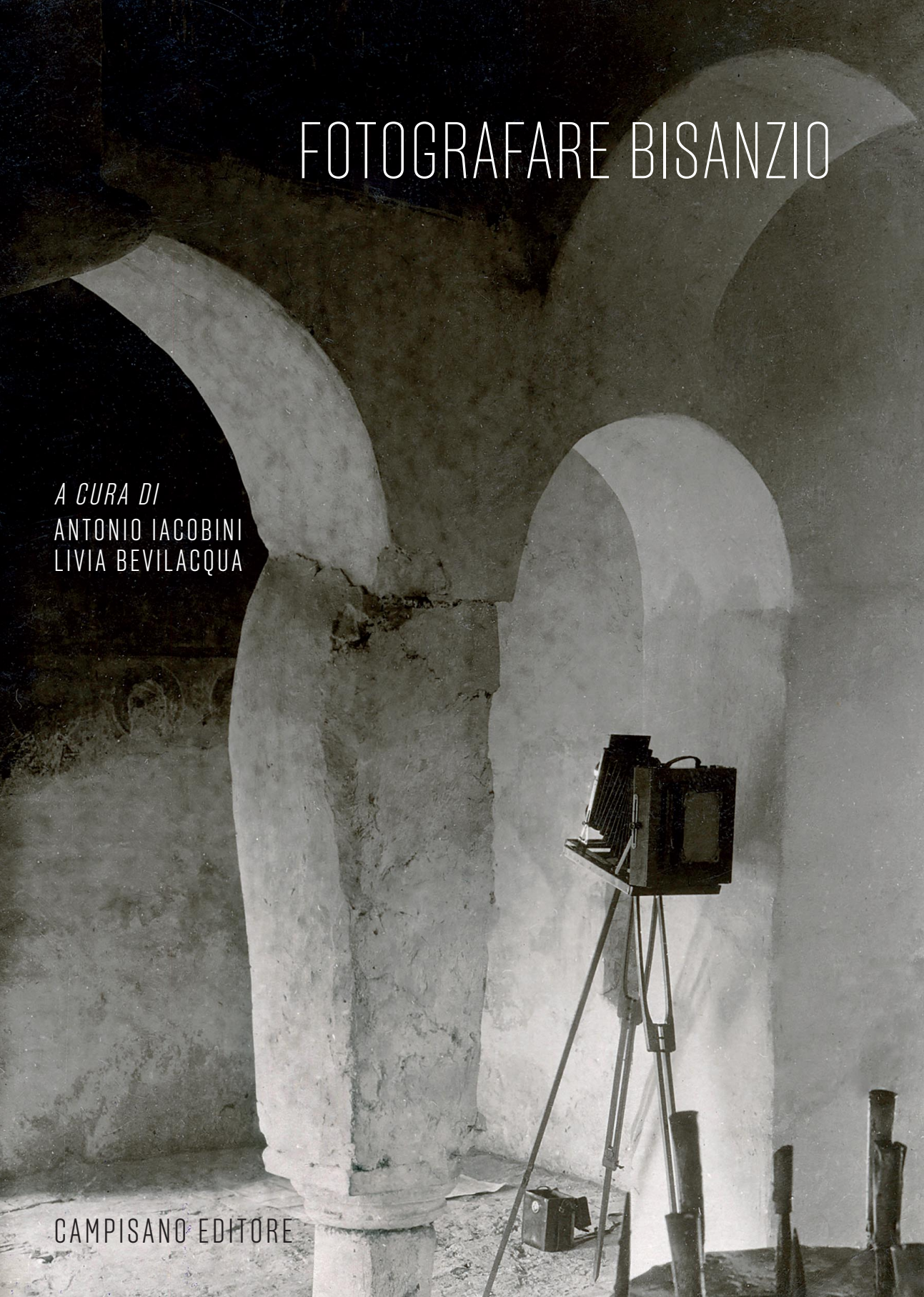


# FOTOGRAFARE BISANZIO

*A CURA DI*  
ANTONIO IACOBINI  
LIVIA BEVILACQUA

CAMPISANO EDITORE





Milion

Studi e ricerche d'arte bizantina

11

Collana fondata da Fernanda de' Maffei  
diretta da Antonio Iacobini

in copertina

Kalyvia Kouvara (Grecia), Hagios Petros, interno,  
foto di A. Kingsley Porter, 1923. Firenze, I Tatti,  
Berenson Library, Byzantine art and architecture  
photograph collection

Nessuna parte di questo libro  
può essere riprodotta o trasmessa  
in qualsiasi forma o con qualsiasi  
mezzo elettronico, meccanico  
o altro senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti  
e dell'editore.

L'Editore è a disposizione  
degli aventi diritto per quanto  
riguarda le fonti iconografiche  
e letterarie non individuate.

Progetto grafico di Gianni Trozzi

© Sapienza Università di Roma  
© copyright 2022 by  
Campisano Editore Srl  
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53  
Tel +39 06 4066614  
campisanoeditore@tiscali.it  
www.campisanoeditore.it  
ISBN 978-88-85795-93-8

FOTOGRAFARE BISANZIO  
ARTE BIZANTINA E DELL'ORIENTE  
MEDITERRANEO NEGLI ARCHIVI ITALIANI

*A CURA DI*  
ANTONIO IACOBINI  
LIVIA BEVILACQUA

CAMPISANO EDITORE

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Associazione  
Italiana  
di Studi  
Bizantini

## Fotografare Bisanzio

*Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*

Atti della XVII Giornata di studi  
dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini  
Sapienza Università di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
15-16 ottobre 2021

### *Coordinamento scientifico*

Marcello Barbanera, Livia Bevilacqua, Giovanni Gasbarri  
Alessandra Guiglia, Antonio Iacobini, Alessandro Taddei

### *In collaborazione con*

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Polo museale Sapienza

### *Progetto di Ateneo*

Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage  
in the Eastern Mediterranean: The Centro di Documentazione  
di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma

### *Redazione del volume*

Livia Bevilacqua, Giovanni Gasbarri (coordinamento)  
Rebecca Amendola, Irene Caracciolo, Francesca Castellani  
Daniela Fiorentino, Lucrezia Sozzè, Giulia Troncarelli

I testi hanno superato la procedura  
di accettazione per la pubblicazione  
basata su meccanismi di revisione  
soggetti a referees terzi.

Volume pubblicato con il contributo  
della Sapienza Università di Roma,  
Dipartimento di Storia Antropologia  
Religioni Arte Spettacolo.

# INDICE

- XI    PREMESSE  
Gaetano Lettieri, Antonio Rigo
- XV    INTRODUZIONE  
Antonio Iacobini, Livia Bevilacqua
- 1     FOTOGRAFARE BISANZIO  
Antonio Iacobini
- 17    IL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE BIZANTINA  
DELLA SAPIENZA: DAI VIAGGI DI STUDIO ALL'ARCHIVIO DIGITALE  
Giovanni Gasbarri, Livia Bevilacqua
- 31    IL PROGETTO SUI MARMI DELLA SANTA SOFIA A COSTANTINOPOLI  
E IL SUO FONDO FOTOGRAFICO NEL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE  
DI STORIA DELL'ARTE BIZANTINA DELLA SAPIENZA  
Alessandra Guiglia, Roberta Flaminio
- 53    UN PRECURSORE: BERNARD BERENSON E BISANZIO  
NELL'ARCHIVIO DE I TATTI  
Gabriella Bernardi, Spyros Koulouris
- 71    SERGIO BETTINI E L'ARTE BIZANTINA. VIAGGI DI RICERCA IN GRECIA  
E A ISTANBUL NEGLI ANNI TRENTA DEL XX SECOLO:  
FOTOGRAFIE E APPUNTI DI LAVORO  
Michela Agazzi
- 89    FRIEDRICH WILHELM DEICHMANN E BISANZIO NELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO  
DEL DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT DI ROMA  
Ralf Bockmann, Eva Staurenghi
- 109    BISANZIO NEGLI ARCHIVI DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA: DALLA COLLEZIONE  
GIUSEPPE BOVINI ALL'ARCHIVIO DIGITALE *BYZART – BYZANTINE ART AND  
ARCHAEOLOGY ON EUROPEANA AND ALMA DIGITAL LIBRARY*  
Isabella Baldini, Giulia Marsili

- 131 ELAIUSSA SEBASTE IN ETÀ TARDOANTICA E BIZANTINA. L'ARCHIVIO  
DI UNA MISSIONE ARCHEOLOGICA DELLA SAPIENZA IN TURCHIA  
Marcello Barbanera, Alessandro Taddei
- 149 L'OLTREMARE CROCIATO NELL'ARCHIVIO FOTOGRAFICO CADEI  
DELLA SAPIENZA. LE MISSIONI DI STUDIO DAL 1990 AL 1993  
Pio Francesco Pistilli
- 165 CRETA E LE ISOLE DEL DODECANESO ATTRAVERSO LE FOTOGRAFIE DI  
GIUSEPPE GEROLA CONSERVATE A VENEZIA E A TRENTO (1900-1912)  
Spiridione Alessandro Curuni
- 179 FOTOGRAFARE COME 'SPECCHIO'. L'UNIVERSITÀ DELLA TUSCIA  
NELLA CARIA E NELLA CAPPADOCIA BIZANTINA  
Maria Andaloro con Paola Pogliani
- 203 L'ARTE BIZANTINA IN ITALIA NEI DOCUMENTI DELL'ARCHIVIO  
CENTRALE DELLO STATO: UNA MAPPA  
Andrea Paribeni, Silvia Pedone
- 221 GLI ARCHIVI DELLA PITTURA RUPESTRE IN PUGLIA:  
DA ALBA MEDEA A COSIMO DAMIANO FONSECA  
Manuela De Giorgi
- 241 ERNST KITZINGER E I MOSAICI BIZANTINI IN SICILIA. IL FONDO  
FOTOGRAFICO "FOSCO MARAINI" DELL'ISTITUTO CENTRALE  
PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE TRA ESECUZIONE  
E ARCHIVIAZIONE DEGLI SCATTI  
Benedetta Cestelli Guidi



- 257 IL MEDITERRANEO BIZANTINO NEI FONDI FOTOGRAFICI  
DEL PONTIFICIO ISTITUTO ORIENTALE DI ROMA  
Vincenzo Ruggieri
- 277 LA SCUOLA TORINESE DI PAOLO VERZONE E L'ARCHITETTURA BIZANTINA  
IN ASIA MINORE NEI FONDI FOTOGRAFICI DEL POLITECNICO DI TORINO  
Chiara Devoti, Enrica Bodrato
- 297 ADRIANO ALPAGO NOVELLO E IL CENTRO STUDI E DOCUMENTAZIONE  
DELLA CULTURA ARMENA  
Stefano Riccioni, Beatrice Spampinato
- 317 L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL *PROGETTO GEORGIA*  
AL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DI FIRENZE  
Annette Hoffmann, Gerhard Wolf
- 335 BISANZIO E L'ORIENTE CRISTIANO NEL FONDO MONNERET DE VILLARD  
DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
Silvia Armando, Massimo Pomponi
- 359 DALLA CAMPAGNA DI SALVATAGGIO DELL'UNESCO  
ALL'*ARCHAEOLOGICAL ATLAS OF COPTIC LITERATURE*:  
I MONUMENTI CRISTIANI DELL'EGITTO E DELLA NUBIA NEGLI ARCHIVI  
FOTOGRAFICI DELLE MISSIONI EGITTologiche DELLA SAPIENZA  
Paola Buzi
- 373 ABSTRACTS
- 397 INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI  
a cura di Rebecca Amendola