMPLANI, Sapienza, Universita' di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

"Il cristianesimo copto: cultura, spiritualita' e arte"

- Sabato 7 gennaio 2023, ore 15.30

Prof. Philippe LUISIER, Pontificio Istituto Orientale, Roma

"Il cristianesimo copto: la storia e la situazione attuale"

- Sabato 4 febbraio 2023, ore 15.30

Prof. Alessandro BAUSI, Universitaet Hamburg, Asien-Afrika-Institut, Abteilung fuer Afrikanistik und Aethiopistik

"Il cristianesimo etiopico: la storia e la situazione attuale"

- Sabato 4 marzo 2023, ore 15.30

Prof.ssa Antonella BRITA, Università di Firenze, Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia, Sezione di Studi Linguistici e Orientali
"Il cristianesimo etiopico: cultura, spiritualità e arte"

- Sabato 1 aprile 2023, ore 15.30

Prof.ssa Benedetta CONTIN, Universität Wien, Institut fuer Byzantinistik und Neograezistik
"Il cristianesimo armeno: la storia e la situazione attuale"

- Sabato 13 maggio 2023, ore 15.30

Prof. Riccardo PANE, Accademia Ambrosiana, Milano
"Il cristianesimo armeno: cultura, spiritualità e arte"

Coloro che desiderano collegarsi possono richiedere il link scrivendo all'indirizzo email dell'Associazione culturale S. Nilo:

www.acsannilo.it

info.associazioneculturales.nilo@gmail.com

tel. 06 9495059

cell. 3484108650

[2]. CICLO DI INCONTRI ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE S. NILO: "5 SABATI IN ABBAZIA. SANTI MONACI ITALO-GRECI AL TEMPO DI S. NILO" (GROTTAFERRATA, 21.01-27.05.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"5 SABATI IN ABBAZIA. SANTI MONACI ITALO-GRECI AL TEMPO DI S. NILO"
Ciclo di incontri in presenza e in streaming organizzato dall'Associazione culturale S. Nilo

Sala Conferenze di Palazzo Grutter,
Piazzetta Francesco Zacchi (già Via XX Settembre), Grottaferrata

PROGRAMMA:

- Sabato 21 gennaio 2023, ore 10.30

Prof. Giampaolo RIGOTTI, Pontificio Istituto Orientale, Roma
"La versione greca della vita di s. Benedetto e la sua influenza nelle relazioni tra mondo latino e mondo greco"

- Sabato 18 febbraio 2023, ore 10.30

P. Luigi D'AYALA VALVA, monaco della Comunità di Bose
"S. Atanasio Athonita e i monaci italo-greci"

- Sabato 18 marzo 2023, ore 10.30

Prof. Enrico MORINI, già docente Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
"S. Giovanni Theristis, un santo monaco tra Arabi e Romani"

- Sabato 15 aprile 2023, ore 10.30

P. Michel VAN PARYS, Abate emerito del monastero de l'Exaltation de la Sainte Croix di Chevetogne e del monastero di S. Maria di Grottaferrata
"S. Nilo, padre spirituale"

- Sabato 27 maggio 2023, ore 10.30

Prof. Stefano PARENTI, Universitaet Regensburg, Pontificio Ateneo S. Anselmo
"S. Bartolomeo di Grottaferrata: discepolo e maestro, l'egumeno del confronto e del dialogo"

Coloro che desiderano collegarsi possono richiedere il link scrivendo all'indirizzo email dell'Associazione culturale S. Nilo:

www.acsannilo.it

info.associazioneculturales.nilo@gmail.com

tel. 06 9495059

cell. 3484108650

[3]. INTENSIVE SPRING COURSE IN FRENCH: "INTRODUCTION A' LA CODICOLOGIE ARABE" (PARIS, 06-10.03.2023; APPLICATION DEADLINE: 15.02.2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

INTRODUCTION A' LA CODICOLOGIE ARABE

Paris, EPHE, PSL

6 a' 10 mars 2023

Le cours d'Introduction a' la codicologie arabe (EPHE, PSL) comporte des seances theoriques et des seances pratiques pour travailler directement avec des manuscrits originaux. Le nombre d'etudiants ne pourra donc pas etre superieur a' 16. Pour s'inscrire, il faudra envoyer un CV court (une page), ainsi qu'une lettre de motivation a' nuria.decastilla@ephe.sorbonne.fr avant le 12 fevrier 2023. La selection sera annoncee par courrier le 15 fevrier 2023. Le cours aura lieu a' Paris (pas en ligne) et en francais.

Les etudiants inscrits a' l'EPHE (2022-2023) au diplome d'Etudes Islamiques ou a' la conference d'Histoire et codicologie du livre manuscrit arabe auront la priorite'. Pour les autres personnes interessees a' suivre le cours, une adhesion pour l'annee 2023 a' la Societe' d'Etudes des Manuscrits du Moyen Orient (SEMMO) sera demandee (soc.mss.mo@gmail.com).

Chaque annee, la direction d'etudes d'Histoire et codicologie du livre manuscrit arabe (EPHE, PSL) de Nuria de Castilla propose un cours d'Introduction a' la codicologie arabe a' Paris. Pour l'annee universitaire 2022-2023, il est propose' pour la premiere fois en format intensif, sur une semaine (lundi-vendredi), matin (9h-12h) et apres-midi (14h-17h). Il sera assure' par Nuria de Castilla (EPHE, PSL), avec la collaboration de Zohra Azgal (EPHE, PSL) et de Francois Deroche (CdF), et des interventions de l'equipe de formation de la BULAC et de la Bibliotheque nationale de France. Les participants auront l'opportunit'e' de connaitre de premiere main les fonds manuscrits en ecriture arabe de la Bibliotheque nationale de France et de la BULAC.

Le cours s'adresse aux historiens, historiens de l'art, philologues, documentalistes, restaurateurs, bibliothecaires, antiquaires, bibliophiles, conservateurs et calligraphes, inscrits a' PSL (2022-2023). Une connaissance de la langue arabe est souhaitable, mais pas obligatoire.

PROGRAMME

Lundi 6 mars, matin. Salle D052 "Histoire", EPHE, Sorbonne.

9h. Introduction. Nuria de Castilla (EPHE, PSL)

9h30. "L'importance des études codicologiques". Nuria de Castilla

11h. "Surfaces d'écriture I". François Deroche (CdF, PSL)

Lundi 6 mars, après-midi. BULAC.

14h. "Présentation de la collection. Outils et difficultés liés à la documentation patrimoniale" (N.N., BULAC)

15h. "Surfaces d'écriture II". Nuria de Castilla

Mardi 7 mars, matin. Institut des Civilisations.

9h. "La composition du codex". Nuria de Castilla

10h30. "Encres". Zohra Azgal (EPHE, PSL)

Mardi 7 mars, après-midi. BULAC.

14h. "Analyse d'un document patrimonial. Règles de manipulation et de conservation des documents patrimoniaux et rôle des bibliothèques dans la constitution du patrimoine écrit". (N.N., BULAC)

15h. "Comment regarder un manuscrit". Nuria de Castilla

Mercredi 8 mars, matin. Institut des Civilisations.

09h. "Paléographie arabe". François Deroche

11h. "Mise en page et décoration des manuscrits". François Deroche

Mercredi 8 mars, après-midi. Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.

14h. "Présentation de la collection". Khalid Chakor, BnF

15h. "Manuscrits sur parchemin de la BnF: les masahif anciens". François Deroche

Jeudi 9 mars, matin. Institut des Civilisations.

9h. "Reliures I". Nuria de Castilla

11h. "Reliures II". François Deroche

Jeudi 9 mars, après-midi. Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.

14.00h. "Description d'un manuscrit". N. de Castilla, F. Deroche, Z. Azgal

Vendredi 10 mars. Institut des Civilisations.

10h. "Notes et paratextes". Zohra Azgal

14h. "Identifier et lire les notes et les paratextes d'un manuscrit". Zohra Azgal

16h30. Séance de clôture

[4]. LATE ANTIQUE AND BYZANTINE SEMINAR / OXFORD UNIVERSITY - HILARY TERM 2023 (15.02-08.03.2023)

Da: Francesca Potenza (jag_franci@hotmail.com)

Time: Wednesdays, 5pm

Venue: Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies, 66 St. Giles and on-line on Microsoft Teams.

To join the meeting, please visit the following page: https://talks.ox.ac.uk/talks/series/id/75f0b4d7-2efc-43a1-b560-26054698cc54?show_all=true

Conveners: Marc Lauxtermann, Ine Jacobs, Ida Toth

(W5) 15 February

Lilyana Yordanova (Ecole française d'Athènes), "'In the name of the... lotus?' Reinventing Christian monumental art and elite culture in the long 15th century"

(W6) 22 February

Robert Wizniewski (Univ. of Warsaw), "The labourer is worthy of his hire? Clerics and their income in Late Antiquity"

(W7) 1 March

Nikos Zagklas (Univ. of Vienna), "The Cinderella of Byzantine Literature: Rethinking Schedography in Middle and Late Byzantine Periods"

(W8) 8 March

Zachary Chitwood (Univ. of Mainz), "A Cloister for the (Grand) Komnenoi: Dynastic Rivalry and Memoria at the Foundation of Dionysiou Monastery on Mount Athos"

[5]. CRASH COURSE IN GREEK PALAEOGRAPHY (GHENT, 22-23.05.2023; REGISTRATION DEADLINE: 01.03.2023)

Da: Rachele Ricceri (rachele.ricceri@ugent.be)

Crash Course in Greek Palaeography

The Greek department of Ghent University offers a two-day course in Greek palaeography in collaboration with the Research School OIKOS. The course is intended for MA, ResMA and doctoral students in the areas of Classics, Ancient History, Ancient Civilizations and Medieval studies with a good command of Greek. It offers a chronological introduction into Greek palaeography from the Hellenistic period until the end of the Middle Ages and is specifically aimed at acquiring practical skills for research involving literary and documentary papyri and/or manuscripts. We will also provide the unique opportunity to read from original papyri in the papyrus collection of the Ghent University Library and become familiar with the ongoing research projects at Ghent University.

Programme

The course is set up as an intensive two-day seminar. Five lectures by specialists in the field will give a chronological overview of the development of Greek handwriting, each followed by a practice session reading relevant extracts from papyri and manuscripts in smaller groups under the supervision of young researchers.

Monday, May 22

9:30 Welcome with coffee

10:00 Introduction

10:30-11:45 Papyri of the Ptolemaic and Roman period (Dr. Joanne Stolk)

11:45-13:00 Practice with papyri of the Ptolemaic and Roman period

13:00-14:00 Lunch break

14:00-14:30 Presentation of papyri from the collection of the Ghent University Library (Serena Causo)

14:30-15:45 Papyri of the Byzantine period (Dr. Yasmine Amory)

15:45-17:00 Practice papyri of the Byzantine period

19:00 Dinner (optional)

Tuesday, May 23

9:00-10:15 Majuscule and early minuscule bookhands (4th-9th centuries) (Dr. Rachele Ricceri)

10:15-11:30 Practice majuscule and early minuscule bookhands

11:30-12:00 Coffee break

12:00-13:15 The development of minuscule script (10th-12th centuries) (Prof. dr. Floris Bernard)

13:15-14:15 Lunch break

14:15-15:30 Practice minuscule script of the 10th-12th centuries

15:30-16:00 Coffee break

16:00-17:15 Manuscripts and scholars of the Palaeologan period (13th-15th centuries) (Prof. dr. Andrea Cuomo)

17:15-18:30 Practice manuscripts of the Palaeologan period

Practical information

The study load is the equivalent of 2 ECTS (2×28 hours). Participants will be asked to read up on secondary literature in preparation for the seminar (distributed several weeks before the course). Extra material will be handed out during the course in order to continue to improve your reading skills afterwards.

There are no fees for participation in this course. Lunches and coffee on both days are provided free of charge. There is an optional dinner on Monday at your own expense. Travel costs and accommodation in Ghent are also at your own expense.

Registration

Please register by sending an e-mail with a short motivation (including your background, research interests and why you would like to follow this course) to yasmine.amory@ugent.be. Priority is given to OIKOS doctoral students and those who did not have the opportunity to follow course(s) on palaeography before. Registration closes by the final deadline of March 1st, 2023. Successful applicants will be notified soon afterwards.

Workshop on Editorial Practices of Byzantine texts

We would like to draw your attention to a scientific workshop which will be organized in tandem with the Crash Course. This one-day workshop will take place in Ghent immediately following after the Crash Course (Wednesday May 24th) and will be devoted to editorial practices of Byzantine texts. It is organized by Julian Bertola and Floris Bernard (who are also teachers at the Crash Course). Experts will share experiences and insights concerning critical editions of Byzantine texts and manuscripts. The program will be circulated soon. Crash Course participants are warmly invited to stay one day longer in Ghent and make use of this opportunity to attend this scholarly conference.

[6]. CONFERENCE: "THE LATE ANTIQUE CULT OF SAINTS IN EASTERN CHRISTIANITY" (OXFORD, 04-05.05.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 01.03.2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Call for Papers:

The Late Antique Cult of Saints in Eastern Christianity

4–5 May 2023

The Ertegun Scholarship Programme House, The University of Oxford

Scholarship on Late Antique Christianity has long focused on the Christian West, often ignoring communities and liturgical traditions in the Eastern regions of the early Christian world. This resulted in a relative lack of interest, and therefore, scholarship, on numerous communities whose heritage is in danger of disappearing. However, the last couple of decades has seen an increasing focus on these arguably long-forgotten "Christianities" and their communities, heritage, and literary productions.

Following this crucial shift in scholarship, we wish to invite young scholars to a conference at the University of Oxford to further explore the various traditions cultivated in Christian communities residing in these marginalised areas of the Late Antique world. As a tribute to Peter Brown's legacy in the study of Late Antiquity, the conference will survey these communities through the prism of the cult of saints.

The use of certain saints in narratives and objects provides a glimpse into their function vis-a'-vis congregants and the local authorities, whilst also reflecting socio-political and religio-cultural shifts that triggered their creation, canonisation, or abandonment. An examination of the cult of saints of Eastern Christian liturgical traditions will shed light on the complex circumstances experienced by their members, from religious persecution to economic prosperity.

Due attention will be given, therefore, to the function of saints within Eastern Christianity in Late Antiquity, focusing on, but not limited to, Syriac, Armenian, Greek, Ethiopic, Coptic, and Arabic communities. From the strategic translation of a saint's relics to the propagation of a local cult, holy men and women were used to mediate communal identity and facilitate power. Equally relevant are the saints' roles in encounters with other religious and ethnic groups: incidents such as sharing a cultic site with another religious group or destroying a temple in the name of a saint demonstrate the ways in which early Christians utilised saints to construct the Other. Recognition will also be given to the use of saints in the secular and domestic sphere, as another way of constructing the Self, including epistolary texts, amulets, or colophons invoking miraculous figures.

We welcome proposals on a wide range of topics, including, but not limited to:

- The role of saints within the Christian community as models of intercession
- Divination and magical practices within the cult of saints
- Gendered saints and gendered cults, and the contribution of women to the cultivation of narratives and practices
- The developing theology of the cult of the saints
- The construction of saints' narratives
- Bodily practices associated with the cult of the saints
- The utilisation of saints in legal contexts and legislation around saints and their worship
- Appropriation and adoption of saints and their holy sites by other religious or Christian traditions
- Saints and martyrs as intermediaries and interconnectors between different religious or Christian traditions
- The economic and political functions of saints and their shrines

Doctoral students and early career researchers from disciplines such as archaeology, philology, gender and sexuality studies, anthropology, theology, religious studies, art history, the social sciences, and history, are welcome to participate in order to create a critical, fruitful, and interdisciplinary platform for discussion. Papers may last no more than 20 minutes and will be followed by 5 minutes for questions. A number of accepted speakers will be asked to submit a shortened version of their paper to Oxford University's The Cult of Saints in Late Antiquity Database (<http://csla.history.ox.ac.uk/>) following the conference. Interested scholars are asked to submit an abstract of no more than 200 words alongside a short academic bio (max. 100 words) and an academic CV (max. 2 pages) to easternsaints.conf@gmail.com before 1st March 2023.

Da: Santo Luca' (luca@lettere.uniroma2.it)

"INTORNO A UN CODICE - 2023"

Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Greci e Latini
Ambrosiani Collegii Doctores A.D. MDCV

In considerazione della specificita' dell'Accademia Ambrosiana e dell'individuazione della sua prima ricchezza nel grande patrimonio manoscritto della Biblioteca, per la primavera 2023 la Classe di Studi Greci e Latini ha organizzato, come negli anni precedenti, un ciclo di incontri intitolati "Intorno a un codice".

Durante ciascuno di essi, uno studioso presentera' un codice manoscritto ambrosiano di particolare pregio, illustrandone le caratteristiche e guidando alla sua comprensione.

Tali incontri sono rivolti a un pubblico formato da docenti, studenti e cittadini interessati.

L'ingresso e' libero.

Veneranda Biblioteca Ambrosiana
Milano - Piazza Pio XI, 2 - Sala XXII

PROGRAMMA:

Mercoledì 1 marzo 2023, ore 16.30

Stefano Serventi: "Il palinsesto ambrosiano dei Salmi (O 39 sup.)".

Mercoledì 15 marzo 2023, ore 16.30

Paolo Chiesa: "La carta portolanica F 251 inf. bis: una geografia molto poco aggiornata".

Mercoledì 29 marzo 2023, ore 16.30

Carlo Maria Mazzucchi: "D 52 sup.: una versione unica dell'arrivo a Costantinopoli del Mandylion di Edessa, copiato dallo scriba dell'Iliade Marciana".

[8]. CONFERENCE: "ALPHA, ALEPH, AND AL: LANGUAGES OF THE ANCIENT MEDITERRANEAN AND NEAR EAST" (BRISTOL, 14-15.06.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 03.03.2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"Alpha, Aleph, and AI: Languages of the Ancient Mediterranean and Near East"

14 June 2023, 9.00 AM - 15 June 2023, 6.00 PM

Religion and Theology/Classics and Ancient History, School of Humanities, University of Bristol

Call for Papers

Location

Religion and Theology/Classics and Ancient History, School of Humanities, University of Bristol.

Date

Wed to Thurs 14th-15th June 2023

We are pleased to now accept abstracts for the conference "Alpha, Aleph, and AI: Languages of the Ancient Mediterranean and Near East", which will take place on 14th and 15th June 2023 at the University of Bristol (UK).

Scope

This two-day conference, generously funded by the Institute of Greece, Rome and the Classical Tradition, aims to bring together researchers and postgraduates working in historical linguistics, philology, textual criticism, manuscript studies, and applications of AI and Digital Humanities for languages and textual criticism, within the cultures of the ancient Mediterranean and Near East. Envisaged languages and textual corpora within this scope include, but are not limited to: Greek, Latin, Hebrew, Aramaic, Syriac, demotic, Coptic, Nabatean, Safaitic, Arabic, and Akkadian.

Classicists, Biblicists, palaeographers, papyrologists, epigraphers, and ancient historians all have a range of analogue and digital tools for research, learning, and publishing. Some prominent examples include papyri.info, Trismegistos, Classical Text Editor, EpiDoc XML, Accordance bible software, and Packard Humanities Institute epigraphy. Specialised databases, search engines, software, and digitisation offerings are now widely available. With the advent of machine learning, and years of trial and error, digital- and data-driven applications are starting to come of age in both purpose and usefulness. However, it is not a necessity or expectation of this conference that all speakers are required to have a digital element to their research. Rather, we aim to bring together those working primarily in ancient Mediterranean and Near Eastern studies and those working in or exploring digital and AI applications.

The conference has two main objectives: 1) to showcase research in historical linguistics, philology, and textual studies involving languages to some extent, of the ancient Mediterranean and Near East, especially with a comparative element, and 2) to foster networks and new, innovative or digital approaches to historical linguistics and texts within this scope. Four keynote speakers will help orient themes and discussions, and a roundtable of PGRs and ECRs will close the conference.

Keynotes

Dr Stefan Hagel (Austrian Academy of Sciences)
Prof. Mark Depauw (KU Leuven)
Prof. Marja Vierros (Helsinki)
Prof. Willem Th. Van Peursen (Vrije Amsterdam)

Encouraged topics

1. Linguistic, philological, lexicographic, and/or text-critical studies in Mediterranean and Near Eastern antiquity, especially with a comparative element.
2. Digital, Digital Humanities, machine learning (AI), FAIR, Open Data, VR, and other data-driven or computing-driven approaches to ancient languages and/or ancient textual corpora in Mediterranean and Near Eastern antiquity, including historical linguistics, philology, textual criticism, corpus linguistics, lexicology, scribal culture, multilingual texts, ancient translations, textual corpora, etc. This might include innovative methods of digitisation, mapping and analysing ancient linguistic data, orthography, language change, or textual corpora, e.g. machine learning/AI, computational modelling, OCR, natural language processing, corpus linguistics, etc.
3. Manuscript, papyrological, epigraphic, and scribal culture studies in Mediterranean and Near Eastern antiquity.
4. Comparative Semitics studies.
5. Comparative Greek-Latin or comparative Indo-European studies.
6. Translation and transmission studies, either/both within ancient and classical texts and translations, e.g. Septuagint and cognate texts, but broadly speaking any texts transmitted over time, or texts preserved in more than one language.
7. Multilingualism and bilingualism, language choice, or language change in ancient Mediterranean and Near Eastern communities, texts, and documents.

Application guidelines

We welcome abstracts of up to 250 words. Abstracts should be sent anonymized in Word and PDF to conf2023alpha@alephai@gmail.com by Friday 3 March 2023.

Queries welcome.

Each paper will be 20 minutes long, followed by up to 10 minutes of discussion.

All will be notified by 31 March 2023.

Travel bursaries for PGRs and ECRs are available.

Talks at the conference will be delivered in person, but we anticipate streaming to audience members unable to attend. Audience registration will be open from April.

Queries: contact the organising committee at conf2023alphaalephai@gmail.com.

Committee: Martina Delucchi, Maiken Mosleth-King, Benjamin Folit-Weinberg, and Lindsey Askin.

[9]. CONFERENCE: "PRIESTS AND THEIR MANUSCRIPTS IN THE HOLY LAND AND SINAI" (VIENNA, 08-10.11.2023): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.03.2023)

Da: Francesca Potenza (jag_franci@hotmail.com)

Call for Papers: "Priests and their Manuscripts in the Holy Land and Sinai" (Vienna, 8-10 November 2023).

Where did priests learn to read and write? What did they copy and where? How did their libraries look? What did they do with their books? Little is known about these topics, and a general overview is missing, especially if we focus on clerics active in the Holy Land and Sinai. By addressing these and related topics, this conference will aim at gaining a better understanding about the social and cultural role of priests *latu sensu* (preferably priests and priestmonks, but also monks, nuns, lectors, deacons, bishops) in the Holy Land and Sinai.

We invite the submission of abstracts (300 words max.) for 20-minute papers dealing with manuscripts copied, owned, and used by priests in Sinai and Palestine during the Byzantine and immediate post-Byzantine period in the languages of the Christian Orient. Contributions by historians, archaeologists, art historians, epigraphers, liturgiologists, which aim at shedding light on the social and cultural role of priests in this region and historical period are welcome as well.

Topics that may be addressed include the following, but participants are encouraged to develop their own questions and approaches within the parameters of the conference theme:

Social context: Which sources offer information about the social role and cultural life of priests in the Holy Land and Sinai? What can we learn from them?

Priests as copyists of manuscripts: Where and how did priests learn how to read and write? What was their level of literacy? Which script styles did they use? Which techniques of book-making did they employ? How many languages did they know and write?

Priests as owners of manuscripts: Which manuscripts did priests own? What do we know about their private "libraries"?

Priests and their use of manuscripts: Which signs of use (including annotations, colophons, etc.) did priests leave on the manuscripts they used? Where were manuscripts used and how?

Organizer: Dr. Giulia Rossetto (Austrian Academy of Sciences)

Please send the title of your paper and an abstract (max. 300 words) to Giulia Rossetto (giulia.rossetto@oeaw.ac.at) no later than March 15, 2023. The speakers will be notified by April 15.

If selected, we can offer you reimbursement for your travel expenses (second-class) as well as pre-paid accommodation for two nights in Vienna.

This conference is organized within the framework of the project "Priests, Books and the Library at Saint Catherine's (Sinai)" (T1192 – G25) funded by the Austrian Science Fund FWF.

[10]. CISAM - SETTANTESIMA SETTIMANA DI STUDIO: "IL TEMPO NELL'ALTO MEDIOEVO" (SPOLETO, 13-19.04.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Settantesima Settimana di studio
IL TEMPO NELL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO, 13-19 aprile 2023

Relatori:

FABIO ACERBI, CNRS Paris
ERMANNO ARSLAN, Accademia Nazionale dei Lincei
SAM BARRETT, University of Cambridge
DOMINIQUE BARTHELEMY, Academie des inscriptions et belles-lettres, Paris
MARIO CASARI, Sapienza Universita' di Roma
SIMONA COHEN, Tel-Aviv University
GIULIO D'ONOFRIO, Universita' di Salerno
TERESA DE ROBERTIS, Universita' di Firenze
JEAN-PIERRE DEVROEY, Universite' libre de Bruxelles
PABLO C. DIAZ, Universidad de Salamanca
MARIA RITA DIGILIO, Universita' di Siena
ANGELIQUE FERRAND, Universite' de Poitiers
FRANCO FRANCESCHI, Universita' di Siena
FABIO GASTI, Universita' di Pavia
ROSSANA GUGLIELMETTI, Universita' di Milano
TINO LICHT, Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg
MAREK THUE KRETSCHMER, Ntnu-Centre Universitaire de Norvege a' Paris
MAIRIN MACCARRON, University College Cork
ELSA MARGUIN-HAMON, Ecole nationale des chartes - Paris Sciences et Lettres
LAURENT MAYALI, University of California, Berkeley
GIULIANO MION, Universita' di Cagliari
MASSIMO MONTANARI, Universita' di Bologna
PETER ORTH, Universitaet zu Koeln
TINA ORTH-MUELLER, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Muenchen
ERIC PALAZZO, Universite' de Poitiers-cescm
EMORE PAOLI, Universita' di Roma "Tor Vergata"
GIAN LUCA POTESTA', Universita' Cattolica del Sacro Cuore, Milano
CHRISTIAN ROHR, Universitaet Bern
JEAN-CLAUDE SCHMITT, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
SACHA STERN, University College London
GIORGIO STRANO, Museo Galileo, Firenze
RENZO TOSI, Universita' di Bologna
FAITH WALLIS, McGill University, Montreal
IMMO WARNTJES, Trinity College Dublin
ENRICO ZANINI, Universita' di Siena

PROGRAMMA

Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi

GIOVEDI' 13 APRILE

Ore 10,30 - Discorso inaugurale: JEAN-CLAUDE SCHMITT, Penser le temps et les rythmes du Haut Moyen Age

I. Concezioni e misure del tempo

Ore 15,30 - Lezione ROHR, Tempus et tempestas. Perceptions and explanations of weather and climate in the Early

Middle Ages

Ore 16,15 - Lezione WARNTJES, The foundation of medieval time-reckoning in seventh-century Ireland

Ore 17,15 - Lezione WALLIS, Astronomy and ratio in Bede's De temporum ratione

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni JEAN-CLAUDE SCHMITT, ROHR, WARNTJES, WALLIS

VENERDI' 14 APRILE

Ore 9,00 - Lezione MACCARRON, Historical Chronology in the Early Middle Ages: the Venerable Bede's innovations and influence

Ore 9,45 - Lezione STRANO, La misura del tempo: quali strumenti?

Ore 10,45 - Lezione FERRAND, Signes du Zodiaque et temps chretien: lier cosmos et Ecclesia

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni MACCARRON, STRANO, FERRAND

Ore 15,30 - Lezione LICHT, Certum solatium tempore incerto. Zeit und Zeitgeist bei Gerbert von Reims

II. Il tempo nella societa' e nelle istituzioni

Ore 16,15 - Lezione ACERBI, Il tempo a Bisanzio

Ore 17,15 - Lezione DIAZ, Il tempo monastico prima di Cluny

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni LICHT, ACERBI, DIAZ

SABATO 15 APRILE

Ore 9,00 - Lezione BARTHELEMY, La treve de Dieu

Ore 9,45 - Lezione MAYALI, Justice et Necessitas Temporis dans les collections canoniques du XIeme siecle

Ore 10,45 - Lezione MONTANARI, I tempi dell'alimentazione

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni BARTHELEMY, MAYALI, MONTANARI

Ore 15,30 - Lezione DEVROEY, En ville et a' la campagne: representation et usages du temps

III. Il pensiero del tempo

Ore 16,15 - Lezione GASTI, Tempo antropologico: le eta' dell'uomo fra medicina, filosofia, dottrina

Ore 17,15 - Lezione D'ONOFRIO, La caverna del tempo. Essere, conoscere e temporalita' nel pensiero altomedievale

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni DEVROEY, GASTI, D'ONOFRIO

DOMENICA 16 APRILE

IV. Il tempo nelle religioni

Ore 9,00 - Lezione GUGLIELMETTI, Omnia tempus habent: l'esegesi mediolatina a Qoelet 3, 1-8

Ore 9,45 - Lezione POTESTA', Tempi apocalittici, tempi messianici

Ore 10,45 - Lezione CASARI, Tempo mitico, tempo sacro, tempo storico: regalita' persiana, profezia ebraica e cronaca araba nell'orizzonte temporale dell'Islam

Ore 11,00 - Discussione sulle lezioni GUGLIELMETTI, POTESTA', CASARI

Auditorium Santa Maria Laurentia, Bevagna

V. Il tempo archeologico e storiografico

Ore 16,30 - Lezione FRANCESCHI, Tempi storici: periodizzazioni ed eta' della storia

Ore 17,15 - Lezione ZANINI, Stratificazioni di tempo: il tempo archeologico tra passato e contemporaneita'

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni FRANCESCHI, ZANINI

Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi

LUNEDI' 17 APRILE

VI. Letterature

Ore 9,00 - Lezione DIGILIO, L'espressione del tempo nella poesia sassone antica

Ore 9,45 - Lezione ORTH, Zeitbeschreibung und Zeitempfinden in lateinischen Dichtungen der Karolingerzeit

Ore 10,45 - Lezione KRETSCHMER, Riflessioni sulla sincronizzazione di mito e storia nella letteratura latina altom

edievale

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni DIGILIO, ORTH, KRETSCHMER

Ore 15,30 - Lezione PAOLI, Il tempo dei santi nell'alto medioevo

Ore 16,15 - Lezione TOSI, Tempus edax. Proverbi sul tempo nell'alto medioevo

VII. Il tempo nella scrittura e nella lingua

Ore 17,15 - Lezione DE ROBERTIS, Il tempo della scrittura, il tempo nella scrittura

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni PAOLI, TOSI, DE ROBERTIS

MARTEDI' 18 APRILE

Ore 9,00 - Lezione MARGUIN-HAMON, Le temps et les temps dans la tradition grammaticale du Haut Moyen Age latin

Ore 9,45 - Lezione ORTH-MUELLER, Momentum, hora, tempus: Lateinische Zeitbegriffe und ihr Bedeutungsspektrum

Ore 10,45 - Lezione MION, "Ti chiederanno dell'Ora". Tempo arabo e precedenti semitici. Qualche nota di filologia

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni MARGUIN-HAMON, ORTH-MUELLER, MION

VIII. Arti e cultura figurativa

Ore 15,30 - Lezione PALAZZO, Temporalite' et ornement: reconsiderer les bibles de Theodulf d'Orleans

Ore 16,15 - Lezione BARRETT, Musical Time in Performance of Early Medieval Ritmi

Ore 17,15 - Lezione COHEN, Personifications of Time in Early Medieval Art

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni PALAZZO, BARRETT, COHEN

MERCOLEDI' 19 APRILE

Ore 9,00 - Lezione ARSLAN, Tempo e tempi della moneta

Ore 9,45 - Lezione STERN, Fictitious world chronologies and calendar cycles in early Judaism and Christianity

Ore 10,30 - Discussione sulle lezioni ARSLAN, STERN

La partecipazione e' aperta a tutti gli studiosi; coloro che intendessero iscriversi dovranno versare la quota di euro 20,00 presso la Segreteria della Fondazione. Agli iscritti sara' concesso uno sconto speciale del 30 per cento sul prezzo di copertina delle pubblicazioni della Fondazione C.I.S.A.M., sconto valido soltanto durante la Settimana stessa.

Si comunica che il MIUR con lettera prot. AOODGPER Registro Ufficiale U. 0001748 del 16.01.2023 inviata ai Direttori Generali degli Uffici scolastici regionali e ai Dirigenti scolastici, ha concesso al personale docente che ne facci a richiesta l'autorizzazione a partecipare alla LXX Settimana di studio della Fondazione C.I.S.A.M.

Per informazioni e prenotazioni alloggio rivolgersi all'agenzia Jazz Viaggi, piazza della Vittoria, 29 - 06049 Spoleto (Pg)

Tel. +39 - 0743 221818; Fax 0743 221250; travel@jazzitaly.com

Fondazione C.I.S.A.M. Palazzo Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg)

Tel. +39 - 0743 225630; Fax 0743 49902 - cisam@cisam.org - www.cisam.org

I lavori della Settimana di studio potranno essere seguiti in streaming attraverso i canali YouTube della Fondazione C.I.S.A.M.

[11]. "BYZANTINE HERITAGE IN PERIL: THE SAFETY OF ARCHAEOLOGICAL SITES (HERITAGE, CONSERVATION, PRESERVATION, NON-DESTRUCTIVE METHODOLOGIES)" (BELFAST, 30.08-02.09.2023)

Da: Nikos Tsivikis (ntsivikis@ims.forth.gr)

European Association of Archaeologists
29th Annual Meeting in Belfast, Northern Ireland
30th August - 2nd September 2023

Byzantine Heritage in Peril: The Safety of Archaeological Sites (Heritage, Conservation, Preservation, Non-Destructive Methodologies)

Session Organizers: MYRTO VEIKOU, University of Patras; JOANITA VROOM, University of Leiden; NIKOS T SIVIKIS, Institute for Mediterranean Studies, FORTH

For the first time the International Association of Byzantine Studies (AIEB) and its newly created Commission for Byzantine Archaeology (CBA) propose a session for the EAA Meeting. In doing so, our intention is to disseminate recent archaeological work conducted in our field and to build a broader academic and collegial environment.

Byzantine archaeology, the archaeology of the millennial Eastern Roman empire, traditionally covers a huge geographic area incorporating the Eastern Mediterranean, Southeastern Europe and the Black Sea, extending in periods westwards all the way to cover Italy and much of Northern and Eastern Africa. Nowadays, areas governed by different climate regimes, populated by different people, and regulated under different authorities represent a broad spectrum of cultures where sites are treated in various ways. In these areas, since the 19th century, versions of Byzantine archaeologies have flourished at different paces and often with contrasting aims.

In this session we aim to address modern challenges of Byzantine archaeology as a widespanning international field. Sites can vary from long-standing excavations initiated in the conditions of late colonialism to state-of-the-art contemporary projects reflecting metatechnological breakthroughs. Nonetheless, everywhere archaeology, including Byzantine archaeology, is confronted by extreme social conditions, sometimes exponential local growth or sudden geometric recession of state or national economies, aggressive touristic and housing development, climatic challenges and extreme weather patterns, problems in archaeological finds' storage, resources and infrastructures for sites' management, or even just plain old ravages of war and conflict. We call upon a broad-spanning group of specialists, involved in the excavation, study and management of Byzantine archaeological sites across the Mediterranean, Southeast Europe, the Black Sea and beyond to participate in our session and present key aspects of these challenges and possible policies of counteracting them. The session besides will be also accepting poster presentations.

A session associated with the Commission of Byzantine Archaeology (CBA) of the International Association of Byzantine Studies (AIEB) and MERC.

B. PUBBLICAZIONI

[1]. BALDI BELLINI, D., "IPNOSI TURCA. UN MEDICO VIAGGIATORE IN TERRA OTTOMANA (1681-1717)" (2022)

Da: Chiara Faraggiana (chiara.faraggiana@unibo.it)

D. Baldi Bellini, "Ipnosi turca. Un medico viaggiatore in terra ottomana (1681-1717)", Turnhout, Brepols 2022 (Medieval and Early Modern Europe and the World, 2), 239 pp.

ISBN: 978-2-503-59970-0 (Hardback)

ISBN: 978-2-503-59971-7 (E-book)

Le lettere del medico fiorentino Alessandro Pini (1653-1717) e il suo trattato "De moribus Turcarum" fanno emergere un'immagine avvincente del popolo egiziano e della cultura ottomana. Ciò che Pini ha osservato in Egitto e nel mondo ottomano rivela una straordinaria dimensione mediterranea di commistione culturale, fatta di scambi e di incontri scaturiti dalle necessità lavorative e anche dalla semplice quotidianità. Oltre alla missione scientifica ufficiale egli doveva svolgere un'intrigante attività spionistica per Cosimo III, Granduca di Toscana, in cui si rivelò poi fallimentare.

are. Amareggiato e osteggiato per l'insuccesso, passo' poi alle dipendenze della Repubblica di Venezia e dimoro' per vari anni a Istanbul e in Morea, dove senza pregiudizi e con ampiezza di vedute osservo' le tradizioni e i costumi dei popoli che incontrava. Decise dunque consapevolmente di scrivere l'esaltazione di un mondo che l'Occidente vedeva come il suo 'alter ego' negativo. Sebbene fosse stato imprigionato nella sua societa' di adozione, Pini rimase affascinato, forse anche ipnotizzato, da quello stesso mondo che lo aveva variamente premiato e frustrato sia nel suo lavoro ufficiale che nel suo incarico segreto.

[2]. GIPPERT, J. - OUTTIER, B. - KIM, S., ET AL., "CATALOGUE OF THE GEORGIAN MANUSCRIPTS - HOLY MONASTERY OF IVERON" (2022)

Da: Demetrius Siatras (demmath@hotmail.com)

J. Gippert - B. Outtier - S. Kim, et alii, "Catalogue of the Georgian manuscripts - Holy Monastery of Iviron", Mount Athos, Monastery of Iviron, 2022, 1004 pp., ill.
ISBN: 9786188196841

TABLE OF CONTENTS:

Introduction

Structure of the catalogue

Description of the manuscripts

Indexes:

I. Scribes, commissioners, binders etc

II. Authors

III. Biblical figures

IV. Saints, martyrs, anchorites

V. Other persons mentioned

VI. Place names

VII. Manuscripts referred to

VIII. Reference works

IX. Liturgical terms

X. Bibliography

Ruling schemes

PLATES

CONTRIBUTORS: Jost Gippert, Bernard Outtier, Sergey Kim in cooperation with Ketevan Asatiani, Manana Dolakidze, Lali Jghamaia, Maia Karanadze, Mikheil Kavtaria, Lili Khevsuriani, Lia Kiknadze, Tinatin Tseradze, Tsitsino Guledani, Tinatin Jikurashvili, Eka Kvirkevelia, Giorgi Lomsadze, Sopio Sarjveladze, Mzekala Shanidze, Darejan Tvaltvadze, and Georgios Boudalis.

[3]. PALO, A. (ED.), "LA CRONACA DEI DUE IMPERI", I-IV (2021-2023)

Da: CC Studi Storici (ccstudistorici@gmail.com)

"La cronaca di due imperi", I-IV, introd., trad. e note a cura di A. Palo, testo latino a fronte, Santa Maria di Castellabate (SA), Edizioni "Il Saggio", 2021-2023.

I: "Il Chronicon di Marcellino Comes (A.D. 379-534 e Auctarium)" (2021);

ISBN: 9788893603119

II: "Il Chronicon di Idazio Vescovo (A.D. 379-468 e Fasti Hydatiani)" (2022);

ISBN: 9788893603485

III: "Chronica Valesiana-Theodericiana, Hauniensia e Aventicensis (V-VI secolo)" (2022);

ISBN: 9788893603577;

IV: "Il 'Chronicon' di Prospero d'Aquitania (A.D. 379-455) e 'Cronache Galliche'" (2023);

ISBN: 9788893604116

[4]. ROSSETTO, G., "GREEK PALIMPSESTS AT SINAI CATHERINE'S MONASTERY (SINAI). THREE EUC HOLOGIA AS CASE STUDIES" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

G. ROSSETTO, "Greek Palimpsests at Sinai Catherine's Monastery (Sinai). Three Euchologia as Case Studies", Vienna, Austrian Academy of Sciences Press, 2023 (Oesterreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften, 544; Veröffentlichungen zur Byzanzforschung, 44).

ISBN 9783700189107

Open Access

Erhältlich als: Printausgabe, E-Book

https://verlag.oeaw.ac.at/produkt/greek-palimpsests-at-saint-catherine-s-monastery-sinai/99200900?product_form=4668

[5]. SCIREA, F. (ED.), "L'ESEGESI IN FIGURA. CICLI DELL'ANTICO TESTAMENTO NELLA PITTURA MURALE MEDIEVALE" (2022)

Da: Andrea Torno Ginnasi (andrea.torno.ginnasi@gmail.com)

"L'esegesi in figura. Cicli dell'Antico Testamento nella pittura murale medievale", a cura di F. Scirea, Roma, Ecole française de Rome, 2022 (Collection de l'Ecole française de Rome, 589), pp. 564, ill.

ISSN 0223-5099

ISBN 978-2-7283-1571-0 (br.)

ISBN 978-2-7283-1572-7 (EPub)

Disponibile su Internet: <https://books.openedition.org/efr/49453>

DOI: 10.4000/books.efr.49453

La ri-lettura delle Scritture ebraiche costituisce un elemento fondante del Cristianesimo, impegnato sin dai primordi nella reinterpretazione del primo alla luce del poi, mantenendo la lettera del testo ma ribaltandone il significato alla luce di una nuova funzione. Le Scritture ebraiche divennero così l'Antico Testamento, inescandibilmente legato al Nuovo Testamento quale antecedente storico e inesauribile fonte di prefigurazioni di Cristo e del messaggio evangelico. Nel processo di costruzione di un nuovo immaginario religioso, presto si comprese l'importanza della parallela costruzione di un immaginario visuale, partendo dalla rappresentazione di singoli episodi biblici per poi elaborare coerenti sequenze narrative. L'intensa sperimentazione iconografica di età paleocristiana offrì all'altomedioevo e poi all'età romanica un ricco corpus di temi e schemi da selezionare, rielaborare ed arricchire, ogni volta in funzione del contesto materiale, dello spazio liturgico e dei significati da veicolare. Coprendo un ampio arco cronologico, il volume affr

onta tali questioni mediante affondi tematici di storici dell'arte e filologi di diversa provenienza e formazione, ma accomunati da metodologie contestuali e interdisciplinari. Il focus è sulla penisola italiana, ma con significative aperture e all'Oltralpe franco-germanico, alla Scandinavia, alla Penisola iberica, all'Oriente bizantino, facendo emergere un intreccio socio-politico-culturale che restituisce un'Europa medievale interconnessa.

Sommario:

Fabio SCIREA, L'Antico Testamento, materia malleabile da ri-leggere e ri-scrivere, "in figura", 5-24 -- Fabio SCIREA, I primordi del racconto visuale della Creazione, 31-70 -- Anna POZHIDAIEVA, 'Participes lucis aeternae': a propos des personnages secondaires dans l'iconographie du Premier jour de la Creation, 71-92 -- Mauro DELLA VALLA, Storie di Mose' fra Roma e Bisanzio (IV-VI secolo), 93-106 -- Francesco LUBIAN, Il ruolo delle tipologie veterotestamentarie nei "Tristicha historiarum Testamenti ueteris et noui" di Elpidio Rustico, 107-124 -- Giulia BORDI, 'In parte virorum' e 'in parte mulierum'. Personaggi e scene dell'Antico Testamento in Santa Maria Antiqua a Roma, 127-158 -- Marcello MIGNOZZI, Episodi dell'Antico Testamento nella pittura di Puglia e Lucania tra IX e X secolo: ritratti, nuove proposte e alcuni spunti di riflessione, 159-200 -- Cecilia PROVERBIO, La trasmissione del repertorio figurativo veterotestamentario di San Pietro in Vaticano e San Paolo fuori le mura fra tradizione e innovazione: alcuni esempi nei cicli romanici di area centro-italica, 203-229 -- Claudia QUATTROCCHI, Strategie artistiche per la costruzione ecclesiologica del "Patrimonium Sancti Petri": tre cicli biblici nell'Italia mediana fra XII e XIII secolo, 231-254 -- Chiara PANICCIA, Il peccato di Eva. Narrazione iconografica e letteraria nel ciclo dell'Immacolata di Ceri, 255-275 -- Marco ROSSI, Le storie di Sansone in San Vincenzo a Galliano e in San Calocero a Civate, 279-297 -- Marcello ANGHEBEN, La représentabilité du Dieu de l'Ancien Testament et l'adoration des images dans les peintures de la nef de Saint-Savin, 299-325 -- Wilfrid E. KEIL, Caino e Abele nella pittura murale romanica, 327-355 -- Soeren KASPERSEN, "Ecclesia triumphans". On a Romanesque Concordia-Decoration in Bjaresjo Church in Scania, 357-384 -- Rossana GUGLIELMETTI, Paolo CHIESA, L'altro Noe'. La Bibbia attraverso il filtro delle cronache universali, 385-403 -- Manuel CASTINEIRAS, Sigena 1200, Un racconto tra tipologia e topografia: intrecci genealogici e in un paesaggio biblico, 405-438 -- Veronica Carla ABENZA SORIA, Put the Blame on Eve: from Narrative Purposes to Allegorical Meanings in the Wall Paintings of Sigena, 439-466 -- Andrea TORNO GINNASI, L'apparizione "scomparsa": Giosue' a Hosios Loukas e la discontinuità veterotestamentaria nell'arte monumentale medio-bizantina, 469-498 -- Yoanna PLANCHETTE, La Visione della Resurrezione delle ossa aride (Ez 37,1-10) nel programma iconografico della cappella cimiteriale di Backovo: dimensione liturgica, implicazioni spaziali e peculiarità iconografiche, 499-514 -- Emanuela FOGLIADINI, Le cycle de l'Ancien Testament dans le Parekklesion de Chora : préfigurations savantes de l'Incarnation du Christ, 515-538 -- Xavier BARRAL I ALTET, Considerazioni conclusive, 539-544 -- Indice dei luoghi, 545-548 -- Riassunti, 549-560.

C. NOTIZIE

[1]. CONCORSO A BORSE DI STUDIO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA SETTANTESIMA SETTIMANA DI STUDIO CISAM "IL TEMPO NELL'ALTO MEDIOEVO" (APPLICATION DEADLINE: 06.03.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Per facilitare a giovani studiosi laureati - interessati agli studi sull'alto medioevo, particolarmente all'argomento specifico della Settimana, e meritevoli perciò di incoraggiamento - la partecipazione ai lavori della Settimana, vengono messe a concorso n. 20 borse di studio per studiosi italiani e n. 20 borse di studio per studiosi stranieri; coloro i quali saranno dichiarati dall'apposita Commissione vincitori del concorso potranno usufruire dell'ospitalità (comprensiva di vitto e alloggio) per tutta la durata della Settimana in strutture alberghiere convenzionate con la Fondazione.

L'accettazione della borsa di studio comporta obbligatoriamente la presenza nella sede della Fondazione fino alla fine della cerimonia di consegna del diploma di partecipazione che tradizionalmente fa seguito al discorso di chiusura della Settimana di studio.

Non saranno concesse borse di studio a coloro che, nelle ultime tre Settimane di studio, ne abbiano fruito già per due volte o a coloro che abbiano superato i 32 anni di età alla scadenza del bando.

Tutte le domande dovranno pervenire alla Presidenza della Fondazione C.I.S.A.M. per e-mail, (cisam@cisam.org), o per posta ordinaria (Palazzo Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto), in carta libera e senza tassa, entro le ore 12 del 6 marzo 2023.

Nella domanda, inderogabilmente corredata di attestato di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato e il suo specifico interesse a seguire il corso, dovranno essere indicati:

- a) titolo di studio universitario,
- b) curriculum degli studi compiuti,
- c) eventuali pubblicazioni,
- d) eventuali altri titoli.

I titoli di cui sopra dovranno poi essere presentati da quei candidati ai quali sarà assegnata la borsa di studio.

I borsisti sono esentati dal pagamento della tassa di iscrizione.

La documentazione presentata verrà restituita soltanto su richiesta dell'interessato.

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 MARZO 2023) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 MARZO 2023. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.