

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. INCONTRI A CURA DELLA SOCIETA' FILELLENICA E DELLA SOCIETA' FILELLENICA LOMBARDA CORRELATI ALLA MOSTRA "ALPHA BETA. APPRENDERE IL GRECO IN ITALIA. 1360-1860" (MILANO, 09.10-04.12.2023)

[2]. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI: "MINIATURA IN SICILIA. NUOVI STUDI E PROSPETTIVE DI RICERCA SULLE ORME DI ANGELA DANEU LATTANZI" (PALERMO, 24-25.11.2023)

[3]. CICLO DI SEMINARI: "L'ESPRESSIONE MUSICALE NEL RITO BIZANTINO E IN ALTRE TRADIZIONI LITURGICHE DELL'ORIENTE CRISTIANO: SUONI, SPAZI, SEGNI, SIMBOLI" (PALERMO, 01.12.2023-21.03.2024)

[4]. SEMINARIO: "L'EREDITA' DI BISANZIO: RAPPRESENTAZIONI DI SPAZI UMANI E DIVINI TRA ARTE E LETTERATURA" (NAPOLI E ON LINE, 05-06.12.2023)

[5]. CONFERENZA DEL PROF. CARLO MARIA MAZZUCCHI: "DUE MEDICI ORIENTALI E CRISTIANI NELLA MILANO CAPITALE DELL'IMPERO" (MILANO, 13.12.2023)

[6]. WORKSHOP: "THEODORE PRODROMOS MAN OF LETTERS / PRODROMOS LITERATOR" (LEUVEN, 14.12.2023)

[7]. CONFERENZA: "L'ENIGMA DELL'EPITHALAMION' VATICANO (VAT. GR. 1851)" (ROMA, 14.12.2023)

[8]. COLLOQUE: "POUR UNE MODELISATION DE L'ECRIURE?" (PARIS, 14.12.2023)

[9]. WORKSHOP: "MISATTRIBUTIONS AND FORGERIES IN MIDDLE-EASTERN MANUSCRIPT TRADITIONS" (VIENNA, 16-17.05.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.12.2023)

[10]. 55th SPRING SYMPOSIUM IN BYZANTINE STUDIES: "JUSTICE IN BYZANTIUM" / UNIVERSITY OF KENT (CANTERBURY, 13-15.04.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.12.2023)

[11]. GIORNATE DI STUDIO: "PROSOPOGRAFIE 2024" (BERGAMO, 16-18.05.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 08.01.2024)

[12]. CONVEGNO: "MANOSCRITTI, SCRITTURE, SCRIVENTI. INCONTRI DI STUDIO E RICERCHE IN CORSO" (NAPOLI, 06-07.05.2024): CALL FOR PAPERS E CALL FOR POSTERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.01.2024)

[13]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "NEW PERSPECTIVES ON PERSONIFICATIONS IN ROMAN, LA

B. PUBBLICAZIONI

- [1]. CESARETTI, P. - FINCATI, M. - PORRO, A. (A CURA DI), "NOBILIMUM SCRIPTORUM AUDITOR. CARLO MARIA MAZZUCCHI: RASSEGNA E INDICI DEGLI STUDI E DELLE RICERCHE (1973-2022)" (2023)
- [2]. DURAND-GUEDY, D. - PAUL, J. (EDS.), "PERSONAL MANUSCRIPTS: COPYING, DRAFTING, TAKING NOTES" (2023)
- [3]. FENDEL, V. B. M., "COPTIC INTERFERENCE IN THE SYNTAX OF GREEK LETTERS FROM EGYPT" (2022)
- [4]. JULLIEN, F., IN COLLABORATION WITH BECKER, A. H., "THE MARTYRDOM OF MAR GRIGOR PIRAN-GUSNASP AND THE MARTYRDOM OF MAR YAZD-PANAH" (2023)
- [5]. LETTENY, M., "THE CHRISTIANIZATION OF KNOWLEDGE IN LATE ANTIQUITY: INTELLECTUAL AND MATERIAL TRANSFORMATIONS" (2023)
- [6]. LUNDHAUG, H. - BULL, CH. H. (EDS.), "THE NAG HAMMADI CODICES AS MONASTIC BOOKS" (2023)
- [7]. POSSEKEL, U. - COAKLEY, J. F. (EDS.), "THOMAS OF EDESSA'S EXPLANATIONS OF THE NATIVITY AND EPIPHANY" (2023)
- [8]. SOPHOCLES, E.A., "GREEK LEXICON OF THE ROMAN AND BYZANTINE PERIODS (FROM B.C. 146 TO A.D. 1000), VOL. I: A-D (REVISED EDITION, 2023)

C. NOTIZIE

- [1]. PHD FULLY-FUNDED STUDENTSHIP FROM OCTOBER 2024 WITHIN THE PROJECT "READING AND WRITING IN MEDIEVAL WOMEN'S RELIGIOUS COMMUNITIES" / CAMBRIDGE (APPLICATION DEADLINE: 04.01.2024)
- [2]. PREMIO DI LAUREA MAGISTRALE "S. NILO" 2024 (APPLICATION DEADLINE: 28.02.2024)

A. EVENTI

- [1]. INCONTRI A CURA DELLA SOCIETA' FILELLENICA E DELLA SOCIETA' FILELLENICA LOMBARDA CORRELATI ALLA MOSTRA "ALPHA BETA. APPRENDERE IL GRECO IN ITALIA. 1360-1860" (MILANO, 09.10-04.12.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Incontri di approfondimento a cura della Societa' Filellenica Italia e della Societa' Filellenica Lombarda correlati alla mostra "Alpha Beta. Apprendere il greco in Italia. 1360-1860".

Date: 9.10, 23.10, 6.11, 20.11, 27.11, 4.12 2023, ore 16.00

Luogo: Biblioteca Nazionale Braidense, Via Brera, 28, 20121 Milano, Sala di Lettura

E' possibile rivedere la registrazione di ciascun incontro su YouTube (cliccando sul link riportato sotto ogni incontro) nelle seguenti date:

Lunedì 9 ottobre (data posticipata a lunedì 13 novembre)

"La Grammatica di Costantino Lascaris, ponte tra la Grecia e l'Italia: andata (XV sec.) e ritorno (XVIII sec.)"

Dott.ssa Marta Dieli (PhD Università di Padova)

Lunedì 23 ottobre

"Quando si tento' di scrivere il greco mediante l'alfabeto latino"

Prof. Emanuele Banfi (Accademia della Crusca)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: https://www.youtube.com/watch?v=_RmNpDAmwro

Lunedì 6 novembre

"Ortografia e accenti: dalla grammatica alla politica"

Prof. Massimo Cazzulo (Liceo "Tito Livio" di Milano e Presidente Società Filellenica Lombarda)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: https://www.youtube.com/watch?v=3DgEpJ7n_LE

Lunedì 13 novembre

"La Grammatica di Costantino Lascaris, ponte tra la Grecia e l'Italia: andata (XV sec.) e ritorno (XVIII sec.)"

Dott.ssa Marta Dieli (PhD Università di Padova)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: <https://www.youtube.com/watch?v=aeAxjPVwWPo>

Lunedì 20 novembre

"La pronuncia del greco: qualche riflessione"

Prof. Antonio Rollo (Università Orientale di Napoli)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: <https://www.youtube.com/watch?v=Yi75mLaDHTA>

Lunedì 27 novembre

"Il fascino dell'alfabeto greco e alcuni esempi di studenti illustri"

Prof.ssa Gilda Tentorio (Università di Pavia e Vicepresidente Società Filellenica Lombarda)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: <https://www.youtube.com/watch?v=vABanYduEws>

Lunedì 4 dicembre

"Piuttosto che erasmiana, pare che dovrebbesi dir glareana". Il dibattito sulla pronuncia del greco prima del Regno d'Italia"

Prof. Carlo Maria Mazzucchi (Università Cattolica di Milano)

Per rivedere l'incontro, clicca qui: <https://www.youtube.com/watch?v=x6l6VgY18>

[2]. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI: "MINIATURA IN SICILIA. NUOVI STUDI E PROSPETTIVE DI RICERCA SULLE ORME DI ANGELA DANEU LATTANZI" (PALERMO, 24-25.11.2023)

Da: Santo Luca' (luca@lettere.uniroma2.it)

Miniatura in Sicilia. Nuovi studi e prospettive di ricerca sulle orme di Angela Daneu Lattanzi. Convegno internazionale di studi (Palermo, 24-25 novembre 2023)

Il Convegno prende le mosse dagli studi che Angela Daneu Lattanzi (1901-1985) ha dedicato alla miniatura

ra siciliana. Se per alcuni aspetti il quadro storiografico in essi tracciato e' ancora valido, per molti altri il progredire della ricerca rende necessari aggiornamenti e revisioni, soprattutto alla luce di importanti studi che sono stati condotti negli ultimi anni in ambito paleografico, codicologico e della storia del libro, come ad esempio la sistematica ripresa della catalogazione dei manoscritti e degli incunaboli conservati in biblioteche e collezioni siciliane. Attraverso il coinvolgimento di studiosi italiani e stranieri, il Convegno intende dunque sottoporre a verifica, approfondimento e revisione quanto sinora noto sullo sviluppo della miniatura in Sicilia tra medioevo ed eta' moderna, percorrendo diverse linee di ricerca: dalle questioni iconografiche ed attributive alla definizione di "scuole" locali; dal collezionismo e dalla presenza e circolazione sull'isola di manoscritti miniati esogeni, ai rapporti con le altre arti figurative; dallo studio di cuttings e frammenti miniati alla catalogazione dei testimoni custoditi in biblioteche italiane e straniere.

Il programma del convegno e' scaricabile in pdf al seguente indirizzo:

<https://www.paleografidiplomatisti.org/2023/11/13/miniatura-in-sicilia-nuovi-studi-e-prospettive-di-ricerca-sulle-orme-di-angela-daneu-lattanzi-convegno-internazionale-di-studi-palermo-24-25-novembre-2023/>

[3]. CICLO DI SEMINARI: "L'ESPRESSIONE MUSICALE NEL RITO BIZANTINO E IN ALTRE TRADIZIONI LITURGICHE DELL'ORIENTE CRISTIANO: SUONI, SPAZI, SEGNI, SIMBOLI" (PALERMO, 01.12.2023-21.03.2024)

Da: Girolamo Garofalo (girolamo.garofalo@unipa.it)

"L'espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell'Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboli"

Ciclo di Seminari del Dipartimento di Scienze Umanistiche

1 dicembre 2023-21 marzo 2024

Giornata inaugurale

Venerdi' 1 dicembre, Chiesa di S. Antonio Abate del Complesso Monumentale dello Steri

MATTINA ore 10.00-12.30

SALUTI Francesca Piazza, Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche; Alessia Cervini, Coordinatore del Corso di Studi Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo; Don Enzo Cosentino, Direttore e Editoriale del Quadrimestrale dell'Eparchia di Piana degli Albanesi "Oriente Cristiano"

PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA

Girolamo Garofalo, Etnomusicologo, Docente di Musica bizantina e dell'Oriente cristiano (Universita' degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche)

Papas Jani Pecoraro, Arciprete della Cattedrale "San Demetrio" di Piana degli Albanesi

RELAZIONI

Sergio Bonanzinga, Etnomusicologo (Universita' degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche): "Suoni, voci e spazi del sacro: alcune prospettive transculturali"

Maria Rizzuto, Etnomusicologa (Universita' degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche): "L'Etnomusicologia italiana e il canto liturgico delle Chiese cristiane orientali: vicende, bilanci e prospettive"

Girolamo Garofalo, Etnomusicologo (Universita' degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche): "Voce, spazio e movimento nel rito bizantino e in altre tradizioni dell'Oriente cristiano: alcune convergenze cerimoniali"

POMERIGGIO ore 16.00-18.30

NICOLAE GHEORGITA, Musicologo e direttore di coro, Pro-Rettore alla Ricerca e alle Relazioni internazionali (Universitatea Nationala de Muzica di Bucarest): "Il canto bizantino in Romania: monodia e polifonia tra Oriente e Occidente"

Seminari [ore 16.00-18.30]

Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra (salvo che diversamente indicato)

12.01.24 SVETLANA YURIEVNA POLIAKOVA, Musicologa e direttore di coro (Universidade Nova di Lisbona), Chiesa di S. Antonio Abate allo Steri:

"Sacred chant in Christian Orthodox Russia from its origins to the present day"

09.02.24 FATHER IVAN MOODY, Compositore e musicologo, Arciprete del Patriarcato Ecumenico di Serbia, Presidente dell'ISOCM, Docente di Musica Sacra (Universita' della Finlandia Orientale), Chiesa di S. Antonio Abate allo Steri:

"Composers of sacred music in the Christian East: from Bortniansky to Galuppi, from Cajkovskij and Stravinskij to Arvo Part"

23.02.24 PAPAS JANI PECORARO, Arciprete della Cattedrale "San Demetrio Megalomartire" di Piana degli Albanesi (Eparchia di Piana degli Albanesi):

"Il canto bizantino degli Arberesh di Sicilia: identita' storica, liturgica e musicale"

01.03.24 MAURO AGOSTO, Filologo classico (Pontificia Universita' Lateranense) e musicologo:

"Graeco-Latina Musica': intersezioni musicali e testuali fra Oriente e Occidente nelle fonti medievali manoscritte"

08.03.24 PAPAS ELIAS AL BDEIWI, Canonista di Diritto Ecclesiastico Orientale, Ufficiale della Segreteria di Stato della Santa Sede (Eparchia di Piana degli Albanesi):

"Il canto bizantino in Grecia e in Medio-Oriente"

12.03.24 DONATELLA BUCCA, Paleografa (Universita' degli Studi di Messina):

"Il canto bizantino nei manoscritti medievali italogreci: stato degli studi e prospettive future"

15.03.24 GIUSEPPE SANFRATELLO, Musicologo (Universita' degli Studi di Catania):

"Il canto polivocale liturgico bizantino 'ad accordo' nelle isole Ionie di Corfu, Cefalonia e Zante"

21.03.24 MARIA RIZZUTO, Etnomusicologa (Universita' degli Studi di Palermo):

"Il canto 'invisibile': musica, spiritualita' e identita' delle comunita' cristiane bizantino-ortodosse e di altre chiese orientali in diaspora nella Sicilia d'oggi"

Ideazione scientifica e coordinamento: Girolamo Garofalo e Maria Rizzuto

Responsabile didattico: Girolamo Garofalo

Organizzazione: Maria Rizzuto

Sostegno economico: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Universita' degli Studi di Palermo, Eparchia di Piana degli Albanesi

[4]. SEMINARIO: "L'EREDITA' DI BISANZIO: RAPPRESENTAZIONI DI SPAZI UMANI E DIVINI TRA ARTE E LETTERATURA" (NAPOLI E ON LINE, 05-06.12.2023)

Da: Maria Rosaria Marchionibus (mr.marchionibus@gmail.com)

"L'eredità di Bisanzio: rappresentazioni di spazi umani e divini tra arte e letteratura"

Seminario per studenti realizzato con l'apporto dei progetti dipartimentali

Modelli di periodizzazione nella storiografia di area bizantina, caucasica e islamica (XI-XVII secolo)

I manoscritti etiopici in Italia: documentare, catalogare, conservare nell'ambito della convenzione tra Università di Napoli L'Orientale e Université Libanaise (Beyrouth)

Il convegno, ormai alla sua terza edizione, concentra l'attenzione su Bisanzio e sui territori che sono stati influenzati dalla civiltà bizantina e che appartengono a quello che si definisce mondo bizantino, un contesto geografico e culturale molto ampio che si estende da nord a sud, dalla Georgia, all'Armenia, Siria, Cappadocia, Libano, Israele, Egitto copto, Nubia fino all'Etiopia. In questa terza edizione il tema conduttore delle quattordici relazioni è la rappresentazione dello spazio, interpretato come dimensione umana e divina, nella produzione letteraria e artistica.

Palazzo Corigliano, Il Piano - Sala delle conferenze

Piazza San Domenico, 12 - Napoli

5-6 dicembre 2023

Martedì 5 dicembre, 9:30

Opening lecture

- Jacques MERCIER, "Renewed understanding of the art of Byzantium and other Christendoms through the study of the illustrations of the two Ethiopian Tetragospels of Abba Garima (450-650)"
- Andrea MANZO, "Costantini d'Africa. Considerazioni relative alla materialità di una conversione, tra Aksum e media valle del Nilo"
- Maria Rosaria MARCHIONIBUS, "Visibile e invisibile. Il caso di San Salvatore a Chora"

Martedì 5 dicembre, 15:30

- Roberta MOROSINI, "Dal monte al mare. Mose', Maometto e la leggenda del toro e del Corano nell'Adorazione del vitello d'oro di Filippino Lippi"
- Valentina LAVIOLA, "Iconografie del potere islamico negli spazi pubblici e privati dal VII al XII secolo"
- Giuseppe HYERACI, "Salvezza dell'anima e protezione del corpo nella Calabria bizantina: forme, strumenti e luoghi della guarigione"
- Ilaria INCORDINO, "La ceramica decorata nello spazio liturgico dei monasteri copti"

Mercoledì 6 dicembre, 9:30

- Giancarlo LACERENZA, "Spazi ebraici e cristiani nella Vita di San Nilo di Rossano"
- Nada ELIAS, "The Collective Burial of Maronite Patriarchs in the Holy Valley of Qadisha (1445-1845): A Tale of Sanctification of Patriarch Estephanus El Douaihy (1630-1704) from an Archeo-anthropological Perspective"
- Gioia BOTTARI, "Costruzione e gestione dello spazio scritto nei codici medievali"

Mercoledì 6 dicembre, 15:30

- Gaga SHURGAIA, "Gli spazi dell'ascesi nella letteratura monastica georgiana"
- Massimo VILLA, "gadam, locus incultus, eremos: la rappresentazione del paesaggio ascetico nella letteratura etiopica della prima età salomonide (XIII-XVI sec.)"
- Gianfrancesco LUSINI, "Un caso di ripensamento degli spazi liturgici: le chiese etiopiche medievali (XV-XVI sec.)"
- Rafca Youssef NASR, "La Deesis nello spazio liturgico"

Link di accesso: <https://us02web.zoom.us/j/88557810428>

[5]. CONFERENZA DEL PROF. CARLO MARIA MAZZUCCHI: "DUE MEDICI ORIENTALI E CRISTIANI NELLA MILANO CAPITALE DELL'IMPERO" (MILANO, 13.12.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Universita' Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Scienze Religiose
Associazione Culturale S. Nilo

Mercoledì 13 dicembre 2023
Aula G.142, ore 17.30
Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Saluti
Marco RIZZI, Universita' Cattolica del Sacro Cuore

Introduce e modera
Antonella ROSA, Associazione Culturale San Nilo

Relatore
Carlo Maria MAZZUCCHI, Universita' Cattolica del Sacro Cuore

DUE MEDICI ORIENTALI E CRISTIANI NELLA MILANO CAPITALE DELL'IMPERO

Sara' possibile partecipare al seminario in presenza e sara' attivo il collegamento tramite la piattaforma Cisco Webex ACCESSIBILE QUI
(<https://unicatt.webex.com/wbxmjs/joinservice/sites/unicatt-it/meeting/download/431fb9c549ae49d69e0fd7e07ccc3731?siteurl=unicatt-it&MTID=m903cde4778cabaf66cc4ef6981089bf5>)

Numero Webinar: 2793 075 2659
Password Webinar: SPvPP892r

Informazioni:
Michela Iannone - E-mail: michela.iannone@unicatt.it
Universita' Cattolica del Sacro Cuore - Dipartimento di Scienze Religiose

[6]. WORKSHOP: "THEODORE PRODROMOS MAN OF LETTERS / PRODROMOS LITERATOR" (LEUVEN, 14.12.2023)

Da: Lara Sels (lara.sels@kuleuven.be)

Theodore Prodromos Man of Letters. A workshop in Celebration of Michiel Op de Coul and his Edition of the Epistles and Orations.

On 14 December the KU Leuven Greek studies will host a workshop on Theodoros Prodromos (programme below) to celebrate the new edition of his Epistles and orations by the late Michiel Op de Coul (CC SG 81). Lectures by Nikolaos Zagklas and Marc Lauxtermann (in English), and by Vincent Hunink (in Dutch)

will precede the presentation of the new CC SG edition volume. All interested are welcome. Please register before 8 December via <https://www.arts.kuleuven.be/formulieren/studienamiddag>

PROGRAMME

14 December 2023 - MSI 02.08 Museum - Leuven

14:00-14:15 Welcome / Welkom - Peter Van Deun

14:15-15:00 Session 1 (Eng.) Theodore Prodromos: A Superstar Byzantine Author, Nikolaos Zagklas (Vienna/Zuerich)

15:00-15:15 Coffee / Koffie

15:15-16:00 Session 2 (Eng.) Theodore Prodromos' Letters and Orations: Critical Edition and Critical Thoughts, Marc Lauxtermann (Oxford)

16:00-17:00 Sessie 3 (Ned.) Hulde Michiel Op de Coul +

- Het goed gekozenwoord. Michiel Op de Coul als vertaler, Vincent Hunink (Nijmegen)

- Boekvoorstelling: Theodorus Prodromus, Epistulae et orationes (CC SG 81), Lara Sels en Bart Janssen

17:00-18:00 Reception / Receptie (LETT 06.01, Erasmushuis, Agora 6de verdieping)

Online registration: <https://www.arts.kuleuven.be/formulieren/studienamiddag>

Contact: Lara Sels (lara.sels@kuleuven.be)

[7]. COLLOQUE: "POUR UNE MODELISATION DE L'ECRIURE?" (PARIS, 14.12.2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Colloque

"Pour une modelisation de l'écriture"

14 decembre 2023, 9:30-17:30

College de France, Salle 2

11 place Marcellin-Berthelot

75005 Paris

Le Groupe de recherches transversales en paleographie (GRTP), qui a pour vocation de developper une approche transdisciplinaire de la paleographie, s'associe a' Biblissima+ pour vous inviter a' une nouvelle journee d'etudes et de discussions autour de la question : comment decire l'écriture ?

La mise au point de normes methodologiques et lexicales est un defi paleographique de longue date, plus urgent que jamais a' l'heure ou les manuscrits sont traduits en donnees numeriques.

Afin de rendre ces donnees ouvertes, interoperables et reutilisables, il manque encore un cadre descriptif commun, voire une ontologie. Une approche transversale de la paleographie, a' plus forte raison, necessite un modele commun ou du moins des modeles compatibles : alors que les specialistes d'un meme alphabet, en raison d'approches et de traditions divergentes, peinent souvent a' s'entendre sur un vocabulaire analytique, comment faire entrer dans un meme cadre de reference plusieurs systemes d'écriture afin de mieux degager des phenomenes communs ?

La journée du 14 décembre, soutenue par et Biblissima+ réunira des paléographes ainsi que des chercheurs en humanités numériques, spécialistes de la modélisation et des ontologies.

Programme détaillé

9 h 30 : Peter Stokes (EPHE), " Vers un modèle numérique pour une paléographie transversale "
Judith Olszowy-Schlanger (EPHE/Oxford) et Joseph O'Hara (Oxford), " HebrewPal : un outil numérique pour l'étude des écritures hébraïques "
10 h 50 : Pause café
11 h 10 : Isabelle Marthot-Santaniello (Université de Bâle), " Analyse computationnelle des écritures grecques sur papyrus : comment comparer ce qui est comparable ? "
Serge Rosmorduc (Cnam), " Les hiéroglyphes égyptiens : quand l'identité du signe se dévoile "
12 h 30 : Déjeuner
13 h 30 : Arianna Ciula (King's College London), " Setting the scene towards modelling the materiality of texts : concepts and efforts "
Paolo Monella (Sapienza-Università di Roma) : " POGO : Philology-Oriented Graphematics Ontology "
Thomas Huot-Marchand (Anrt/Ansd de Nancy), " Création de fontes pour les humanités numériques : les projets de l'Atelier national de recherche typographique "
15 h 30 : Pause café
15 h 50 : Chahan Vidal-Gorene (ENChartes), " Approche computationnelle en paléographie arménienne : génération de vraies fausses écritures intermédiaires "
Olivier Venture (Ephe) et Colin Brisson (Ephe), " Variantes graphiques en diachronie dans l'écriture chinoise : apports et enjeux des outils numériques "
17 h 10 : Discussion générale et clôture

[8]. CONFERENZA: "L'ENIGMA DELL'EPITHALAMION' VATICANO (VAT. GR. 1851)" (ROMA, 14.12.2023)

Da: Santo Luca' (luca@lettere.uniroma2.it)

Conferenza

"L'ENIGMA DELL'EPITHALAMION' VATICANO (VAT. GR. 1851)"

Accademia d'Ungheria in Roma, Via Giulia 1 - 00186

14 dicembre 2023

ore 18.00: conferenza - ore 19.30: concerto

Dott.ssa Marta Grimaccia (restauratrice), "L'analisi materiale del manufatto e il suo restauro"

Prof. Peter Schreiner (bizantinologo), "Una lezione prosopografica: perché Anna di Ungheria e non Anna di Francia?"

Dott. Andras Nemeth (curatore di manoscritti greci), "Il progetto della Biblioteca Apostolica Vaticana: una raccolta di saggi e una ricostruzione facsimilare del manoscritto"

Segue dibattito con il pubblico.

L'Accademia d'Ungheria in Roma e il Servizio per l'Editoria della Biblioteca Apostolica Vaticana sono lieti

di invitare tutti coloro che hanno interesse per i manoscritti medievali e per i loro enigmi.

Il codice, oggi composto da un carme e sette splendide illustrazioni, fu originalmente concepito e realizzato come dono nuziale indirizzato a una finora sconosciuta principessa d'Occidente, data in moglie al figlio dell'imperatore bizantino.

Nonostante il manoscritto sia stato oggetto di un ampio dibattito sin dall'inizio del XX secolo, non è mai stato sottoposto a un ampio approccio multidisciplinare.

A tale lacuna ambisce supplire il volume, "Fragmenta carminis picti quod dicitur Epithalamium", a cura di Peter Schreiner, Andras Nemeth, e Vasiliki Tsamakda, che uscirà in 2024 nella collana "Documenti e Riproduzioni" (Nuova serie) della Biblioteca Apostolica Vaticana. Il volume ospita un nutrito novero di contributi specialistici, provenienti da ogni parte d'Europa. L'opera ha voluto indagare la produzione, la datazione, gli aspetti storico-artistici e critico-testuali del manoscritto.

Grazie all'acuta analisi del professor Schreiner, si arriva a dare volto alla misteriosa principessa: quell'Anna di Ungheria che nel 1272 sarebbe giunta a Costantinopoli per sposare il futuro Andronico II.

Grazie al generoso finanziamento della Biblioteca dell'Accademia Ungherese delle Scienze, il manoscritto è stato restaurato nel 2023.

[9]. WORKSHOP: "MISATTRIBUTIONS AND FORGERIES IN MIDDLE-EASTERN MANUSCRIPT TRADITIONS" (VIENNA, 16-17.05.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.12.2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"Misattributions and Forgeries in Middle Eastern Manuscript Traditions Workshop", Vienna, May 16-17, 2024

The purpose of this workshop is to study misattribution of content in and forgeries of Middle Eastern manuscript cultures as intellectual history. This cross-discipline workshop aims to cover manuscripts in various languages, including, but not limited to, Arabic, Armenian, Coptic, Ethiopian (OK, technically not the Middle East!), Hebrew, Persian, and Syriac, in addition to the ancient languages of Egypt and Mesopotamia. All time periods are of interest.

Our workshop series not only gives speakers ample time to present (30 to 45 minutes depending on submissions), but also provides ample sessions of discussions 30 minutes long each. The purpose is to provide a space where scholars can engage with each other and learn from different disciplines.

Proposals are to focus on the misattribution of content or forgeries aspects of the manuscript (i.e. not a study of the main literary text of the manuscript) and how that enhances our understanding of the intellectual history of manuscript production. Comparative analyses across traditions are encouraged.

A Middle Eastern Manuscript Traditions (MEMaT) workshop. Conveners: Sabine Schmidtke (Institute for Advanced Study), George A. Kiraz (Institute for Advanced Study) and Grigory Kessel (Institut fuer Mittelalt erforschung, Oesterreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna)

For more info, please click on the following link: https://www.ias.edu/sites/default/files/CFP_Misattributions-and-Forgeries_May-2024.pdf

[10]. 55th SPRING SYMPOSIUM IN BYZANTINE STUDIES: "JUSTICE IN BYZANTIUM" / UNIVERSITY OF KENT (CANTERBURY, 13-15.04.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.12.2023)

Da: Alessio Sopracasa (alessio.sopracasa@college-de-france.fr)

Call for Communications:

The 55th Spring Symposium in Byzantine Studies will be held at the University of Kent (Canterbury, UK), from 13th-15th April 2024. The topic is "Justice in Byzantium".

Panels will cover aspects of social, civil, divine, and criminal justice, as well as concepts of revenge and unwritten/ written rules. Our keynote speaker is Daphne Penna (Groningen). Confirmed speakers include Dionysios Stathakopoulos (Cyprus), Carlos Machado (St Andrews), Arietta Papaconstantinou (Reading), Rosemary Morris (York), Anna Kelly (St Andrews), Lorena Atzeri (Milan), Mike Humphreys (Cambridge), Catherine Holmes (Oxford), Robert Wisniewski (Warsaw), Caroline Humfress (St Andrews), Peter Sarris (Cambridge), Matthijs Wibier (Cincinnati), Simon Corcoran (Newcastle), Dan Reynolds (Birmingham), Shaun Tougher (Cardiff), and Maroula Perisanidi (Leeds).

Those interested in presenting a Communication (15 mins max) should contact Laura Franco (laura.franco@libero.it) with a title and abstract by December 15th 2023. For any queries relating to the Symposium, please contact Anne Alwis (a.p.alwis@kent.ac.uk). Once the conference website with booking details is live, a further email will be circulated.

[11]. GIORNATE DI STUDIO: "PROSOPOGRAFIE 2024" (BERGAMO, 16-18.05.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 08.01.2024)

Da: Paolo Cesaretti

CALL FOR PROPOSALS - Deadline 8 gennaio 2024
PROSOPOGRAFIE 2024 - Universita' di Bergamo, 16-18 maggio 2024

La prosopografia e' un importante strumento metodologico, che puo' permettere miglioramenti significativi nella comprensione storico-sociale delle diverse comunita' e istituzioni, laiche e religiose, nel corso della loro evoluzione dal mondo antico alla contemporaneita'.

Numerose ricerche storiografiche hanno accumulato dati di natura prosopografica, tuttavia la ricognizione della documentazione non sempre avviene in modo sistematico, spesso i dati non sono strutturati e l'accessibilita' agli stessi non e' sempre garantita.

La ricerca prosopografica e' cruciale non soltanto per la storiografia, ma anche per molte altre discipline, in particolare per gli studi filosofici, artistici e letterari. La comprensione delle reti sociali e' fondamentale, ad esempio, per la ricostruzione del contesto di committenza di particolari opere. Tuttavia, i primi modelli di applicazione del metodo prosopografico provengono da filoni di ricerca legati alla storia sociopolitica dell'antichita', primo fra tutti la "Prosopographia Imperii Romani" (PIR), nata per iniziativa di Theodor Mommsen e edita a partire dal 1897/1898. Seguirono decenni dopo altri ampi repertori relativi ad altri periodi storici (The Prosopography of the Later Roman Empire; Prosopographie chretienne du Bas-Empire; Prosopographie der Mittelbyzantinischen Zeit).

Tutte queste opere si presentano comunque molto diverse fra loro, non soltanto perche' esito di progettualita' ideate in contesti e tempi diversi, ma talvolta anche per la scelta di differenti metodi di indagine sulle f

onti.

Obiettivi delle giornate di studio:

Con questo incontro di studio invitiamo quindi studiosi e studiose a presentare proposte in grado di far luce sul tema prosopografico da un'ampia gamma di prospettive e approcci interdisciplinari. L'obiettivo principale non consiste tanto nella presentazione di risultati definitivi, quanto nella proposta di possibili aggiornamenti dei metodi di indagine e in una riflessione sulle potenzialità odierne della ricerca prosopografica.

Sarà quindi gradita sia la presentazione di ricerche già avviate, sia di indagini relative a fonti degne di nota che possono ancora sollevare interrogativi in merito al loro trattamento prosopografico.

In sintesi, le giornate di studio all'Università di Bergamo (16-18 maggio 2024), che qui si propongono, hanno l'obiettivo di presentare e confrontare diversi progetti prosopografici in sviluppo diacronico e diatopico, affrontando la prosopografia da una prospettiva multidisciplinare.

Un relatore ospite (Professore Peter Schreiner, Università di Colonia) introdurrà la prima giornata con una *lectio magistralis* (16 maggio). Docenti appartenenti al "Comitato scientifico" ed esperti di prosopografia (Professori Paolo Cesaretti, Riccardo Rao, Marco Pellegrini, Francesco Lo Monaco - Università di Bergamo; Professore Salvatore Cosentino - Università di Bologna) modereranno le diverse sessioni di lavoro articolate su base cronologica e disciplinare (17 maggio). Il terzo e ultimo giorno (18 maggio) sarà prevista una visita storico-culturale (facoltativa) alla città di Bergamo.

L'iniziativa sarà diffusa anche attraverso i principali canali social (portale web, facebook, instagram, x-twitter). Si prevede la pubblicazione degli atti del convegno.

Ambiti di ricerca:

Le proposte di relazione dovranno riguardare progetti che abbiano preso in considerazione i seguenti temi di ricerca:

- Prosopografia nel mondo antico
- Prosopografia tardo antica
- Prosopografia bizantina
- Prosopografia nel mondo medievale (mondo occidentale o arabo o slavo)
- Prosopografia in epoca moderna
- Prosopografia nella contemporaneità
- Prosopografia delle discipline e dei generi
- Prosopografia e nuove tecnologie
- Prosopografia e diritti civili

A chi è rivolto:

La "Call" si rivolge a tutti coloro che fanno ricerca scientifica utilizzando la metodologia prosopografica, da i dottorandi di ricerca agli studiosi più esperti.

Modalità di selezione e informazioni logistiche:

Le proposte, scritte ed espresse in una delle seguenti lingue (italiano, inglese, spagnolo, tedesco o francese), dovranno contenere un titolo preliminare e un breve abstract di circa 300 parole, che presenti il tema specifico della ricerca.

I relatori saranno selezionati attraverso procedura di "call for papers" (scadenza di invio delle proposte entro l'8 gennaio 2024 all'indirizzo elena.gritti@unibg.it e comunicazione ai selezionati entro il 31 gennaio 2024).

Saranno indicate soluzioni residenziali convenzionate, ma non è prevista la copertura dei costi di viaggio e pernottamento. Non sono previsti costi di registrazione per partecipare.

Il programma definitivo con ulteriori dettagli logistici di "Prosopografie 2024" sarà comunicato successivamente.

Responsabile organizzativo:

Professoressa Elena Gritti, Storia Romana (Università di Bergamo)

Comitato scientifico:

Professori Paolo Buffo (Paleografia); Clizia Carminati (Letteratura italiana); Paolo Cesaretti (Civiltà bizantina); Monica D'Agostini (Storia greca); Francesco Gangemi (Storia dell'arte medievale); Francesco Lo Monaco (Letteratura latina medievale e umanistica); Prof. Federico Mazzei (Storia contemporanea); Simona Mori (Storia delle istituzioni politiche); Marco Pellegrini (Storia moderna); Jacopo Perazzoli (Storia contemporanea); Riccardo Rao (Storia medievale); Riccardo Saccenti (Storia della filosofia medievale); Adolfo Scotto Di Luzio (Storia della pedagogia); Federico Trocini (Storia delle dottrine politiche).

CALL FOR PROPOSALS - Deadline January 8, 2024
PROSOPOGRAPHIES 2024 - University of Bergamo, May 16-18, 2024

Prosopography is an important methodological tool that can enable significant improvements in the socio-historical understanding of different communities and institutions, both secular and religious, as they evolved from the ancient world to contemporary times.

Numerous historiographical researches have accumulated data of prosopographical nature, however, the recognition of the documentation is not always systematic, the data are often insufficiently structured, and accessibility to them is not always guaranteed.

Setting apart historical research, prosopography is crucial for many other disciplines, including philosophical, artistic, and literary studies. The understanding of social networks is crucial, for instance, for the reconstruction of the patronage context of creative works.

However, the earliest models for the application of the prosopographical method came from research strands related to the socio-political history of antiquity, first and foremost the "Prosopographia Imperii Romani" (PIR), initiated by Theodor Mommsen and published since 1897/1898. This was followed decades later by other extensive repertoires on other historical periods (The Prosopography of the Later Roman Empire; Prosopographie chretienne du Bas-Empire; Prosopographie der Mittelbyzantinischen Zeit).

All these works are, however, very different from each other, not only because they are the outcome of projects conceived in different contexts and at different times, but sometimes also because their authors chose different methods of investigating the sources.

Objectives of the study days:

With this meeting we therefore invite scholars to present proposals that shed light about prosopography from a wide range of perspectives and interdisciplinary approaches. The main objective is not so much the presentation of definitive results, but the proposal of possible updates of investigative methods and a reflection on the current potential of prosopographical research.

Presentation of promising research concerning already established works will therefore be welcome, as well as investigations concerning noteworthy sources that may still raise questions concerning their prosopographical treatment.

In summary, during the study days at the University of Bergamo (16-18 May 2024), different prosopographical projects in diachronic and diatopic order will be compared from a multidisciplinary perspective.

Guest speaker (Prof. Peter Schreiner, University of Cologne) will introduce the first day with a *lectio magistralis* (16 May). Committee members and prosopography experts (Prof. Paolo Cesaretti, Riccardo Rao, Marco Pellegrini, Francesco Lo Monaco - University of Bergamo; Prof. Salvatore Cosentino - University of Bologna) will be chairs of the various working sessions, which will be structured on a chronological and disciplinary basis (17 May). On the third and final day (18 May), an (optional) historical tour of the city of Bergamo is planned.

The event will also be disseminated through the main social media (web portal, facebook, instagram, x-twitter). It is planned to publish the conference proceedings.

Research fields:

Proposals for papers will have to concern projects connected with the following research topics:

- Prosopography in Ancient History
- Late Antique Prosopography
- Byzantine Prosopography

- Medieval (Western, Slavic, or Arabian) Prosopography
- Prosopography in the Modern Age and in other cultures
- Prosopography and Contemporary Age
- Prosopography of disciplines and genres
- Prosopography and new Methodologies (Digital Humanities)
- Prosopography and Civil Rights

Target audience:

The "Call" is addressed to all researchers using prosopographical methodology, from PhD students to more experienced scholars.

Selection and logistical information:

Proposals will be written and presented in one of the following languages (Italian, English, Spanish, German or French), should contain a preliminary title and a short abstract of about 300 words, which presents the specific research topic.

Please send paper proposals to elena.gritti@unibg.it by 8.01.2024

The selected papers will be announced by e-mail till 31.01.2024. Selected speakers will be suggested contracted residential solutions, but travel and accommodation costs will not be covered. There are no registration fees.

The definitive program and further logistic details of "Prosopographies 2024" will follow with subsequent communication.

Responsible for the organization:

Elena Gritti, Roman History (University of Bergamo)

Scientific Committee (University of Bergamo):

Paolo Buffo (Paleography); Clizia Carminati (Italian Literature); Paolo Cesaretti (Byzantine Civilization); Monica D'Agostini (Greek History); Francesco Gangemi (History of Medieval Art); Francesco Lo Monaco (Medieval and Humanistic Latin Literature); Prof. Federico Mazzei (Contemporary History); Simona Mori (History of Political Institutions); Marco Pellegrini (Modern History); Jacopo Perazzoli (Contemporary History); Riccardo Rao (Medieval History); Riccardo Saccenti (History of Medieval Philosophy); Adolfo Scotto Di Luzio (History of Pedagogy); Federico Trocini (History of Political Doctrines).

[12]. CONVEGNO: "MANOSCRITTI, SCRITTURE, SCRIVENTI. INCONTRI DI STUDIO E RICERCHE IN CORSO" (NAPOLI, 06-07.05.2024): CALL FOR PAPERS E CALL FOR POSTERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.01.2024)

Da: Riccardo Montalto (riccardo.montalto@unina.it)

L'area di ricerca "Testi, Tradizioni e Culture del Libro" della Scuola Superiore Meridionale di Napoli (SSM), con il patrocinio dell'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD), della Association Paléographique Internationale Culture, Ecriture, Societe' (APICES), della Consulta Universitaria dei Paleografi, Diplomatisti, Codicologi (CUPaDiC), del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e dell'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), organizza due giornate di incontro internazionale, previste per il 6 e 7 maggio 2024 a Napoli, tra giovani studiosi attivi nell'ambito della paleografia, della codicologia e della diplomazia. L'evento sarà strutturato su due fronti: da un lato, un convegno internazionale organizzato in varie sessioni, ciascuna preceduta da una keynote lecture affidata a uno studioso di chiara fama; dall'altro, una rassegna dei progetti in corso di realizzazione nelle istituzioni italiane e la possibilità di presentare la propria ricerca sotto forma di poster.

L'intera notizia reperibile al seguente link:

https://www.academia.edu/108253921/SSM_2024_Manoscritti_Scritture_Scriventi_Call?fbclid=IwAR0Uph

jHOwaW_AtDQRqzHv9Io9F5wQorwtUZcW07fsx1shWS9-gsz8zv4Kk.

Per ulteriori informazioni: manoscrittiscritturescriventi@gmail.com

Manuscripts, Scribes, Scripts. International Workshop (Naples, 6-7 may 2024)

The "Texts, Traditions and Cultures of the Book" research area of the Scuola Superiore Meridionale of Naples (SSM), under the patronage of the Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (AIPD), the Association Paleographique Internationale Culture, Ecriture, Societe' (APICES), the Consulta Universitaria dei Paleografi, Diplomatisti, Codicologi (CUPaDiC), the Dipartimento di Studi Umanistici dell'Universita' degli Studi di Napoli "Federico II" and the Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), organises a two-day international workshop in Naples, on the 6th and the 7th of may 2024, for young scholars working in the fields of Latin and Greek Palaeography, Codicology and Diplomatic.

Other details here:

https://www.academia.edu/108253921/SSM_2024_Manoscritti_Scritture_Scriventi_Call?fbclid=IwAR0UphjHOwaW_AtDQRqzHv9Io9F5wQorwtUZcW07fsx1shWS9-gsz8zv4Kk.

For further enquiries please contact:

manoscrittiscritturescriventi@gmail.com

[13]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "NEW PERSPECTIVES ON PERSONIFICATIONS IN ROMAN, LATE ANTIQUE AND EARLY BYZANTINE ART" (MUNICH AND ON LINE, 26-27.01.2024)

Da: Prolet Decheva (prolet.decheva@ucdconnect.ie)

The international workshop "New Perspectives on Personifications in Roman, Late Antique and Early Byzantine Art" will take place on 26th and 27th January 2024 in Munich, Katharina-von-Bora-Str. 10, R. 242, or online. The language of the workshop is English.

PROGRAM:

Friday, 26 January 2024

13:15 - 13:30 Introduction

13:30 - 14:00 Anna-Laura Honikel, Goethe University Frankfurt a.M.: "Personifications on Mosaics of the Province Lusitania"

14:00 - 14:30 Sarah Hollaender, University of Graz: "Visualizing 'Manliness': The Goddess Virtus and Her Transformations in Late Antiquity"

14:30 - 15:00 Giovanna Ferri, University of Sassari: "Seasons Personifications in the Decorative Programs of Roman Catacombs and Privately-Owned Hypogea in Late Antiquity: Felicitas Temporum and Heavenly Aeternitas"

15:00 - 15:30 Break

15:30 - 16:00 Caroline Bridel, University of Bern: "The Use of Personifications in Late Antique Jewish Spaces: Establishing a Cultural Frame?"

16:00 - 16:30 Amelie Belleli, INRAP/University of Limoges: "Late Roman Empresses as Allegorical Figures"

16:30 - 17:00 Prolet Decheva, University College Dublin: "Personifications of Abstract Ideas and Proper Names"

18:00 - 19:00 KEYNOTE LECTURE: Emma Stafford, University of Leeds: "Nemesis: A Greek Personification in the Later Roman World"

Saturday, 27 January 2024

09:00 - 09:30 Annegret Klueker, Staatliche Museen zu Berlin: "Coining Embodied Conditions: The Severan Era as Synopsis for the Visual Emergence of Personifications in Rome"

09:30 - 10:00 Charles Wastiau, University of Liege/University of Bonn: "The End of the 'Divine Qualities' on Late Roman Coins"

10:00 - 10:30 Pavla Gkantziou Drapelova, Czech Academy of Sciences: "The Last Echoes of Tyche Poleos on Byzantine Coins: Several Cases from the 6th Century"

10:30 - 11:00 Break

11:00 - 11:30 Amel Bouder, Freie Universitaet Berlin/Deutsches Archaeologisches Institut: "The Multiple Personifications of Saturnus the African God and his Assessors: an Allegory between the River God and the Master of the Universe"

11:30 - 12:00 Julian Hollaender, Landesamt fuer Denkmalpflege Baden-Wuerttemberg: "Greetings from the Jordan River: The Anthropomorphic River in Early Christian Baptismal Representations"

12:00 - 12:30 Natalia Turabelidze, Ivane Javakhishvili Tbilisi State University: "Classical Prototypes in Medieval Georgian Mural Painting: The Evidence of Ateni Sioni Murals"

12:30 Conclusions

Download workshop program here: <https://sabkmuenchen.com/2023/12/07/workshop-2/>

To attend online, please register in advance:

Day 1: https://lmu-munich.zoom.us/meeting/register/u5MlcuyprT4jGNEi_Hg5D9oVvWQfCgs9VGwk#/registration

Day 2: <https://lmu-munich.zoom.us/meeting/register/u5wpcO2tqTotEtXJi5RgjBKrlxUrU1gplOLg#/registration>

The workshop is organized by Institut fuer Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neograezistik, Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen with the kind support of Spaetantike Archaeologie und Byzantinische Kunstgeschichte e.V and LMU Muenchner Zentrum fuer Antike Welten.

Contact:

Charles Wastiau: cwastiau@uliege.be

Prolet Decheva: prolet.decheva@ucdconnect.ie

B. PUBBLICAZIONI

[1]. CESARETTI, P. - FINCATI, M. - PORRO, A. (A CURA DI), "NOBILIUM SCRIPTORUM AUDITOR. CARLO MARIA MAZZUCCHI: RASSEGNA E INDICI DEGLI STUDI E DELLE RICERCHE (1973-2022)" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Nobilium scriptorum auditor. Carlo Maria Mazzucchi: rassegna e indici degli studi e delle ricerche (1973-2022)", a cura di Paolo CESARETTI, Mariachiara FINCATI, Antonietta PORRO, con la collaborazione di

Elisa BIANCHI, Carla CASTELLI, Giuseppe PASCALE, Stefano SERVENTI, Milano: Ed. Vita e pensiero - Pubblicazioni dell'Universita' Cattolica del Sacro Cuore, 2023 [Aevum XCVII (2023), 2 - Suppl.], 142 pp.

ISBN: 978-88-343-5581-7

ISSN (carta): 00019593

ISSN (digitale): 1827787X

In occasione del settantesimo compleanno di Carlo Maria Mazzucchi, alcuni suoi colleghi e allievi hanno voluto donare a lui e alla comunita' scientifica internazionale questo volume (supplemento al n. 97,2 di "Aevum") che documenta cinquant'anni di ricerche dell'illustre bizantinista. Alla rassegna bibliografica dei contributi di Mazzucchi si affiancano indici che, per il beneficio di chi si occupa delle medesime discipline, mettono in luce la quantita' e la varieta' di libri antichi, testi, personaggi, tematiche su cui si sono appuntate le sue indagini.

Sommario:

Paolo Cesaretti, Mariachiara Fincati, Antonietta Porro: Premessa - pp. 7-8

Paolo Cesaretti: Carlo Maria Mazzucchi. Bibliografia 1973-2022 - pp. 9-22

Paolo Cesaretti: Abstracts - pp. 23-51

Antonietta Porro: Indice delle iscrizioni - pp. 53-55

Antonietta Porro: Indice dei papiri - pp. 57-62

Elisa Bianchi: Indice dei manoscritti - pp. 63-92

Stefano Serventi: Indice dei copisti - pp. 93-107

Stefano Serventi: Indice dei documenti d'archivio - pp. 109-111

Mariachiara Fincati, Giuseppe Pascale: Indice di autori e opere - pp. 113-134

Carla Castelli: Indici di "notabilia" nei testi "primum editi" - pp. 135-142

[2]. DURAND-GUEDY, D. - PAUL, J. (EDS.), "PERSONAL MANUSCRIPTS: COPYING, DRAFTING, TAKING NOTES" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"Personal Manuscripts: Copying, Drafting, Taking Notes", edited by David Durand-Guedy and Juergen Paul, Berlin-Boston: De Gruyter, 2023 (Studies in Manuscript Cultures, 30), 547 pp.

Open access

<https://doi.org/10.1515/9783111037196>

eBook ISBN: 9783111037196

Hardcover ISBN: 9783111034089

[3]. FENDEL, V. B. M., "COPTIC INTERFERENCE IN THE SYNTAX OF GREEK LETTERS FROM EGYPT" (2022)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Victoria Beatrix Maria Fendel, "Coptic Interference in the Syntax of Greek Letters from Egypt", Oxford: University Press, 2022 (Oxford Classical Monographs), 560 pp.

ISBN: 9780192869173

Table of Contents

I. Setting the scene

1. Introduction
2. Concepts, contexts, corpora
3. The basics of Coptic grammar
4. The grammar of the corpus (standard and variation)

II. Analysis

5. Verb phrases: the syntax of arguments
6. Adverbial phrases: the syntax of adjuncts
7. Discourse markers: The syntax of clause-linkage
8. Formulaic language: the syntax of the epistolary frame
9. Semi-formulaic phrases: the syntax of signposts and hedges

III. Contextualising Deviations

10. Summary and Conclusion

Appendix

Bibliography

Appendix: corpus of texts

<https://global.oup.com/academic/product/coptic-interference-in-the-greek-letters-from-egypt-9780192869173?cc=us&lang=en&>

[4]. JULLIEN, F., IN COLLABORATION WITH BECKER, A. H., "THE MARTYRDOM OF MAR GRIGOR PIRAN-GUSNASP AND THE MARTYRDOM OF MAR YAZD-PANAH" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"The Martyrdom of Mar Grigor Piran-Gusnasp and the Martyrdom of Mar Yazd-Panah", Translation and Introduction by Florence Jullien; In Collaboration With Adam H. Becker, Piscataway, NJ, USA: Gorgias Press LLC, 2023 (Persian Martyr Acts in Syriac: Text and Translation, 8), 174 pp.

ISBN: 978-1-4632-4487-3

In the mid-6th century, Grigor, the general of the Sasanian king's armies and a converted from Zoroastrianism to Christianity, was put to death. This event brings about the conversion of several Zoroastrian notables such as Yazd-panah, a judge who also died as a martyr three years later, and the courtier 'Awira. The reign of King Khusro I (531-579) was a key-chapter in the history of the Persian Empire, but also for the Church of the East, some members of which were involved in the Sasanian administration. These East-Syrian historical texts, which are among the few passions of this period in Syriac, have received little scholarly attention. This volume offers a critical text and commentary, as well as the first translation into English of these two martyr texts. Written by contemporaries, they provide valuable information regarding socio-religious life and the political context. They demonstrate how Persian Christians, despite sporadic persecution, were able to maintain a distinct identity while simultaneously acculturating to the norms of Iranian society.

<https://www.gorgiaspress.com/persian-martyr-acts-under-king-khusro-i>

[5]. LETTENEY, M., "THE CHRISTIANIZATION OF KNOWLEDGE IN LATE ANTIQUITY: INTELLECTUAL AND MATERIAL TRANSFORMATIONS" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Mark Letteney, "The Christianization of Knowledge in Late Antiquity: Intellectual and Material Transformations", Cambridge: University Press, 2023, 350 pp.
ISBN: 9781009363389

<https://www.cambridge.org/us/universitypress/subjects/religion/church-history/christianization-knowledge-late-antiquity-intellectual-and-material-transformations>

[6]. LUNDHAUG, H. - BULL, CH. H. (EDS.), "THE NAG HAMMADI CODICES AS MONASTIC BOOKS" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"The Nag Hammadi Codices as Monastic Books", edited by Hugo Lundhaug and Christian H. Bull, Tübingen: Mohr Siebeck, 2023 (Studien und Texte zu Antike und Christentum, 134), XIII + 384 pp.

Open Access

eBook ISBN 978-3-16-162233-5

DOI 10.1628/978-3-16-162233-5

Hardcover ISBN 978-3-16-162232-8

https://www.mohrsiebeck.com/en/book/the-nag-hammadi-codices-as-monastic-books-9783161622328?no_cache=1

[7]. POSSEKEL, U. - COAKLEY, J. F. (EDS.), "THOMAS OF EDESSA'S EXPLANATIONS OF THE NATIVITY AND EPIPHANY" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

"Thomas of Edessa's Explanations of the Nativity and Epiphany", edited by Ute Possekkel and J. F. Coakley, Oxford: University Press, 2023 (Oxford Early Christian Texts), 272 pp.
ISBN: 9780198724070

Thomas of Edessa flourished as a teacher at the School of Nisibis, an important Christian intellectual center in sixth-century Persia. He accompanied the later patriarch Mar Aba on his travels around the Mediterranean and followed him to Nisibis. Thomas's only surviving writings are two lectures in Syriac ("Explanations") on the feasts of the Nativity and Epiphany. These discourses were later incorporated into a collection

of Explanations of the Feasts covering the whole ecclesiastical year.

This volume presents an edition of Thomas of Edessa's Syriac text of Nativity and Epiphany, accompanied by a facing-page English translation.

[8]. SOPHOCLES, E.A., "GREEK LEXICON OF THE ROMAN AND BYZANTINE PERIODS (FROM B.C. 146 TO A.D. 1000), VOL. I: A-D (REVISED EDITION, 2023)

Da: Demetrius Siatras (demmath@hotmail.com)

"Greek Lexicon of the Roman and Byzantine Periods (From B.C. 146 to A.D. 1000)", by E. A. Sophocles, Revised, digitally corrected edition, in three volumes, 1244 pages in total.

ISBN (set): 978-618-5818-06-7

C. NOTIZIE

[1]. PHD FULLY-FUNDED STUDENTSHIP FROM OCTOBER 2024 WITHIN THE PROJECT "READING AND WRITING IN MEDIEVAL WOMEN'S RELIGIOUS COMMUNITIES" / CAMBRIDGE (APPLICATION DEADLINE: 04.01.2024)

Da: Eugenia Sokolinski (eugenia.sokolinski@uni-hamburg.de)

Reading and Writing in Medieval Women's Religious Communities

Applications are invited for an Open-Oxford-Cambridge AHRC DTP-funded Collaborative Doctoral Award at the University of Cambridge, in partnership with the British Library.

This fully-funded studentship is available from October 2024. Further details about the value of an Open-Oxford-Cambridge AHRC DTP award are available on the DTP's studentships page (<https://www.oocdtp.ac.uk/our-studentships>).

Closing date: 4 January 2024.

Project overview

This Collaborative Doctoral Award would give you the opportunity to investigate the culture of female religious communities in the Middle Ages, through a study of their surviving manuscripts. Medieval women living together in monasteries and other kinds of convent communities owned or produced an astonishing number and variety of manuscripts. These include literary works in poetry and prose, archive and record books, music manuscripts, financial and administrative accounts, maps, books for religious services, paintings in the form of manuscript illumination, documents such as charters, and sculpture in the form of seal impressions.

We are inviting applicants to propose a project that explores any aspect of women's conventual life, with the specific aim of bringing together kinds of sources that have rarely been discussed in combination. The themes and structure of the project are entirely open, provided the proposal is interdisciplinary and combines different types of manuscripts -- broadly defined, as above -- in novel, creative, and productive ways. At least some element of your research should concern institutions in the British Isles, but the project as a whole may be comparative. In your proposal, you would aim to draw principally on the British Library's col

lections (although we understand that some research in other collections will almost certainly be inevitable). Some indication of the BL's holdings can be found on these sites:

- Manuscripts and Archives Collections Guides
- Digitised Manuscripts
- Catalogue of Illuminated Manuscripts
- Archives and Manuscripts Catalogue

The British Library has one of the world's most extensive and diverse collections of manuscripts from medieval women's communities. In your research for this project, you would work on these collections alongside the BL's curatorial staff, and undertake specialised training at both the BL and at Cambridge, where you would be part of a large and collegial community of medievalists in a wide range of fields. The British Library is currently developing a major exhibition, Medieval Women, which is due to open in October 2024. Starting your doctoral research just as the exhibition is opening, you will be able to develop a close familiarity with the display, support the programme of private views and visits to the exhibition, and build on its research findings.

Supervision

The Cambridge supervisor is Dr Jessica Berenbeim, University Lecturer in Literature and Visual Culture at the Faculty of English. The British Library supervisor is Dr Eleanor Jackson, Curator of Illuminated Manuscripts in Western Heritage Collections.

How to apply

We welcome applications from candidates of all backgrounds and ethnicities who have an interest in any field of Medieval Studies. Applicants should meet the eligibility criteria for Open-Oxford-Cambridge AHRC studentships.

Should you have any questions, or for an informal discussion about how you might approach the CDA project, you are welcome to contact Dr Jessica Berenbeim at jb455@cam.ac.uk and Dr Eleanor Jackson at ellie.jackson@bl.uk.

You should apply to the PhD in English by 4 January 2024 (midday, UK time), indicate your interest in being considered for an Open-Oxford-Cambridge AHRC DTP studentship and submit a completed copy of the OOC DTP Application Form at the same time. Please see the advert on the Cambridge jobs site (<https://www.jobs.cam.ac.uk/job/43279/>).

[2]. PREMIO DI LAUREA MAGISTRALE "S. NILO" 2024 (APPLICATION DEADLINE: 28.02.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

L'Associazione Culturale S. Nilo (ACSN), nel quadro delle attività culturali destinate a promuovere e valorizzare l'importante patrimonio spirituale, storico e artistico e la tradizione greco-bizantina del monastero di Grottaferrata, organizzate dalla fondazione ad oggi, assegna un premio intitolato a S. Nilo, fondatore della nostra Abbazia, del valore di 2.500 euro ad una tesi di laurea magistrale particolarmente meritevole, discussa nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2022 e il 31 dicembre 2023.

Le tesi candidate dovranno vertere su argomenti relativi ai seguenti temi:

- la storia e la spiritualità dell'Abbazia di Grottaferrata; la vita, le opere e il pensiero di S. Nilo di Rossano; il monachesimo orientale e italo-greco;
- la storia e la tradizione spirituale, liturgica e iconografica delle chiese cristiane orientali;
- la storia e la riflessione teologica e spirituale della patristica orientale.

Insieme con il Monastero Esarchico di S. Maria di Grottaferrata, hanno concesso il patrocinio all'iniziativa e hanno assicurato piena collaborazione le Università di Roma Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre e la LU MSA.

Hanno concesso inoltre il loro patrocinio il Ministero della Cultura - Direzione Regionale Musei del Lazio, la Regione Lazio, il Consiglio Regionale del Lazio, la Città Metropolitana di Roma e il Comune di Grottaferrata, che partecipa al finanziamento del premio e alle spese organizzative.

La commissione valutatrice delle tesi di laurea candidate sarà composta da illustri docenti ed esperti, operanti presso gli Atenei patrocinanti e presso istituzioni universitarie prestigiose, italiane ed estere.

La commissione procederà alla selezione della migliore tesi a cui assegnare il premio e ad eventuali citazioni di merito.

La scadenza per la presentazione delle domande di partecipazione è fissata al 28 febbraio 2024. La consegna del premio all'autore della tesi giudicata la più meritevole dalla commissione di valutazione avrà luogo nel mese di ottobre 2024, a Grottaferrata, nel corso di un evento pubblico presso l'Abbazia di S. Nilo.

Per visualizzare e scaricare (in formato pdf) il bando del Premio S. Nilo 2024 ed i relativi allegati cliccare sui link seguenti:

1. Bando del Premio S.Nilo 2024 (<https://www.acsannilo.it/wp-content/uploads/2023/12/ACSN-Bando-Premio-S.-Nilo-pag-12.pdf>)
2. All. A - Facsimile della domanda di partecipazione al Premio S. Nilo (<https://www.acsannilo.it/wp-content/uploads/2023/12/ACSN-Bando-Premio-S.-Nilo-All.-A-1.pdf>)
3. All. B - Facsimile della dichiarazione del candidato (<https://www.acsannilo.it/wp-content/uploads/2023/12/ACSN-Bando-Premio-S.-Nilo-All.-B.pdf>)

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 GENNAIO 2024) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 GENNAIO 2024.** Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.