

SOMMARIO:

A. EVENTI

- [1]. IX CONGRESSO NAZIONALE DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI BIZANTINI (AISB) - PALERMO, 19-22 GIUGNO 2024: CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 24.11.2023)
- [2]. YALE LECTURES IN LATE ANTIQUE AND BYZANTINE ART AND ARCHITECTURE (ON ZOOM, 13.10.2023-12.04.2024)
- [3]. EXHIBITION: "NATURE IN ART. THE CASE OF CYPRUS" (KORCA, ALBANIA, 29.09-30.11.2023)
- [4]. MOSTRA: "CALABRIA ANGIOINA (1266-1382). NOVITA' GOTICHE E TRADIZIONE BIZANTINA AL TRAMONTO DEL MEDIOEVO" (AL TOMONTE, COSENZA, 30.10.2023-30.01.2024)
- [5]. LABORATORIO DI STUDI NEOGRECI "MIRSINI ZORBA": CONFERENZA DI THANASSIS K. KAPO S, "LA STORIA DEL PERIPTERO NEL '900 GRECO" (ROMA, 07.11.2023)
- [6]. 7th INTERNATIONAL BYZANTINE SEMINAR LECTURES SERIES: "BYZANTINE DIPLOMACY IN A GLOBAL PERSPECTIVE" (ON ZOOM, 23.10.-27.11.2023)
- [7]. "IL MONACHESIMO ITALO-GRECO". SECONDO CICLO DI INCONTRI ONLINE SULL'EREDITA' CULTURALE DEL MONACHESIMO ITALO-GRECO (26.10.2023-25.01.2024)
- [8]. DUMBARTON OAKS FALL BYZANTINE STUDIES COLLOQUIUM: "ARMENIAN SCHOLARS IN BYZANTIUM AND BYZANTINE SCHOLARSHIP IN ARMENIAN" (03.11.2023)
- [9]. INTERNATIONAL CONFERENCE: "MULTILINGUAL LITERARY PRACTICES IN A MULTICULTURAL WORLD: FROM ARCHAIC GREECE TO THE BYZANTINE EMPIRE" (ROME, 14-15.11.2023)
- [10]. ACCADEMIA AMBROSIANA / CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI. VIII DIES ACADEMICUS: "EPISTOLOGRAFIA FITTIZIA E GIOCOSA" (MILANO, 17.11.2023)
- [11]. "VIRTUTE VIR TUTUS". GIORNATA DI STUDI IN ONORE DI ENRICO V. MALTESE (TORINO, 23.11.2023)
- [12]. "TRANSGRESSION IN LATE ANTIQUITY AND BYZANTIUM. 26th INTERNATIONAL GRADUATE CONFERENCE OF THE OXFORD UNIVERSITY BYZANTINE SOCIETY" (OXFORD, 24-25.02.2024): CALL FOR PAPERS (APPLICATION DEADLINE: 27.11.2023)
- [13]. CONVEGNO: "IPAZIA - HYPATIE - HYPATIA" (ROMA, 28-29.11.2023)
- [14]. ACCADEMIA AMBROSIANA / CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI. "INTORNO A UN CODICE", CICLO DI INCONTRO 2023-2024 (MILANO, 30.11.2023-11.04.2024)

[15]. ONLINE WORKSHOP: "ARMENIAN SOCIETY UNDER CALIPHAL RULE" (07-08.12.2023): REGISTRATION OPEN

## B. PUBBLICAZIONI

[1]. BONFIGLIO, E. - RAPP, C. (EDS.), "ARMENIA AND BYZANTIUM WITHOUT BORDERS. MOBILITY, INTERACTIONS" (2023)

[2]. CLEMENTS, R.A. ET AL. (EDS.), "THE TEXTUAL HISTORY OF THE BIBLE FROM THE DEAD SEA SCROLLS TO THE BIBLICAL MANUSCRIPTS OF THE VIENNA PAPYRUS COLLECTION" (2023)

[3]. MORINI, E., "VITA DI ELIA SPELEOTA" (2023)

[4]. PANE, R. - BOZOYAN, A., "NERSES SNORHALI, 'LETTERE ECUMENICHE ALL'IMPERATORE MANUELE COMNENO" (2023)

[5]. PORTER, S. ET AL. (EDS.), "STUDIES ON THE PARATEXTUAL FEATURES OF EARLY NEW TESTAMENT MANUSCRIPTS" (2023)

[6]. RAPP, C. ET AL. (EDS.), "NEW LIGHT ON OLD MANUSCRIPTS. THE SINAI PALIMPSESTS AND OTHER ADVANCES IN PALIMPSEST STUDIES" (2023)

[7]. SILVANO, L. - TARAGNA, A.M. - VARALDA, P. (EDS.), "VIRTUTE VIR TUTUS. STUDI DI LETTERATURA GRECA, BIZANTINA E UMANISTICA OFFERTI A ENRICO V. MALTESE" (2023)

[8]. VIGNOTTO, A., "IMPERATRICI DELL'IMPERO ROMANO D'ORIENTE (324-1453)" (2023)

## C. NOTIZIE

[1]. PREMIO "ANTONIO GARZYA", V EDIZIONE, 2023: VINCITORI

[2]. MARJORIE MCLEAN OLIVER POST-DOCTORAL FELLOWSHIP IN THE HISTORY OF CLASSICAL AND/OR MEDIEVAL EUROPE / QUEEN'S UNIVERSITY (APPLICATION DEADLINE: 15.11.2023)

[3]. BORSE DI STUDIO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI (APPLICATION DEADLINE: 21.11.2023)

[4]. ACADEMIC POSITIONS OF RESEARCH ASSISTANTS FOR THE THE RESEARCH UNIT OF THE PROJECT "DIE EDITIO CRITICA MAIOR DES GRIECHISCHEN PSALTERS" / GOETTINGEN ACADEMY OF SCIENCES (APPLICATION DEADLINE: 30.11.2023)

[5]. PART TIME GRADUATE OPPORTUNITY AT THE INDEX OF MEDIEVAL ART AND ONE-MONTH REMOTE RESEARCH OPPORTUNITY WITHIN THE PROJECT "CONNECTING HISTORIES: THE PRINCETON AND MOUNT ATHOS LEGACY" (APPLICATION DEADLINE: 01.12.2023)

[6]. KOC UNIVERSITY / ANAMED RESEARCH FELLOWSHIPS (APPLICATION DEADLINE: 18.12.2023)

[7]. PRIZE OF THE SPANISH SOCIETY OF BYZANTINE STUDIES (SEB) TO THE BEST PHD ABOUT BYZANTIUM (APPLICATION DEADLINE: 31.12.2023)

---

## A. EVENTI

---

[1]. IX CONGRESSO NAZIONALE DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI STUDI BIZANTINI (AISB) - PALERMO, 19-22 GIUGNO 2024: CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 24.11.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Il IX Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, dal titolo "Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino", si terra' a Palermo dal 19 al 22 giugno 2024.

La partecipazione al Congresso in qualita' di relatori e' aperta a tutti coloro che abbiano in corso ricerche sul mondo bizantino, anche se non soci dell'AISB.

Invitiamo le studiose e gli studiosi che intendano partecipare a inviare entro il 24 novembre prossimo il titolo e l'abstract della loro relazione all'indirizzo: congresso.aisb2024@gmail.com

La durata delle comunicazioni non dovra' superare i 20 minuti.

---

[2]. YALE LECTURES IN LATE ANTIQUE AND BYZANTINE ART AND ARCHITECTURE (ON ZOOM, 13.10.2023-12.04.2024)

Da: Giovanni Gasbarri (giovanni.gasbarri@uniroma1.it)

### Yale Lectures in Late Antique and Byzantine Art and Architecture

Each year, the Institute of Sacred Music offers a series of Zoom lectures focusing on late antique and Byzantine art and architecture. In the 2023-24 academic year, seven lectures will cover a range of subjects from the glass mosaics of Byzantium, to women's health, riverscapes, and eleventh century miniatures.

The Late Antique and Byzantine Art and Architecture lecture series at Yale is offered in collaboration with the Yale departments of Classics and the History of Art and is organized by Robert S. Nelson, the Robert Lehman Professor in the History of Art at Yale, and Vasileios Marinis, professor of Christian Art and Architecture at the ISM and Yale Divinity School.

Zoom lectures begin at 12 noon eastern time. Registration is required. You can register at any time to join a lecture. Your registration is valid for the whole series and you can attend as many as you like. You will automatically receive reminders for the lectures.

## SCHEDULE

October 13

"'Fiery Light' of Majesty: Glass Mosaic and the Aesthetic of Silk in Byzantium"

Henry Maguire, Johns Hopkins University

Respondent: Gudrun Buehl, Independent Scholar

November 10

"Christ Against the Idols: Gospel Iconography and Idolatry in Byzantine Art"

Giovanni Gasbarri, researcher, Sapienza University of Rome

Respondent: Paroma Chatterjee, professor and chair of the department of the History of Art at the University of Michigan, Ann Arbor.

December 8

"Riverscapes in the Eastern Mediterranean: Lifelines of Byzantium"

Alkiviadis Ginalis, German Archaeological Institute, Istanbul

Respondent: Luca Zavagno, Bilkent University

January 12

"How to legitimize a capital: Troy - Rome - Constantinople"

Albrecht Berger, Ludwig Maximilian University of Munich

Respondent: Paul Magdalino, University of St Andrews

February 9

"Images as Witnesses to Oral-Performative Traditions: The Case of the Synagogue at Dura Europos (mid-3rd cent.)"

Barbara Crostini

Respondent: Steven Fine, Yeshiva University

March 8

"Revelation through Concealment: Seeing the Eucharist with Eyes of Faith"

Warren Woodfin, Queens College and the Graduate Center, CUNY

Respondent: Nina Glibetic, University of Notre Dame

April 12

"At Home with Hestia: Women, Wealth, and the Late Antique Household"

Elizabeth Williams, Dumbarton Oaks

Respondent: Jennifer L. Ball, Brooklyn College and the Graduate Center, CUNY

REGISTER HERE: [https://yale.zoom.us/webinar/register/WN\\_80SCj26gQ6OJISOsYXhEWQ#/registration](https://yale.zoom.us/webinar/register/WN_80SCj26gQ6OJISOsYXhEWQ#/registration)

---

[3]. EXHIBITION: "NATURE IN ART. THE CASE OF CYPRUS" (KORCA, ALBANIA, 29.09-30.11.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

The National Museum of Medieval Art, Korca, Albania has the honour to host the exhibition "Nature in Art. The case of Cyprus", which represents nature in the Roman and Byzantine Art of Cyprus.

Curators: Dr. Ioannis Eliades and Dr. Charalampos G. Chotzakoglou, Society of Cypriot Studies, Lefkosia, Cyprus and the support by the European Centre for Byzantine and Post-Byzantine Monuments, Thessaloniki, Greece.

Duration of the Exhibition: September 29th-November 30th 2023

---

[4]. MOSTRA: "CALABRIA ANGIOINA (1266-1382). NOVITA' GOTICHE E TRADIZIONE BIZANTINA AL TRAMONTO DEL MEDIOEVO" (ALTOMONTE, COSENZA, 30.10.2023-30.01.2024)

Da: Stefania Paone (stefania.paone@unical.it)

Dal 30 ottobre 2023 al 30 gennaio 2024, Altomonte accoglierà presso il Museo Civico la mostra

"CALABRIA ANGIOINA (1266-1382). NOVITA' GOTICHE E TRADIZIONE BIZANTINA AL TRAMONTO DEL MEDIOEVO"

Il progetto, ideato e curato da Stefania Paone, Professoressa Associata di Storia dell'arte medievale nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria, svelerà il ricco patrimonio artistico della Calabria durante la dominazione angioina, tra la seconda metà del Duecento e la fine del Trecento. Un patrimonio che si articola intorno a due poli, uno latino e gotico che guarda alle novità importate dalla Francia attraverso la mediazione di Napoli, capitale del nuovo Regno degli Angioi, l'altro greco e bizantino che attesta la lunga durata della cultura orientale nella regione.

Il percorso avrà inizio nella chiesa di Santa Maria della Consolazione nella stessa Altomonte, uno degli edifici più significativi del Gotico meridionale, commissionata dal conte Filippo Sangineto, Siniscalco di Provenza e uomo di fiducia del re Roberto d'Angioi.

Indossando visori per la Realtà Virtuale i visitatori potranno esplorare la ricostruzione 3D della chiesa, creata da 3DResearch, spin-off dell'Università della Calabria, per scoprire la storia del feudo e l'aspetto originale che l'edificio aveva al tempo degli Angioini.

La visita proseguirà nell'attiguo Museo Civico, dove oltre 40 opere, oreficerie, sculture, documenti, monete, affreschi staccati, tavole dipinte e disegni, provenienti da tutta la Calabria e in molti casi mai esposte, saranno organizzate in cinque sezioni tematiche con pannelli didattici e proiezioni multimediali per guidare i visitatori alla scoperta di un tassello importante della storia della Calabria.

L'esposizione è stata resa possibile grazie al finanziamento della Regione Calabria (PAC 2014/2020-Azione 6.8.3 Eventi culturali 2021), con il sostegno e il patrocinio del Ministero della Cultura, in collaborazione con i suoi organi periferici, il Segretariato Regionale, la Direzione Regionale Musei e le Soprintendenze, e i contributi di Fondazione Carical e BCC Mediocrati.

La conferenza stampa di presentazione della mostra è prevista il 30 ottobre alle ore 11 presso la Sala Razzetti nella sede espositiva. Interverrà il Professor Vittorio Sgarbi, Sottosegretario al Ministero della Cultura.

La Mostra, con ingresso gratuito, sarà visitabile fino al 30 gennaio 2024 tutti i giorni dalle ore 10 alle 13 e dalle 16 alle 19. Per i gruppi è necessaria la prenotazione.

Contatti per la stampa:  
calabria.angioina2023@gmail.com - stefania.paone@unical.it  
3403383595-3275783634

---

[5]. LABORATORIO DI STUDI NEOGRECI "MIRSINI ZORBA": CONFERENZA DI THANASSIS K. KAPO S, "LA STORIA DEL PERIPTERO NEL '900 GRECO" (ROMA, 07.11.2023)

Da: Cristiano Luciani (ansnsegreteria@gmail.com)

Martedì 7 novembre, 18.00-20.00,  
Aula LAB CLA 02, piano terra, Edificio "Marco Polo"  
Circonvallazione Tiburtina, 4  
00185 Roma

Conferenza di Thanassis K. Kapos: "La storia del periptero nel '900 greco"

---

[6]. 7th INTERNATIONAL BYZANTINE SEMINAR LECTURES SERIES: "BYZANTINE DIPLOMACY IN A GLOBAL PERSPECTIVE" (ON ZOOM, 23.10.-27.11.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

The 7th International Byzantine Seminar Lecture Series with the theme "Byzantine Diplomacy in a Global Perspective" will run soon. It is organized by the Institute for the History of Ancient Civilizations (IHAC) at the Northeast Normal University, Changchun, China with the collaboration of the Department of Byzantine and Modern Greek Studies at the University of Cologne and the Department of Historical and Classical Studies at the Norwegian University of Science and Technology.

Lectures will be held online via Zoom. Registration is free but required. The Zoom link will be provided upon registration. To register or for more information, please email with "IBSLS Registration": liq762@hotmail.com (Dr. Li Qiang). For the lectures and schedules, please check the poster here:

<https://aiebnet.us17.list-manage.com/track/click?u=719696e03a73ee3361188422f&id=ad134e7d75&e=320ebdbc00>

---

[7]. "IL MONACHESIMO ITALO-GRECO". SECONDO CICLO DI INCONTRI ONLINE SULL'EREDITA' CULTURALE DEL MONACHESIMO ITALO-GRECO (26.10.2023-25.01.2024)

Da: Santo Luca' (luca@lettere.uniroma2.it)

Secondo ciclo di incontri sull'eredità culturale del monachesimo italo-greco a cura dell'Associazione "Altre Vie", in collaborazione con il Gruppo Archeologico Latino Colli Albani "Bruno Martellotta". Un ciclo di dieci incontri su piattaforma Google Meet, tesi ad esplorare il lascito culturale della tradizione italogreca in "Italia". Al termine di ogni lezione, è previsto anche un momento di confronto e di dibattito.

Si consiglia di iniziare il contatto 15 minuti prima dell'inizio di ogni conferenza. Il link di partecipazione verrà inviato su richiesta scrivendo a: monachesimo@gruppoarcheologicolatino.org

L'iniziativa si inserisce nel quadro del "Percorso Niliano" che, come queste conferenze, tende a valorizzare la presenza bizantina nell'Italia Meridionale e Centrale.

26 ottobre 2023, ore 18

G. RAVEGNANI, "I Bizantini in Italia: storia e testimonianze"

9 novembre 2023, ore 18

G. STRANO, "Il monachesimo italo-greco fra religione, storia e cultura"

16 novembre 2023, ore 18

T. MORELLO, "Il Rossanensis e quel trono per due Basileis"

23 novembre 2023, ore 18

A. TRANCHINA, "Arredi e immagini sacre per il monachesimo italo-greco tra Rossano e Messina"

30 novembre 2023, ore 18

M. DE GIORGI, "Le abbazie italo-greche in Terra d'Otranto: un'eredità sommersa tra storia, arte e identità del territorio"

7 dicembre 2023, ore 18

D. SERRA, "La Sardegna tardoantica e altomedievale tra società, diritto e cultura: percorsi interdisciplinari sulle tracce del monachesimo greco di Sardegna"

14 dicembre 2023, ore 18

A. NAPOLI, "'Graeco more'? Ancora sull'architettura monastica italo-greca nella Sicilia normanna"

11 gennaio 2024, ore 18

R. ALAGGIO, "La Badia di Cava dei Tirreni e le fondazioni italo-greche del Principato longobardo di Salerno"

18 gennaio 2024, ore 18

K. TAMA, "Abbazie e Genius Loci: la valorizzazione contemporanea ed immersiva del Monastero dei SS. Pietro e Paolo d'Agro"

25 gennaio 2024, ore 18

V. BEOLCHINI, "La ripresa delle fondazioni monastiche di rito greco a Roma e nel territorio della seconda metà del X secolo"

---

[8]. DUMBARTON OAKS FALL BYZANTINE STUDIES COLLOQUIUM: "ARMENIAN SCHOLARS IN BYZANTIUM AND BYZANTINE SCHOLARSHIP IN ARMENIAN" (03.11.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Armenian Scholars in Byzantium and Byzantine Scholarship in Armenian

-- This event is by invitation only --

Scholarly interests into Armeno-Byzantine studies started in the 19th century thanks to the Mekhitarist publications of scores of original Armenian texts and Armenian translations of ancient Greek and Byzantine authors. The availability of a vast mass of previously unknown literary sources resulted in the gradual creation of a new field of studies that gained momentum from the 1960s, after the appearance of groundbreaking studies such as those by Adontz (*Etudes armeno-byzantines*, 1965), Charanis (*The Armenians in the Byzantine Empire*, 1963), and Der Nersessian (*Etudes byzantines et armeniennes*, 1973). In 1980, Dumbarton Oaks too joined in the growing awareness of the relevance of the Armenian element for the study of Byzantium with the famous Symposium East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period (organized by Garsoian, Matthews, and Thomson).

Four decades later, and unhappily coinciding with unfolding tragic events in Nagorno-Karabach, this colloquium aims at showcasing the current state of the art of Armeno-Byzantine Studies by going beyond the mere acknowledgment of Armenia and the Armenians as significant Eastern neighbors of the Empire of the New Rome. Building on a wealth of new studies, it re-examines the extent of the Armeno-Byzantine interconnectedness at both social and material level by focusing on the impact that Armenian scholars played for the dissemination of Byzantine culture, the repercussions of Greek scholarship for the formation of an Armenian identity, as well as the material underpinnings and technical aspects that made possible such a colossal cultural transfer.

Colloquiarch

Emilio Bonfiglio, University of Hamburg

The programme is available at: <https://www.doaks.org/events/byzantine-studies/colloquium-files/2023-byzantine-colloquium-program.pdf>

---

[9]. INTERNATIONAL CONFERENCE: "MULTILINGUAL LITERARY PRACTICES IN A MULTICULTURAL WORLD: FROM ARCHAIC GREECE TO THE BYZANTINE EMPIRE" (ROME, 14-15.11.2023)

Da: Francesca Potenza ([francesca.potenza@gmx.com](mailto:francesca.potenza@gmx.com))

"Multilingual Literary Practices in a Multicultural World: From Archaic Greece to the Byzantine Empire"

Belgian Academy in Rome (via Omero, 8)

November 14th-15th, 2023

DAY 1 (14th November): SOCIO-CULTURAL APPROACHES

9.30-9.45 (Organisers) Introduction (Eleni Bozia, Chiara Monaco, Klaas Bentein)

9.45-10.30 (Keynote) Arietta Papaconstantinou

11.00-11.30 "Assyria Grammata: How Did Greeks Encounter Near Eastern Literature in the Orientalizing Period?" (Marcus Ziemann)

11.30-12.00 "When the Rabbis spoke Greek: multilingualism and multiculturalism among the Jews of Roman Caesarea" (Shoni Lavie-Driver)

12.00-12.30 "Constantinople as a Multilingual Site in the Sixth Century" (Scott Johnson)

12.30-13.00 "Spelling and pronouncing the Greek alphabet in Byzantine Italy" (Minqi Chu)

14.30-15.00 "The linguistic competence of the New Testament writers: a study in Greek-Hebrew bilingualism" (Edoardo Nardi)

15.00-15.30 "'Dull, plodding, pedantic - much like yourself'. Late Latin prose in Egyptian Documents" (Giulio Iovine)

15.30-16.00 "Multilingualism in Byzantium through the evidence of lead sealings" (Pantelis Charalampakis)

16.30-17.00 "Honoring Double: Priestly Strategies of Intercultural Text Genre Crossing in Hellenistic Egypt" (Efstathia Dionysopoulou)

17.00-17.30 "Multilingualism in the Alexiad and the Historiographic Tradition" (Charles Westfall Oughton)

17.30-18.00 "The Changing Faces of the Apocalypse of the Theotokos in Byzantium and Beyond: Translation, Adaptation, and Rewriting" (Piruza Hayrapetyan)

DAY 2 (15th November): LINGUISTIC APPROACHES

9.00-09.45 (Keynote) James Clackson



10.15-10.45 "Josephus and Historiographical Traces of Collaborative Multilingualism" (Daniel Sutton)  
10.45-11.15 "Greek language and 'Hebraica ueritas': specific investigations on the phenomena of linguistic adstratum between the Hebrew of the Old Testament and the Greek of the Church Fathers in Genesis" (Tiziano Ottobrini)  
11.15-11.45 "Code-switching as literary experiment in the Graecus Venetus version of Daniel" (Dries De Crom)  
11.45-12.15 "Cicadas, Roses, and a Swan Song... or How Medieval South Slavonic Translators Rendered Byzantine Realia in a Poetic Cycle" (Ekaterina Dikova)

13.45-14.30 (Keynote) Mark Janse  
14.30-15.00 "Reconsidering Milman Parry's Aeolic Default: The Dialectal Competence of the Homeric Poets" (Jorge Wong)  
15.00-15.30 "Dialect and Herodotus' Histories" (Edward Nolan)  
15.30-16.00 "Multi-dialectalism and the vernacular in a Coan epigram" (Dalia Pratali-Maffei)  
16.30-17.00 "As the Romans say': Greek-Latin bilingualism in Procopius' works and world" (Philip Rance)

17.00-17.30 "Latin literature from Egypt. Multilingualism, multiculturalism, and the forthcoming Corpus of Latin Texts on Papyrus (CLTP)" (Maria Chiara Scappaticcio)  
17.30-18.00 "Greek-Arabic/Arabic-Greek - From contact to transition: Paleographic and textual observations" (Arianna D'Ottone Rambach and Francesca Potenza)

---

[10]. ACCADEMIA AMBROSIANA / CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI. VIII DIES ACADEMICUS: "EPISTOLOGRAFIA FITTIZIA E GIOCOSA" (MILANO, 17.11.2023)

Da: Federico Gallo (f.gallo@ambrosiana.it)

ACCADEMIA AMBROSIANA - CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI  
VIII Dies Academicus, 17 novembre 2023  
Epistolografia fittizia e giocosa

Veneranda Biblioteca Ambrosiana  
Milano - Piazza Pio XI 2 - Sala delle Accademie

Venerdi' 17 novembre 2023

ore 9.30

Saluto del Prefetto, Marco Navoni

Saluto del Direttore, Federico Gallo

Francesca Romana Berno, "Da Lucio a Lucilio. Riflessioni sull'epistolarita' nelle Lettere di Seneca"  
Carla Castelli, "Carteggi romanzeschi: lettere fittizie nella narrativa d'eta' imperiale"  
Tiziana Drago, "Problemi critico-esegetici nelle 'Epistole rustiche' di Claudio Eliano: il codex optimus Ambrosianus B 4 sup. (= gr. 81)"  
Fabio Gasti, "L'epistolario senza qualita' di Ennodio: il caso di epist. 1,1 H. (= 4 V.)"

ore 12.00 Pausa

ore 14.30

Carlo Maria Mazzucchi, "Scene domestiche in Giovanni Tzetzes e Nicola Mesarita"

Marco Petoletti

"Lettere reali, lettere fittizie in una collezione lombarda duecentesca di exempla epistolarum"

Paolo Chiesa

"Le lettere del Prete Gianni. I corrispondenti reali di un sovrano immaginario"

ore 16.00

Dibattito e conclusioni

---

[11]. "VIRTUTE VIR TUTUS". GIORNATA DI STUDI IN ONORE DI ENRICO V. MALTESE (TORINO, 23. 11.2023)

Da: Paolo Varalda (paolo.varalda@unito.it)

"Virtute vir tutus". Giornata di studi in onore di Enrico V. Maltese.

23.11.2023

Universita' di Torino

Palazzo Nuovo

Sala lauree Terracini

Online: <https://meet.google.com/odt-zjcg-cqn>

#### PROGRAMMA

ore 14 Saluti istituzionali del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - Universita' di Torino Alberto P  
ELISSERO

ore 14,10 Saluto di Guglielmo CAVALLO (Sapienza Universita' di Roma e Accademia Nazionale dei Lince  
i)

ore 14,30 Tommaso BRACCINI (Universita' di Siena) presenta il volume:

"Virtute vir tutus". Studi di letteratura greca, bizantina e umanistica offerti a Enrico V. MALTESE, a cura di  
L. SILVANO, A. M. TARAGNA, P. VARALDA, Gent, Lysa, 2023 (Colibri 4)

interviene Jeroen de KEYSER (Lysa)

ore 15-17 Tavola rotonda

"Gli studi bizantini nel XXI secolo: nuove acquisizioni, problemi aperti e orizzonti di ricerca"

Introduce e modera Francesco G. GIANNACHI (Universita' del Salento)

Panagiotis A. AGAPITOS (Universita' di Mainz)

"A Byzantine Literary System? Thoughts on a Hermeneutical Tool"

Gianfranco AGOSTI (Universita' di Pisa)

"La ricezione della poesia tardoantica a Bisanzio"

Daniele BIANCONI (Sapienza Universita' di Roma)

"Letteratura bizantina e paleografia greca"

Carolina CUPANE (Accademia Austriaca delle Scienze)

"Letteratura dotta e letteratura popolare a Bisanzio"

Discussione e conclusione dei lavori

[12]. "TRANSGRESSION IN LATE ANTIQUITY AND BYZANTIUM. 26th INTERNATIONAL GRADUATE CONFERENCE OF THE OXFORD UNIVERSITY BYZANTINE SOCIETY" (OXFORD, 24-25.02.2024): CALL FOR PAPERS (APPLICATION DEADLINE: 27.11.2023)

Da: Niccolo' Zorzi (niccolo.zorzi@gmail.com)

"Transgression in Late Antiquity and Byzantium"

26th International Graduate Conference of the Oxford University Byzantine Society, 24th-25th February 2024, Oxford

We are pleased to announce the call for papers for the 26th Annual Oxford University Byzantine Society International Graduate Conference on the 24th-25th February, 2024. Papers are invited to approach the theme of "Transgression" within the Late Antique and Byzantine world (very broadly defined).

The Late Antique and Byzantine world was a medley of various modes of transgression: orthodoxy and heresy; borders and breakthroughs; laws and outlaws; taxes and tax evaders; praise and polemic; sacred and profane; idealism and pragmatism; rule and riot. Whether amidst the "purple", the pulpits, or the populace, transgression formed an almost unavoidable aspect of daily life for individuals across the empire and its neighbouring regions. The framework of "Transgression" then is very widely applicable, with novel and imaginative approaches to the notion being strongly encouraged. In tandem with seeking as broad a range of relevant papers as possible within Late Antique and Byzantine Studies, some suggestions by the Oxford University Byzantine Society for how this topic might be treated include:

1. The Literary - deviance from established genres, styles or tropes; bold exploration of new artistic territory; penned subversiveness against higher authorities (whether discreetly or openly broadcasted); dissemination of literature beyond expected limits.
2. The Political - usurpers, revolts, breakaway regions, court intrigue, plots and coups; contravention of aristocratic or political hierarchies and their expectations; royal ceremonial and its changes, or imperial self-promotion and propaganda seeking to rupture or distort the truth.
3. The Geopolitical - stepping beyond or breaking through boundaries and borders, including invasions, expeditions, trade (whether in commodities or ideas), movements of peoples and tribes, or even the establishment of settlements and colonies.
4. The Religious and Spiritual - "Heresy", sectarianism, paganism, esotericism, magic, and more; and, in reverse, all discussion of "Orthodoxy", which so defined itself in opposition to that which it considered transgressive; monastic orders and practices (anchoritic and coenobitic) and their associated canons, themselves intertwined and explicative of what was deemed prohibited; holy fools and other individuals perceived as deviant from typical holy men.
5. The Social and Sartorial - gender-based expectations in public and private; the contravention (or enforcement) of status or class boundaries; proscribed or vagrant habits of dress, jewellery, fabrics, etc.
6. The Linguistic - transmission of language elements across regional borders or cultures, including loan words, dialectic and stylistic influences, as well as other topics concerning lingual crossover and interaction.
7. The Artistic and Architectural - the practice of spolia; the spread and mix of architectural styles from differing regions and cultures; cross-confessionalism evident from the layout or architecture of religious edifices; variant depictions of Christ and other holy figures; iconoclasm.
8. The Legal - whether it be examination of imperial law codes and their effectiveness or more localised disputes testified to by preserved papyri, all discussion concerning legal affairs naturally involves assessing transgressive behaviour and how it was viewed and handled.
9. It could even be that your paper's relevance to "Transgression" consists in its breaking out from scholar

ly consensus in a notable way!

Please send an abstract of no more than 250 words, with a short academic biography written in the third person, to the Oxford University Byzantine Society at [byzantine.society@gmail.com](mailto:byzantine.society@gmail.com) by Monday 27th November 2023. Papers should be twenty minutes in length and may be delivered in English or French. As with previous conferences, selected papers will be published in an edited volume, peer-reviewed by specialists in the field. Submissions should aim to be as close to the theme as possible in their abstract and paper, especially if they wish to be considered for inclusion in the edited volume. Nevertheless, all submissions are warmly invited.

The conference will have a hybrid format, with papers delivered at the Oxford University History Faculty and livestreamed for a remote audience. Accepted speakers should expect to participate in person.

---

[13]. CONVEGNO: "IPAZIA - HYPATIE - HYPATIA" (ROMA, 28-29.11.2023)

Da: Francesco Monticini ([fazenda9@gmail.com](mailto:fazenda9@gmail.com))

IPAZIA – HYPATIE – HYPATIA  
28-29 NOVEMBRE 2023

Comitato ordinatore: Guglielmo CAVALLO (Lincoo, Sapienza Università di Roma), Patrick FLANDRIN (Académie des Sciences), Giovanni JONA-LASINIO (Lincoo, Sapienza Università di Roma), Giovanni GAL LAVOTTI (Lincoo, Sapienza Università di Roma), Thierry PAUL (CNRS), Silvia RONCHEY (Università di Roma Tre)

#### PROGRAMMA

Il convegno si compone di due giornate consacrate alla filosofa Ipazia, vissuta ad Alessandria fra IV e V secolo, in quel periodo di cerniera storica fra Prima e Seconda Roma, fra civiltà romana antica e Bisanzio, che si definisce Tarda Antichità. Alle due giornate parteciperanno scienziati, filosofi e storici. I contributi di questi ultimi verteranno non soltanto sulla biografia di Ipazia e sul contesto nel quale visse - sulla morfologia culturale della città di Alessandria, sulla sua sede episcopale, sulle aspirazioni teocratiche e le lotte di potere che portarono all'istigazione del brutale assassinio della filosofa -, ma si concentreranno soprattutto sul suo insegnamento neoplatonico, e in quanto tale anche matematico, fisico e astronomico, sulle caratteristiche della scuola di Ipazia, e su quanto può ricostruirsi con certezza delle sue ricerche dedicate alle materie di cui oggi si occupano le scienze esatte. Le relazioni degli scienziati, partendo da questi ultimi interessi specifici di Ipazia, ricostruibili grazie alla testimonianza indiretta dalle fonti, rifletteranno sulla sua figura e vi si ispireranno per declinare i temi della sua ricerca alla luce degli sviluppi e delle acquisizioni della scienza contemporanea.

Martedì, 28 novembre

10.00 Saluto della Presidenza dell'Accademia dei Lincei

10.15 Guglielmo CAVALLO (Lincoo, Sapienza Università di Roma): Ad Alessandria nell'antichità tarda: un itinerario tra le morfologie culturali

11.00 Discussione 11.10 Intervallo

11.30 Alberto CAMPLANI (Sapienza Università di Roma): La sede episcopale di Alessandria tra IV e V secolo: il personale, i gruppi di pressione, l'autorappresentazione ideologica

12.15 Discussione

12.25 Lucio RUSSO (Università di Roma Tor Vergata): Un metodo probabilistico di datazione applicato al caso di Ipazia

13.10 Discussione

14.30 Silvia RONCHEY (Università di Roma Tre): "Madre, sorella, patrona". Ipazia filosofa, scienziata e s

acerdotessa

15.15 Discussione

15.25 Alessandra SARTI (Universite' de Poitiers): Superfici algebriche, coniche e Hypatia

16.10 Discussione

16.20 Enrico LIVREA (Universita' di Firenze): "Vergine celeste". Ipazia e l'epigramma di Pallada AP IX 400

17.05 Discussione

17.15 Intervallo

17.35 Tavola rotonda

Mercoledì, 29 novembre

9.15 Matteo MARTELLI (Universita' di Bologna): L'idroscopio di Ipazia

10.00 Discussione

10.10 Laure SAINT-RAYMOND (IHES, TBC): Fluides incompressibles a' densite' variable

10.55 Discussione

11.05 Intervallo

11.25 Francesco MONTICINI (Universita' di Roma Tre): "La sapienza ha trovato la via per il cielo". Astronomia e filosofia nella scuola di Ipazia secondo la testimonianza di Sinesio di Cirene

12.10 Discussione

14.30 Jocelyn BENOIST (Pantheon-Sorbonne): Quelques reflexions a' partir du film d'Amenabar: la philosophie et les mathematiques sur l'agora

15.15 Discussione

15.25 Patrick FLANDRIN (Academie des Sciences): Passer la science

16.10 Discussione

16.20 Thierry PAUL (CNRS): Entites sans objet: les mathematiques face a' leur propre platonisme

17.05 Discussione

17.15 Intervallo

17.35 Tavola rotonda e Conclusioni

ROMA - PALAZZO CORSINI - VIA DELLA LUNGARA, 10

Segreteria del convegno: [convegni@lincei.it](mailto:convegni@lincei.it) – <https://www.lincei.it>

Per partecipare al convegno e' necessaria l'iscrizione online / L'inscription en ligne est obligatoire pour assister a' la conference / Online registration is necessary to attend the conference

Fino alle ore 10 e' possibile l'accesso anche da Lungotevere della Farnesina, 10

I lavori potranno essere seguiti dal pubblico anche in streaming

<https://www.lincei.it/it/manifestazioni/ipazia-hypatie-hypatia-convegno>

L'attestato di partecipazione al convegno viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

---

[14]. ACCADEMIA AMBROSIANA / CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI. "INTORNO A UN CODICE", CICLO DI INCONTRO 2023-2024 (MILANO, 30.11.2023-11.04.2024)

Da: Aisbnews ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com))

ACCADEMIA AMBROSIANA - CLASSE DI STUDI GRECI E LATINI

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Milano - Piazza Pio XI, 2 - Sala XXIII

INTORNO A UN CODICE

## Ciclo di incontri 2023-2024

Giovedì 30 novembre 2023 ore 16.00

MILVIA BOLLATI e MARCO PETOLETTI

Le meraviglie del mondo tra testo e immagini (Solino, Collectanea rerum mirabilium, manoscritto Ambr. C 246 inf.)

Mercoledì 13 dicembre 2023 ore 14.30

Dotti greci del Quattrocento tra indagini paleografiche, codicologiche, prosopografiche e filologiche

DAVID SPERANZI

Isaia di Cipro e gli altri: il codice Ambr. M 52 sup.

STEFANO MARTINELLI TEMPESTA

A proposito di un libro recente su Andronico Callisto

Giovedì 25 gennaio 2024 ore 16.00

MASSIMO RIVOLTELLA

Boezio, Cons. Phil. III. Carm. 2. vv. 7-26: figure animali della conciliatio

MIRELLA FERRARI

Boezio illustrato in Ambrosiana

Giovedì 22 febbraio 2024 ore 16.00

CARLA CASTELLI

Testo e immagine nell'Ilias Picta Ambrosiana

Giovedì 21 marzo 2024 ore 16.00

MARCO NAVONI

Il Libro d'Ore Borromeo della Biblioteca Ambrosiana: una passeggiata virtuale in una Milano idealizzata del Quattrocento

Giovedì 11 aprile 2024 ore 16.00

ANTONIETTA PORRO e CARLO MARIA MAZZUCCHI

Gli Idilli di Teocrito e la loro antica esegesi. Con un esame del manoscritto Ambr. C 222 inf.

---

[15]. ONLINE WORKSHOP: "ARMENIAN SOCIETY UNDER CALIPHAL RULE" (07-08.12.2023): REGISTRATION OPEN

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

The Emmy Noether Junior Research Group "Social Contexts of Rebellion in the Early Islamic Period" (SCORE) at the University of Hamburg is delighted to announce that registration is now open for the online workshop "Armenian Society under Caliphal Rule", 7-8 December 2023. This workshop will consider the social history of Armenia in the period between the first Muslim invasions and the establishment of the Bagratuni Kingdom, i.e. seventh to ninth centuries CE/first to third centuries AH. Contributions will cover a dive

wide range of topics including Church councils, epigraphy, the environment and cross-cultural marriage. Confirmed participants include Stephanie Forrest (Cambridge), Tim Greenwood (St Andrews), Ani Honarc hian (Saint Louis), Nik Matheou (Edinburgh), Leone Pecorini Goodall (Edinburgh/St Andrews) and Johannes Preiser-Kapeller (Vienna). Each talk will be followed by a response from a dedicated discussant and a public QandA. To register, please contact the convener, Alasdair Grant, at [alasdair.grant@uni-hamburg.de](mailto:alasdair.grant@uni-hamburg.de).

Registration will be open until the end of the event, but advanced registration is encouraged. The workshop will be hosted on Zoom and will take place in the afternoon only (local time), to accommodate participants across the Atlantic. The finalised programme will be published soon.

---

## B. PUBBLICAZIONI

---

[1]. BONFIGLIO, E. - RAPP, C. (EDS.), "ARMENIA AND BYZANTIUM WITHOUT BORDERS. MOBILITY, INTERACTIONS" (2023)

Da: Aisbnews ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com))

"Armenia and Byzantium without Borders. Mobility, Interactions, Responses", ed. by Emilio Bonfiglio and Claudia Rapp, Leiden: Brill, 2023 (Armenian Texts and Studies, 7), 344 pp.

ISBN: 978-90-04-67786-9

E-Book ISBN: 978-90-04-67931-3

<https://brill.com/edcollbook/title/68168>

---

[2]. CLEMENTS, R.A. ET AL. (EDS.), "THE TEXTUAL HISTORY OF THE BIBLE FROM THE DEAD SEA SCROLLS TO THE BIBLICAL MANUSCRIPTS OF THE VIENNA PAPYRUS COLLECTION" (2023)

Da: Aisbnews ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com))

"The Textual History of the Bible from the Dead Sea Scrolls to the Biblical Manuscripts of the Vienna Papyrus Collection", ed. by Ruth A. Clements, Russell Fuller, Armin Lange, and Paul D. Mandel, Leiden: Brill, 2023 (Studies on the Texts of the Desert of Judah, 137), 696 pp.

ISBN: 978-90-04-50462-2

E-Book ISBN: 978-90-04-51170-5

<https://brill.com/edcollbook/title/61447>

---

[3]. MORINI, E., "VITA DI ELIA SPELEOTA" (2023)

Da: Aisbnews ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com))

"Vita di Elia Speleota", Testo critico, Introduzione, Traduzione e Commento di Enrico Morini, Bologna: Ed. San Clemente / Ed. Studio Domenicano, 2023 (I Talenti, 42), 832 pp.

ISBN: 9788855450492

<https://www.edizionistudiodomenicano.it/prodotto/vita-di-elia-speleota/>

---

[4]. PANE, R. - BOZOYAN, A., "NERSES SNORHALI, 'LETTERE ECUMENICHE ALL'IMPERATORE MANUELE COMNENO" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Nerses Snorhali, 'Lettere ecumeniche all'imperatore Manuele Comneno'", Testo critico a cura di Azat Bozoyan; Introduzione, Traduzione e Note a cura di Riccardo Pane, Bologna: Ed. San Clemente-Ed. Studio Domenicano, 2023 (I Talenti, 40), 240 pp.  
ISBN:9788855450898

Le quattro lettere dogmatiche che il katholikos armeno Nerses Snorhali (XII sec.) invio' all'imperatore bizantino Manuele Comneno sono la migliore sintesi della cristologia armena. Si segnalano anche come un programma ecumenico ante litteram per l'unita' dei cristiani (...). Il volume propone per la prima volta una traduzione italiana delle lettere, corredata di un apparato di note che aiuta il lettore a orientarsi nelle complesse questioni della cristologia armena e del dibattito teologico tra calcedonesi e non calcedonesi.

---

[5]. PORTER, S. ET AL. (EDS.), "STUDIES ON THE PARATEXTUAL FEATURES OF EARLY NEW TESTAMENT MANUSCRIPTS" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Studies On The Paratextual Features Of Early New Testament Manuscripts. Texts and Editions of the New Testament", ed. by Stanley E. Porter, David I. Yoon, and Chris Stevens, Leiden: Brill, 2023 (Texts and Editions for New Testament Study, 16), 396 pp.

ISBN: 978-90-04-53794-1

E-Book ISBN: 978-90-04-53797-2

<https://brill.com/display/title/64238>

---

[6]. RAPP, C. ET AL. (EDS.), "NEW LIGHT ON OLD MANUSCRIPTS. THE SINAI PALIMPSESTS AND OTHER ADVANCES IN PALIMPSEST STUDIES" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"New Light on Old Manuscripts. The Sinai Palimpsests and Other Advances in Palimpsest Studies", ed. by Claudia Rapp, Giulia Rossetto, Jana Gruskova', Grigory Kessel, Vienna: Austrian Academy of Sciences Press, 2023 (Veroeffentlichungen zur Byzanzforschung, 45), 524 pp.



ISBN 978-3-7001-9157-5  
Print Edition  
ISBN 978-3-7001-9159-9  
Online Edition  
doi:10.1553/978OEAW91575

---

[7]. SILVANO, L. - TARAGNA, A.M. - VARALDA, P. (EDS.), "VIRTUTE VIR TUTUS. STUDI DI LETTERATURA GRECA, BIZANTINA E UMANISTICA OFFERTI A ENRICO V. MALTESE" (2023)

Da: Anna Maria Taragna (annamaria.taragna@unito.it)

"Virtute vir tutus. Studi di letteratura greca, bizantina e umanistica offerti a Enrico V. Maltese", a cura di Luigi Silvano, Anna Maria Taragna e Paolo Varalda, Gent: Lysa Publishers, 2023 (COLIBRI. Collected Studies in History and Literature, 4), 720 pp.

ISSN 2795-7799  
ISBN 9789464753110  
e-ISBN 9789464753127  
DOI 10.54179/2303

#### SOMMARIO:

"Virtute vir tutus: un profilo di Enrico Valdo Maltese" (Luigi SILVANO, Anna Maria TARAGNA e Paolo VARALDA), p. 9  
"Enrico V. Maltese: Bibliografia 1974-2023", p. 13  
"Tabula gratulatoria", p. 29  
"Abbreviazioni", p. 35

Giancarlo ABBAMONTE, "La presenza di Omero nella biblioteca e nelle opere di Aulo Giano Parrasio", p. 37  
Panagiotis A. AGAPITOS, "'These devices are the writer's own technique.' Eustathios of Thessalonike and the Redefinition of Rhetorical Genres", p. 63  
Gianfranco AGOSTI, "Sugli esametri tetralcoli. Tendenze stilistiche e sclerotizzazione dell'esametro tardoantico", p. 99  
Mario CAPASSO, "Un preteso 'srotolapapiri'", p. 125  
Caterina CARPINATO, "Belisario: il potere e l'invidia. Un capitolo di storia letteraria greca, da un'edizione cinquecentesca al teatro delle ombre", p. 129  
Federica CICOLELLA, "Friedrich Staphylus e la 'translatio studiorum Graecorum' nella Germania della Riforma", p. 137  
Ferruccio CONTI BIZZARRO, "Sul testo dell'Onomasticon di Giulio Polluce", p. 155  
Aldo CORCELLA, "Apuleio il grande?", p. 165  
Carolina CUPANE, "'Perche' tramonti, o sole?' La poesia di Manuele Olobolo per la prokypsis di Anna di Ungheria. Linguaggio metaforico e rilevanza politica", p. 183  
Jeroen DE KEYSER, "Rinuccio Aretino's Translations of Pseudopythagorica", p. 207  
Massimo DI MARCO, "Tra metafora e reificazione: la critica 'graffiante' di Eschilo ai prologhi euripidei nell'Antigone di Aristofane", p. 237  
Johannes DIETHART, "Lexikographisches aus griechischen und lateinischen Quellen", p. 257  
Jose' M. FLORISTAN, "Cronica de la familia Meliseno (Berol. Phill. 1456)", p. 275  
Christian GASTGEBER, "Guarino von Verona in Konstantinopel", p. 301

Martin HINTERBERGER, "Zur Sprache und zum Text des Syntipas", p. 367  
Sofia KOTZABASSI, "The Encomium of George Akropolites for St George (BHG 684a)", p. 383  
Marc D. LAUXTERMANN, "Unicorn or No Unicorn: Stephanites and Ichnelates, Prol. 3.10", p. 409  
Enrico MAGNELLI, "Teodoro Prodromo, Rhod. Dos. 9.201: critica testuale ed esegesi", p. 429  
Giuseppe MASTROMARCO, "Aristofane, Ecclesiazuse 500-13", p. 447  
Enrico MEDDA, "Tre note alle Coefore di Eschilo", p. 453  
Antonino M. MILAZZO, "Periautologia e antirrhesis nell'Oratio 62 F. di Libanio, Contra irrisores", p. 471  
John MONFASANI, "Some Unedited Writings of Lauro Quirini and a Catalogue of His Works", p. 487  
Franco MONTANARI, "Tradizione indiretta, papiri e edizioni critiche: il caso di Omero", p. 535  
Stefano PARENTI, "The Three-Armed Candlestick of Bishop Pantoleon in George of Gallipoli's Verses", p. 543  
Inmaculada PEREZ MARTIN, "Historias que definen lugares. El Caucaso de Prometeo en las Parecbolas a Dionisio Periegeta de Eustacio de Tesalonica", p. 551  
Antonietta PORRO, "Un unicismo teocriteo: Laerte perisplagchnos (Theoc. 16.56)", p. 571  
Diether Roderich REINSCH, "Dukas der Erzaehler versus Dukas den Historiker", p. 581  
Andreas RHOBY, "Handschrift und Inschrift. Liturgische Verse des Nikephoros Kallistou Xanthopoulos und ihre sekundaere Verwendung", p. 595  
Silvia RONCHEY, "'Quella piccola goccia di miele.' Migrazione di una parabola dall'Oriente a Bisanzio e da Bisanzio all'Occidente", p. 603  
Helmut SENG, "Zeitzeichen und Falkenmotiv nach Horapollon in ms. Royal 12 C III (British Library)", p. 625  
Juan SIGNES CODONER, "'Es bienaventurado varon el que en concilio malicioso no anduvo descuidado.' La Metafrasis de los Salmos de Apolinario de Laodicea: una aproximacion a los modos de reescritura en poesia tardoantigua", p. 643  
Ilias TAXIDIS, "Descriptions in Verse in the Late Byzantine Literature", p. 661  
Andrea TESSIER, "Ripensando al Marciano greco 470, tra Trivizia e Callisto", p. 671  
Peter VAN DEUN, "Une homelie pseudo-chrysostomienne: l'In catechumenos (CPG 4623). Edition critique", p. 681  
"Indice dei manoscritti", p. 697  
"Indice dei nomi", p. 700  
"Abstracts", p. 709

---

[8]. VIGNOTTO, A., "IMPERATRICI DELL'IMPERO ROMANO D'ORIENTE (324-1453)" (2023)

Da: Angela Vignotto (anvi69@gmail.com)

Angela Vignotto, "Imperatrici dell'Impero Romano d'Oriente (324-1453)", Genzano (RM): Aracne, 2023, 344 pp.

EAN: 9791221808629

ISBN: 1221808621

---

C. NOTIZIE

---

[1]. PREMIO "ANTONIO GARZYA", V EDIZIONE, 2023: VINCITORI

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Premio "Antonio Garzya", V edizione, 2023: vincitori

Si e' concluso il concorso per il Premio Antonio Garzya, V edizione, bandito nell'anno 2023 per i laureati nel periodo giugno 2020-maggio 2023. Sono pervenute entro i termini stabiliti 14 domande.

La Commissione, composta dai soci Anna Maria Ieraci Bio (Tesoriere AISB), Paolo Cesaretti (Consigliere) e Andrea Paribeni (Segretario), ha designato come vincitori ex aequo il dott. Davide Avogaro (Universita' di Padova) e la dott.ssa Eleonora D'Onofrio (Sapienza Universita' di Roma), ritenendo che le loro tesi, in ambiti di ricerca diversi, fossero entrambe meritevoli di essere premiate.

La cerimonia di premiazione dei due vincitori, con la lettura delle motivazioni e la consegna del diploma, si terra' in occasione dell'Assemblea annuale, il 23 febbraio 2024, a Roma.

---

[2]. MARJORIE MCLEAN OLIVER POST-DOCTORAL FELLOWSHIP IN THE HISTORY OF CLASSICAL AND/OR MEDIEVAL EUROPE / QUEEN'S UNIVERSITY (APPLICATION DEADLINE: 15.11.2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Queen's University, Departments of History and Classics  
Marjorie McLean Oliver Post-Doctoral Fellowship in the History of Classical and/or Medieval Europe

Institution Type: College / University

Location: Ontario, Canada

Position: Post-Doctoral Fellow

The Departments of History and Classics at Queen's University invite applications from suitably qualified candidates for the Marjorie McLean Oliver Postdoctoral Fellowship in the history of Classical Antiquity and/or Medieval Europe. The fellowship will be awarded initially for a two-year term commencing July 1, 2024, and will be up for renewal for an additional one-year term. The terms of the fellowship stipulate at the donor's bequest that only candidates who identify as women are eligible for the position. Candidates must thus self-identify as female. A postdoctoral supervisor will be named based on the successful candidate's field of specialization.

The successful applicant will be expected to maintain an active scholarly profile and to teach one half year course per year in their subject field, with the possibility of an additional course to be negotiated with the Chairs of History and/or Classics. The value of the fellowship in 2024-2025 will be 36,317 dollars. The teaching stipend is determined by the collective agreement and is approximately 9,334 dollars per one-term course for a total of approximately 45,651 dollars per year. An additional 2,000 dollars per year has been allocated for academic travel and research. Applicants must have completed a PhD in a discipline relevant to the position's terms prior to beginning the fellowship. Previous teaching experience and evidence of scholarly research and publication related to the terms of the position will also be considered an asset.

The university invites applications from all qualified individuals. Queen's is strongly committed to employment equity, diversity, and inclusion in the workplace and encourages applications from Black, racialized/visible minority and Indigenous/Aboriginal people, women, persons with disabilities, and 2SLGBTQ+ persons. All qualified candidates are encouraged to apply; however, Canadians and permanent residents will be given priority.

The university has policies in place to support its employees with disabilities, including an Accommodation in the Workplace Policy and a policy on the provision of job accommodations that take into account an employee's accessibility needs due to disability. The University will provide support in its recruitment processes to applicants with disabilities, including accommodation that takes into account an applicant's accessibility needs. If you require accommodation during the interview process, please contact Jenn Lucas at jenn

n.lucas@queensu.ca.

Postdoctoral fellows at Queen's University are governed by two collective agreements. The terms of the overall appointment are governed by the Collective Agreement between PSAC 901, Unit 2 and Queen's University. The candidate will also be appointed to a term adjunct teaching position, which is governed by the Collective Agreement between QUFA and Queen's University. Information about these bargaining units, including the Collective Agreements can be found on the Faculty Relations Office's website.

Application Instructions:

Applications should be submitted electronically in a PDF format and include the following:

- 1) a cover letter that outlines current or proposed research project(s) to be pursued during the fellowship and ideas for courses the candidate would propose teaching;
- 2) a complete and current curriculum vitae;
- 3) letters of reference from two referees;
- 4) a writing sample such as a dissertation chapter or article;
- 5) any other relevant materials the candidate wishes to submit for consideration such as a teaching dossier

Please arrange to have applications and supporting letters sent electronically to: [history.chair@queensu.ca](mailto:history.chair@queensu.ca).

Applications will be received until 15 November 2023. Final appointment is subject to budgetary approval.

Please direct inquiries to the Chair of the Selection Committee, Dr. Richard Greenfield [greenfie@queensu.ca](mailto:greenfie@queensu.ca).

---

[3]. BORSE DI STUDIO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI (APPLICATION DEADLINE: 21.11.2023)

Da: Aisbnews ([aisbnews@gmail.com](mailto:aisbnews@gmail.com))

L'Accademia Nazionale dei Lincei ha bandito per il 2024 numerose borse di studio, tra queste si segnalano quelle nel campo letterario e umanistico:

- 1 Borsa di studio "Luca Serianni" destinata a uno studioso italiano o straniero autore di un libro o un saggio di Storia della Lingua italiana (dal XIII al XIX secolo);
- 4 Borse di studio per l'Europa destinate a cultori italiani di Scienze umanistiche (Archeologia; Scienze economiche; Storia e Geografia; Critica dell'arte e della poesia) che intendono recarsi in Europa
- 2 Borse di studio della Fondazione "Unione delle Fondazioni Lincee" intitolata ad "Amelia Minghini ved. Forti e Novelli" a favore di studenti universitari e laureati.
- 1 Borsa di studio post-dottorato "Raffaele Pettazoni" per ricerche nel campo della Storia delle Religioni;
- 1 Borsa di studio post-laurea "Luigi ed Eleonora Ronga" destinata a laureati, italiani e stranieri, che intendano svolgere ricerche nel campo degli studi musicologici;
- 2 Borse di studio post-dottorato "Clelia Laviosa" per il corso di perfezionamento da svolgere presso la sede di Atene della Scuola Archeologica Italiana

La domanda di ammissione dovrà essere presentata esclusivamente per via telematica mediante la compilazione del modulo on-line all'indirizzo: <https://selezionionline.lincci.it/> entro e non oltre le ore 18:00 del 21 novembre 2023.

Al seguente indirizzo sono disponibili tutti i Bandi di selezione <https://www.lincai.it/it/Bandi-premi-borse>

Per ulteriori informazioni e' possibile rivolgersi all'Ufficio Premi e Borse di Studio, Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara, 10, 00165 Roma, Tel. 06.68307831/06.68027234 – e-mail: [ufficio.premi@lincai.it](mailto:ufficio.premi@lincai.it).

---

[4]. ACADEMIC POSITIONS OF RESEARCH ASSISTANTS FOR THE THE RESEARCH UNIT OF THE PROJECT "DIE EDITIO CRITICA MAIOR DES GRIECHISCHEN PSALTERS" / GOETTINGEN ACADEMY OF SCIENCES (APPLICATION DEADLINE: 30.11.2023)

Da: Felix Albrecht ([felix.albrecht@adwgoe.de](mailto:felix.albrecht@adwgoe.de))

The Goettingen Academy of Sciences and Humanities in Lower Saxony (Niedersaechsische Akademie der Wissenschaften zu Goettingen) seeks to appoint from 01.01.2024 two research assistants (f/m/d) for the research unit of the project "Die Editio critica maior des griechischen Psalters" ("The editio critica maior of the Greek Psalter") in Goettingen.

The posts are initially limited until 31.12.2025, with the prospect of extension. Salary: E 13 TV-L, volume of work 100 per cent. The posts are in principle suitable for part-time work.

The aim of the Academy project, which has been running since January 1, 2020, is the systematic study of the tradition and textual history of the Septuagint Psalms, which will lead to the elaboration of a new critical edition of the Psalms cum Odis ("Psalms and Odes"). This will be published as a printed book and also presented in digital form.

The future area of responsibility will essentially comprise two sub-areas, the development of a collation database, which will contain the most important patristic variants of the so-called Antiochene Psalter text, and the further development of the Goettingen Hexapla database, taking into account the Syrohexaplaric tradition. A central task will be to prepare the edition of the Psalms commentary of Theodoret of Cyrus in joint teamwork.

An excellent knowledge of ancient Greek as well as of Greek palaeography and codicology is required. Experience in collating and revising manuscripts is desirable, in addition to practical experience in describing manuscripts. Existing insights into Septuagint research are advantageous.

It is expected that applicants have completed a University degree in Theology or Classical Philology and have a proven knowledge of the ancient languages (Greek, Latin, Hebrew, Syriac) and experience in dealing with Greek manuscripts.

For further information on the project see: <https://septuaginta.uni-goettingen.de>  
Contact person for questions: Dr. Felix Albrecht (Arbeitsstellenleiter)  
[felix.albrecht@adwgoe.de](mailto:felix.albrecht@adwgoe.de), Tel.: +49-(0)551-3937014.

The Academy aims to increase the proportion of women in areas in which women are under-represented, and therefore expressly encourages qualified women to apply. The Academy is also family-friendly and promotes the compatibility of science/work and family. Severely disabled people are given special consideration if they are equally qualified.

Please send your detailed application by November 30, 2023 as a PDF file (max. 5 MB) to the following e-mail address: [adw.bewerb@adwgoe.de](mailto:adw.bewerb@adwgoe.de)

Travel and application costs cannot be reimbursed.

We would like to point out that the submission of the application constitutes consent to the processing of your application data by us in accordance with the data protection law. For more information on the legal basis and use of data see:

<https://adw-goe.de/ueber-uns/datenschutzerklaerung/>.

Further details can be found on our website: <https://septuaginta.uni-goettingen.de/>

---

[5]. PART TIME GRADUATE OPPORTUNITY AT THE INDEX OF MEDIEVAL ART AND ONE-MONTH REMOTE RESEARCH OPPORTUNITY WITHIN THE PROJECT "CONNECTING HISTORIES: THE PRINCETON AND MOUNT ATHOS LEGACY" (APPLICATION DEADLINE: 01.12.2023)

Da: Barbara Crostini (crostini.barbara@gmail.com)

A new multi-year project "Connecting Histories: The Princeton and Mount Athos Legacy" is here announced. The project aims to create an international team of faculty, staff, and students that will explore and bring awareness to the rich, complex, and remarkable historical and cultural heritage of Mount Athos, and its connection to Princeton. The collaborative team will engage in research, teaching, digitization projects, and descriptive cataloging over three years (2023–2026), exploring holdings throughout the Princeton campus, including Visual Resources and the Index of Medieval Art in the Art and Archaeology Department; the Mendel Music Library; and the Graphics Art Collection and Manuscript Division at Princeton University Library.

The two short-term research opportunities are now open and details can be found in the "Announcements" page of the website: <https://athoslegacy.project.princeton.edu/>

One of the two research positions is a part time graduate opportunity at the Index of Medieval Art. This is a two to three-month remote, part-time research opportunity to help incorporate key works of art on Mount Athos into the Index database. The position would require the student to examine the Index legacy records, update the metadata, identify new color images, and incorporate them on the online database. They will be trained in Index norms in cataloging works of art, describing the iconography, transcribing inscriptions, and adding bibliographic citations. This opportunity offers a stipend of 2,500 dollars and has been generously funded by the Seeger Center for Hellenic Studies, with the support of the Dimitrios and Kalliopi Monoyios Modern Greek Studies Fund and Art and Archaeology Department at Princeton University.

For more details about eligibility criteria and the application process, please check the "Announcements" page: <https://athoslegacy.project.princeton.edu/announcements/>

---

[6]. KOC UNIVERSITY / ANAMED RESEARCH FELLOWSHIPS (APPLICATION DEADLINE: 18.12.2023)

Da: ANAMED - Koc University (anamed@bulten.ku.edu.tr)

Koc University invites applications for PhD, Post-Doctoral, and Senior research support at Koc University's Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED). A few Post-Doctoral or Senior applications for regular research support that qualify for collaborative research support involving Koc University faculty, ce

nters, or facilities will be preferred. Additionally, several joint fellowships with specific application criteria are available as well.

Opportunities include a monthly stipend calculated by Koc University each year to cover most local expenses not covered by the fellowship, accommodation at ANAMED's residential facility in the center of Beyoglu-Istanbul, five meals per week, transportation to and from Turkiye, a modest research budget, health insurance, Residence permit, Museum Card, full access to the ANAMED Library and to lectures, symposia, and other activities at ANAMED and on the main Koc University campus.

All ANAMED fellows are expected to devote themselves full time to their research projects, to be active members of Koc University's academic community, and, for full-year research support, to give three lectures on their work during the course of the year. Applications from scholars of all nationalities are encouraged, yet fellows must be proficient in English, the language of instruction at Koc University.

#### Currently Open Fellowships

Max-Planck-Institut's Kunsthistorisches Institut (KHI) – ANAMED Joint Fellowship

KUDAR-ANAMED Joint Fellowship in Maritime Archaeology

IAE - ANAMED Joint Fellowship

ANAMED Regular Fellowship

For more information, please visit: <https://anamed.ku.edu.tr/en/fellowships/>

---

[7]. PRIZE OF THE SPANISH SOCIETY OF BYZANTINE STUDIES (SEB) TO THE BEST PHD ABOUT BYZANTIUM (APPLICATION DEADLINE: 31.12.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

The Spanish Society of Byzantine Studies (SEB) announces a prize to the best PhD on a byzantine topic, endowed with a single award of 500 euros. The PhDs that wish to be considered for this prize must meet the following requirements:

1. To have been defended successfully between September 1st, 2022 and August 31st, 2023.
2. To have been written: in Spanish or in some of the other co-official language of Spain, regardless of the nationality of the author; alternatively, in some other language, provided that the author can prove Spanish nationality or the nationality of some other country that recognizes Spanish as its official or administrative language.
3. To deal with more than 50 per cent of its content on a Byzantine topic, whether from a philological, historical, artistic, legal, archaeological, philosophical, or some other academic discipline that focuses on the Byzantine Empire. To participate, the following information must be sent to the email address [estudiosbizantinos@gmail.com](mailto:estudiosbizantinos@gmail.com) with the subject "SEB Prize for the best Doctoral Thesis" no later than December 31st, 2023, indicating:

- First name, last name(s), and nationality;
- Official identity document number or passport number;
- Title of the thesis;
- Date of defense and grade obtained;
- University where the thesis was defended.

Moreover, applicants must attach the following documentation:

- Original thesis in PDF format;
- Copy of the certificate confirming the successful defense of the thesis, including the date and grade obtained;

- Copy of the official identity document or passport;
- Curriculum Vitae with an active email address.

More information available in the web (Spanish): <https://aiebnet.us17.list-manage.com/track/click?u=719696e03a73ee3361188422f&id=e3c52d4474&e=320ebdbc00>

---

## NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 DICEMBRE 2023) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 DICEMBRE 2023.** Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.