

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. COLLOQUIUM HAGIOLOGIAS: STAUROS GRIMANES, "STO SPOUDASTERIO HENOS KERYKA. HE MARTYRIA TON SEMEIOMATARION TOU GABRIEL SEBEROU, METROPOLITE PHILADELPHIAS (1578-1616), GIA TE METABYZANTINE' HOMILETIKE'" (ON LINE VIA ZOOM, 23.01.2024)

[2]. NEWMAN RESEARCH SEMINAR IN LATE ANTIQUE AND BYZANTINE CULTURES (ON LINE VIA ZOOM, 09.02-22.05.2024)

[3]. DUMBARTON OAKS PUBLIC LECTURE BY BENJAMIN GARSTAD, "INDIA ON THE RED SEA: THE EARLY BYZANTINE AWARENESS OF EAST AFRICA AND SOUTH ARABIA" (WASHINGTON, D.C., AND ON LINE VIA ZOOM, 15.02.2024)

[4]. LXXI SETTIMANA DI STUDIO DEL CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO: "PROFILI DEL SECOLO XI" (SPOLETO, 04-10.04.2024)

[5]. DUMBARTON OAKS SYMPOSIUM IN BYZANTINE STUDIES: "THE BYZANTINE PORTRAIT: PERSONHOOD AND REPRESENTATION" (WASHINGTON, D.C., 19-20.04.2024)

B. PUBBLICAZIONI

[1]. BIANCHI, N. - OTRANTO, R. (EDS.), "NICOLA FESTA OTTANT'ANNI DOPO. FILOLOGIA, LETTERATURA E STORIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO" (2023)

[2]. "BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA", III SER., 20 (2023)

[3]. CARROZZA, M., "LA METAFRASI PLANUDEA DELLE 'HEROIDES' DI OVIDIO. TESTO CRITICO E COMMENTO STILISTICO-TRADUTTOLOGICO" (2023)

[4]. "GALENOS. RIVISTA DI FILOLOGIA DEI TESTI MEDICI ANTICHI" 17 (2023)

[5]. "MEDIOEVO GRECO" 23 (2023)

[6]. MONTICINI, F. (ED.), "SINESIO DI CIRENE, TUTTE LE OPERE" (2024)

[7]. MORI, F., "EURIPIDE IN EUSTAZIO. STUDI SULLA TRADIZIONE BIZANTINA DELLA TRAGEDIA" (2023)

[8]. MUTTINI, M., "LETTORI LATINI E LETTURE UMANISTICHE DEL PLUTO DI ARISTOFANE" (2023)

[9]. NIGRA, A., "LE VERSIONI GRECHE DEL 'SIMBOLO QUICUMQUE'. TESTO CRITICO E NOTE STORICO-TEOLOGICHE" (2023)

[10]. "RIVISTA DI STUDI BIZANTINI E NEOELLENICI", N.S. 59 (2022) [2023]

[11]. ROLLO, A., "I 'GRAECA' NEL 'DE VITA CAESARUM' DI SVETONIO" (2023)

## C. NOTIZIE

[1]. ITALIAN FELLOWSHIPS IN THE HUMANITIES / AMERICAN ACADEMY OF ROME (APPLICATION DEADLINE: 12.02.2024)

[2]. CONCORSO A BORSE DI STUDIO PER LA LXXI SETTIMANA DI STUDIO DEL CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO (SPOLETO, 04-10.04.2024; APPLICATION DEADLINE: 29.02.2024)

[3]. PHD POSITION: "THE SLAVONIC METAPHRASIS OF BYZANTINE ORTHODOXY" / KU LEUVEN (APPLICATION DEADLINE: 14.03.2024)

---

## A. EVENTI

---

[1]. COLLOQUIUM HAGIOLOGIAS: STAUROS GRIMANES, "STO SPOUDASTERIO HENOS KERYKA. HE MARTYRIA TON SEMEIOMATARION TOU GABRIEL SEBEROU, METROPOLITE PHILADELPHIAS (1578-1616), GIA TE METABYZANTINE' HOMILETIKE'" (ON LINE VIA ZOOM, 23.01.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Aristoteleio Panepistemio Thessalonikes / Kentro Hagiou Demetriou kai Hagiou Gregoriou Palama'

Colloquium Hagiologias  
Trite, 23 Ianouariou 2024, hora 18:30

Eisegetes: Dr. Stauros Grimanis (Hypeuthynos Historikou' kai Palaiographikou' Archeiou Morphotikou' Hidrymatos Ethnikes Trapezes)

Thema: "STO SPOUDASTERIO HENOS KERYKA. HE MARTYRIA TON SEMEIOMATARION TOU GABRIEL SEBEROU, METROPOLITE PHILADELPHIAS (1578-1616), GIA TE METABYZANTINE' HOMILETIKE'"

Panepistemioupole 54124 Thessalonike  
Prof. Demosthenes Kaklamanos: dkaklama@past.auth.gr  
Tel. 2310 996966

---

[2]. NEWMAN RESEARCH SEMINAR IN LATE ANTIQUE AND BYZANTINE CULTURES (ON LINE VIA ZOOM, 09.02-22.05.2024)

Da: Barbara Crostini (barbara.crostini@newman.se)

## The Newman Research Seminar in Late Ancient and Byzantine Cultures

The Newman Seminar in Late Ancient and Byzantine Cultures aims to create a forum for open discussion about Christian history and cultures by providing an opportunity for informal peer review of articles in preparation, book and thesis chapters, project proposals and conference papers on any topic pertaining to this field, broadly defined. Expertise of core members includes Greek and Latin languages, biblical and patristic studies, ancient philosophy, early church history, art history, palaeography, and Byzantine/Medieval studies. The seminar has a collaboration with the Biblical Exegesis research seminar at Uppsala University and with the Lund Patristics Seminar. We also welcome the possibility of organizing joint conferences.

Human culture is never solely fact, nor solely fiction, but includes whatever the human mind and spirit produce, including texts, images, liturgies, manuscripts and material culture. A critical analysis and contextualization of late ancient and medieval arts and literatures should underpin our understanding of the history of Christian traditions. It provides apt connections to our experience of the present world. Inter-cultural perspectives are encouraged, demonstrating exchanges between classical and biblical worlds, as well as encounters among different faiths in the first millennium.

Draft of papers will be circulated confidentially one week in advance in order to permit a thorough discussion concerning contents, analysis, and formal presentation of the materials. Collegiality and support across traditional subject boundaries are priorities.

The Seminar convenes on Wednesdays 4:00-5:30 PM CET (Swedish time) in hybrid format. To present a paper during the academic year 2023/24, please contact the chair, Dr Barbara Crostini, [barbara.crostini@newman.se](mailto:barbara.crostini@newman.se)

Newman Research Seminar in Late Ancient and Byzantine Cultures  
<https://newman.se/late-ancient-and-byzantine-cultures/>

VT 2024

Wednesdays 4:00-5:30 pm CET (Stockholm)

Permanent link:

<https://us02web.zoom.us/j/89171490250?pwd=Q3Q4RHR1ckFrZDZYckxVVct2ZDRpZz09>

Meeting ID: 891 7149 0250

Passcode: 609731

9 February 18:00-19:00 CET OBS! Day and time!

Late Antique and Byzantine Art and Architecture Lecture Series at Yale

Barbara Crostini, "Images as Witnesses to Oral-Performative Traditions: The Case of the Synagogue at Dura Europos (mid-3rd century)"

Respondent: Steven Fine, Yeshiva University

To receive the Zoom link, register by writing to [eben.graves@yale.edu](mailto:eben.graves@yale.edu)

21 February

Kelly Holob (Chicago), "Defining the Dead: Martyrs and Other Ghosts in Roman Antiquity"

28 February

Vladimir Ivanovici (Vienna), "The kathisma shrine and Salvific Imitation in Late Antique Christianity"

20 March OBS! 5-6:30 pm

Esen Ogus (Utah Valley University), "Ontology and perception of imperial portrait statue as factors in the demise of statues in Late Antiquity"

24 April

Christophe Chaguinian (Texas), "A Historical Survey of Good Friday Ceremonies of the Burial of Christ" from his edited book "Good Friday Ceremonies with Articulated Figures in Medieval and Early Modern Europe" (Paris: Garnier, 2024)

8 May (in collaboration with Dept. of Linguistics and Philology, Uppsala University), with post-seminarium Mary Sweeney (University of Ireland, Galway), "Re-examining the Dream of the Exagoge of Ezekiel in Eusebius' Praeparatio Evangelica"

22 May

We discuss a chapter from the book by M. David Litwa, "Early Christianity in Alexandria: from its Beginnings to the Late Second Century" (Cambridge: Cambridge University Press, 2023). The author will join the Zoom meeting.

---

[3]. DUMBARTON OAKS PUBLIC LECTURE BY BENJAMIN GARSTAD, "INDIA ON THE RED SEA: THE EARLY BYZANTINE AWARENESS OF EAST AFRICA AND SOUTH ARABIA" (WASHINGTON, D.C., AND ON LINE VIA ZOOM, 15.02.2024)

Da: Dumbarton Oaks (communications@doaks.org)

Byzantine Studies Public Lecture

Benjamin Garstad, "India on the Red Sea: The Early Byzantine Awareness of East Africa and South Arabia"

Benjamin Garstad explores the relationships between the Roman-Byzantine world and the Red Sea (the kingdoms of Axum and Himyar, mod. Ethiopia and Arabia) through ethnographic and geographic textual sources.

WHERE: Dumbarton Oaks Fellowship House and via Zoom

WHEN: February 15, 2024 06:00 PM to 07:00 PM

To register:

<https://www.doaks.org/events/byzantine-studies/public-lectures/india-on-the-red-sea-the-early-byzantine-awareness-of-east-africa-and-south-arabia>

---

[4]. LXXI SETTIMANA DI STUDIO DEL CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO: "PROFILI DEL SECOLO XI" (SPOLETO, 04-10.04.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Settantunesima Settimana di studio  
PROFILI DEL SECOLO XI

## Consiglio scientifico della Fondazione CISAM

ENRICO MENESTO', presidente

ERMANN0 ARSLAN - PAOLO CAMMAROSANO - ANTONIO CARILE - GUGLIELMO CAVALLO - GIUSEPPE CREMASCOLI - FABRIZIO CRIVELLO - CARLA FALLUOMINI - MASSIMO MONTANARI - ANTONIO PADOA SCHIOPPA - CECILIA PANTI - GIUSEPPE SERGI - FRANCESCA ROMANA STASOLLA - FRANCESCO STELLA - CLAUDIA STORTI, componenti

## Commissione scientifica della Settimana

ANTONIO PADOA SCHIOPPA, presidente

PAOLO CAMMAROSANO, GUGLIELMO CAVALLO, FABRIZIO CRIVELLO, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, componenti

## Relatori

DOMINIQUE BARTHELEMY, Academie des inscriptions et belles-lettres, Paris

MARIALUISA BOTTAZZI, Centro Europeo di Ricerche Medievali, Trieste

BRUCE BRASINGTON, West Texas AandM University

ALESSANDRA BUCOSSI, Universita' Ca' Foscari Venezia

BRUNO CALLEGHER, Universita' di Trieste

GLAUCO MARIA CANTARELLA, Universita' di Bologna

JEAN-CLAUDE CHEYNET, Sorbonne Universite'

CATERINA CICCOPIEDI, Universita' Cattolica del Sacro Cuore Milano

MARIA ELENA CORTESE, Universita' di Genova

BARBARA CROSTINI, Uppsala University

KATHLEEN CUSHING, Keele University

NICOLANGELO D'ACUNTO, Universita' Cattolica del Sacro Cuore Milano

ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, Universita' di Trento

ELEONORA DESTEFANIS, Universita' del Piemonte Orientale

ETIENNE DOUBLIER, Universitaet zu Koeln

EDOARDO D'ANGELO, Universita' di Napoli S.O.B.

ENRICO FAINI, Universita' di Firenze

ALESSIO FIORE, Universita' di Torino

PATRICK HENRIET, Ecole Pratique des Hautes Eudes, Paris

DANIELLE JACQUART, Ecole pratique des Hautes Etudes - PSL, Paris

WERNER JACOBSEN, Universitaet Muenster

HOLGER A. KLEIN, Columbia University

THOMAS KOHL, Universitaet Passau

MARC LAUXTERMANN, University of Oxford

TIZIANA LAZZARI, Universita' di Bologna

SAVERIO LOMARTIRE, Universita' dell'Insubria

ALESSANDRA MOLINARI, Universita' di Roma Tor Vergata

GIOVANNA NICOLAJ, "Sapienza" Universita' di Roma

BENJAMIN POHL, University of Bristol

VIVIEN PRIGENT, Ecole francaise de Rome

ANGELO RUSCONI, Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana, Lugano

MARIA CARLA SOMMA, Universita' di Chieti-Pescara

CLAUDIA STORTI, Universita' di Milano

ELISABETH TYLER, University of York

WIM VERBAAL, Universiteit Gent

CHRIS WICKHAM, University of Oxford

ALEXIS WILKIN, Universite' Libre de Bruxelles

THOMAS WILLIAMS, Georgetown University

NICCOLO' ZORZI, Universita' di Padova

## PROGRAMMA

## GIOVEDI' 4 APRILE

Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi

Ore 10,30 - Discorso inaugurale: CHRIS WICKHAM, Nuovi approcci ai cambiamenti dell'XI secolo in Europa e nel Mediterraneo

Strutture, dimensioni e mutamenti dei poteri

Ore 15,30 - Lezione DOUBLIER, Declinazioni dell'autorità regia e imperiale a nord e a sud delle Alpi. Tra spazi sociali e spazi regionali

Ore 16,15 - Lezione CANTARELLA, La penisola iberica in un'età di trasformazione: frammenti di un discorso?

Ore 17,15 - Lezione POHL, Cultural capital: Norman monasteries as centres of import, export, and exchange in 11th-century Europe

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni WICKHAM, DOUBLIER, CANTARELLA, POHL

## VENERDI' 5 APRILE

Ore 9,00 - Lezione BARTHELEMY, La guerre feudale et les origines de la chevalerie

Ore 9,45 - Lezione CORTESE, Aristocrazie e incastellamento: il regno italico nel contesto europeo

Ore 10,45 - Lezione FIORE, La signoria: l'esercizio del potere locale tra continuità e rotture

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni BARTHELEMY, CORTESE, FIORE

Ore 15,30 - Lezione FAINI, I primi consoli: incunaboli del comune?

Ore 16,15 - Lezione VERBAAL, "Con le armi della poesia": The Loire Poets and the Politics of Poetry

Economia, lavoro, agricoltura, città e campagna: approcci storici e archeologici

Ore 17,15 - Lezione WILKIN, The Transformations of the economy in the 11th century in North-Western Europe

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni FAINI, VERBAAL, WILKIN

## SABATO 6 APRILE

Ore 9,00 - Lezione MOLINARI, Produzioni e consumi contadini: mondi rurali a confronto

Ore 9,45 - Lezione LAZZARI, Risorse contese: patrimonio e diritti del fisco regio

Ore 10,45 - Lezione CALLEGHER, Eredità bizantina nella monetazione dell'Italia dell'XI secolo

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni MOLINARI, LAZZARI, CALLEGHER

Le chiese cristiane, gli orizzonti ideali e le dialettiche con i poteri civili

Ore 15,30 - Lezione KOHL, Comparing conflicts: control of churches and secular rulers in Germany and France

Ore 16,15 - Lezione D'ACUNTO, Le riforme della Chiesa nel secolo XI tra sistemi in conflitto e processi di ricomposizione

Ore 17,15 - Lezione CICCOPEDI, Immunità vescovili. Tra territorializzazione e ingiudicabilità

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni KOHL, D'ACUNTO, CICCOPEDI

## DOMENICA 7 APRILE

Ore 9,00 - Lezione WILLIAMS, Church and civil power from Lanfranc to Anselm

Ore 9,45 - Lezione CUSHING, Re-thinking the libelli de lite: Law in Practice, Disputation and the Public Sphere in the eleventh century

Le esperienze monastiche

Ore 10,45 - Lezione DESTEFANIS, Il monachesimo occidentale nel secolo XI: idealità e materialità

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni WILLIAMS, CUSHING, DESTEFANIS

Ore 15,30 - Lezione CROSTINI, Il monastero della Theotokos Evergetis di Costantinopoli tra scisma e riforma (meta' dell'XI secolo)

Le dialettiche tra Oriente e Occidente

Ore 16,15 - Lezione CHEYNET, Les mutations de la societe' byzantine au Xle siecle (986-1118): une revolution?

Ore 17,15 - Lezione LAUXTERMANN, The Southern-Italian Greek translation of Kalila wa-Dimna in ms. Pierpont Morgan 397 (c. 1000AD)

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni CROSTINI, CHEYNET, LAUXTERMANN

#### LUNEDI' 8 APRILE

Ore 9,00 - Lezione ZORZI, I rapporti tra Venezia e Bisanzio nel secolo XI nel riflesso delle fonti bizantine

Ore 9,45 - Lezione BUCOSSI, La costruzione del mito del 1054: fonti medievali e riletture contemporanee

Ore 10,45 - Lezione PRIGENT, Byzance et l'Occident: nouveaux defis

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni ZORZI, BUCOSSI, PRIGENT

Ore 15,30 - Lezione JACQUART, Sciences et medecine au Xle siecle en Occident : la rencontre des cultures

Storia e sistemazione dei diritti

Ore 16,15 - Lezione STORTI, Giustizia imperiale e Scuola di Pavia

Ore 17,15 - Lezione BRASINGTON, Pro nostrae Ecclesiae necessitate fecerim: Canonical Collections from Burchard of Worms to Ivo of Chartres: Continuities, Challenges, Opportunities

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni JACQUART, STORTI, BRASINGTON

#### MARTEDI' 9 APRILE

Ore 9,00 - Lezione NICOLAJ, All'alba d'Europa, in Italia: dalla prassi di notai, causidici, avvocati e giudici alla rinascita di leggi e dottrine giuridiche

Lingua, letteratura e cultura scritta

Ore 9,45 - Lezione TYLER, Writing History and the Politics of Language in 11th-century England: Latin, English, Norse and French

Ore 10,45 - Lezione D'ANGELO, "Maudits Normands": L'epopea normanna nella letteratura storiografica in latino

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni NICOLAJ, TYLER, D'ANGELO

Ore 15,30 - Lezione DEGL'INNOCENTI, Nunc vere monachi estis: antiche e nuove forme di santita' nell'agiografia monastica di area italiana

Ore 16,15 - Lezione HENRIET, Monaci, eremiti e vescovi, tra tradizione e riforma. La santita' nell'XI secolo

Ore 17,15 - Lezione BOTTAZZI, L'evoluzione dell'epigrafia

Ore 18,00 - Discussione sulle lezioni DEGL'INNOCENTI, HENRIET, BOTTAZZI

#### MERCOLEDI' 10 APRILE

Le forme delle arti

Ore 9,00 - Lezione SOMMA, Societa' di pietra: le rappresentazioni del potere attraverso l'edilizia

Ore 9,45 - Lezione KLEIN, Byzantine Art in/and/beyond the West during the Long Eleventh Century: Infusing the "Byzantine Question" with a "Global" Perspective

Ore 10,45 - Lezione LOMARTIRE, L'evoluzione del rapporto tra scultura e architettura nell'XI secolo

Ore 11,30 - Discussione sulle lezioni SOMMA, KLEIN, LOMARTIRE

Ore 15,30 - Lezione JACOBSEN, Le trasformazioni dell'architettura nell'XI secolo

Ore 16,15 - Lezione RUSCONI, Le riforme musicali di Guido di Pomposa/Arezzo nell'epoca delle riforme ecclesiastiche

Ore 17,00 - Discussione sulle lezioni JACOBSEN, RUSCONI

La partecipazione e' aperta a tutti gli studiosi; coloro che intendessero iscriversi dovranno versare la quota di euro 20,00 presso la Segreteria della Fondazione. Agli iscritti sara' concesso uno sconto speciale del 30 per cento sul prezzo di copertina delle pubblicazioni della Fondazione C.I.S.A.M., sconto valido soltanto durante la Settimana stessa.

Si comunica che il MIUR con lettera prot. AOODGPER Registro Ufficiale U. 0003253 del 15.01.2024 inviata ai Direttori Generali degli Uffici scolastici regionali, ha concesso al personale docente che ne faccia richiesta l'autorizzazione a partecipare alla LXXI Settimana di studio della Fondazione C.I.S.A.M.

Per informazioni e prenotazioni alloggio rivolgersi all'agenzia Jazz Viaggi, piazza della Vittoria, 29 - 06049 Spoleto (Pg)

Tel. +39 - 0743 221818; Fax 0743 221250; travel@jazzitaly.com

Fondazione C.I.S.A.M. Palazzo Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg)

Tel. +39 - 0743 225630; Fax 0743 49902 - cisam@cisam.org - www.cisam.org

I lavori della Settimana di studio potranno essere seguiti in streaming attraverso i canali YouTube della Fondazione C.I.S.A.M.

---

[5]. DUMBARTON OAKS SYMPOSIUM IN BYZANTINE STUDIES: "THE BYZANTINE PORTRAIT: PERSONHOOD AND REPRESENTATION" (WASHINGTON, D.C., 19-20.04.2024)

Da: Dumbarton Oaks Events Office (events@doaks.org)

The Byzantine Portrait: Personhood and Representation  
April 19-20, 2024  
Symposium in Byzantine Studies

Music Room, Dumbarton Oaks  
1703 32nd Street NW  
Washington, DC

[This event will occur in-person and will not be live-streamed or recorded]

In recent years, questions of identity, individuality, and subject formation have been at the forefront of Byzantine studies. Scholarship on autobiographical writings, for instance, has demonstrated that the adoption of exemplary voices and roles can enable self-expression, and therefore that the individual and the normative are not necessarily opposite. Similarly, students of Byzantine theology have drawn attention to the discourse on personhood that developed in the course of the trinitarian and iconoclastic controversies, and allowed Byzantine thinkers to conceive of the human subject both in its autonomy and in its relation to others. The cumulative effect of these studies is to undermine the strict dichotomy between individual and type. Subject formation in Byzantium is no longer negatively defined by the absence of Renaissance individualism. It is understood instead as a process of self-definition through engagement with multiple, sometimes widely varying, models.

These advances urge a reconsideration of the category of portraiture in Byzantine culture. How did individual and type play out in the visual realm? What was the human face ontologically and



epistemologically, and how did it disclose identity? How did various conceptual frameworks and contexts of use -- theological, legal, or ritual -- enable portraits to stand in for, rather than merely represent, their human referents? And how did other media of representation, including inscriptions, monograms, and seals, relate to physiognomic likenesses? In pursuing these questions, we hope to formulate a new model of the Byzantine portrait. Such a model will necessarily be dynamic, changing over time as artistic media and conceptions of the self change. By bringing together art historians and scholars of Byzantine literature and theology, we seek to foster dialogue across disciplinary boundaries. Furthermore, we hope to place Byzantine images and texts in relation to recent historical and theoretical work on portraiture, personhood, and representation in the wider premodern world.

## Symposiarchs

Benjamin Anderson (Cornell University)  
Ivan Drpic' (University of Pennsylvania)

## Speakers

- Benjamin Anderson (Cornell University), "The Empire's Three Persons"
- Ivan Drpic' (University of Pennsylvania), "How to Portray a Serbian King"
- Michael Gruenbart (University of Muenster), "Condensing Personhood: The Monogram as a Non-Mimetic Form of Individual Representation"
- Cecily Hilsdale (McGill University), "Imperial Donors: Portraiture and Gift-Giving"
- Martin Hinterberger (University of Cyprus), "Physical Appearance and Literary Production as Aspects of Personal Identity in Byzantine Hagiography"
- Karin Krause (University of Chicago), "Author Portraits in Byzantine Manuscripts"
- Aden Kumler (University of Basel), Concluding Remarks
- Stavros Lazaris (Centre National de la Recherche Scientifique), "Principles of Differentiation and Identity in Greek Scientific Manuscripts"
- Stratis Papaioannou (National Hellenic Research Foundation), "The Literature of the Self in Byzantium"
- Foteini Spingou (University of Edinburgh), "Between Stone and Soul: Shaping Byzantine Personhood through Tomb Epigrams"
- Thelma Thomas (New York University), "Book-men: Symbolic Portraits of Ascetics' Lives in Late Antique Egypt"
- Alexis Torrance (University of Notre Dame), "The Ever-Depictable Individual, the Ever-Relative Image: Navigating Permanence and Transience in Byzantine Iconophile Thought"
- Alicia Walker (Bryn Mawr College), "Distributed Personhood and the Byzantine Lead Seal"

---

## B. PUBBLICAZIONI

---

[1]. BIANCHI, N. - OTRANTO, R. (EDS.), "NICOLA FESTA OTTANT'ANNI DOPO. FILOLOGIA, LETTERATURA E STORIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento", a cura di Nunzio Bianchi e Rosa Otranto, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2023 (Storia e Letteratura, 321), I-X, 314 pp.  
ISBN: 9788893597609

INDICE DEL VOLUME

"Nicola Festa ottant'anni dopo" di Nunzio Bianchi e Rosa Otranto, p. vii

"Nota" di Piero Marrese, p. ix

"Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letterature e storia tra Ottocento e Novecento"

- Max Bergamo, "Nicola Festa tra metrica e lirica arcaica. Primi sondaggi su documenti inediti", p. 3
- Stefano Martinelli Tempesta, "Storia di un'edizione mancata. L'edizione nazionale lineea della 'Poetica' di Aristotele tra Manara Valgimigli e Nicola Festa", p. 25
- Stefano Daniele, "Festa nella Stoa'", p. 43
- Nicoletta Bruno, "Nicola Festa interprete di Virgilio, Orazio e Propertio", p. 53
- Carmelo Nicolo' Benvenuto, " 'Muioia Bisanzio'. Nicola Festa tra Risorgimento e fascismo", p. 63
- Luigi D'Amelia, "Nicola Festa: ricerche bizantinistiche e militanza cattolica nel primo Novecento", p. 87
- Marco Caratozzolo, " 'Lasciate stare ogni altro studio'. Nicola Festa traduttore e interprete della letteratura russa", p. 99
- Claudio Bevegni, "Nicola Festa e l'Umanesimo", p. 113
- Claudio Schiano, "Nuova documentazione sulla genesi dell'edizione nazionale dell' 'Africa' di Petrarca", p. 123
- Luciano Bossina, "Festa e Pascoli", p. 151
- Alessandro Capone, "Nicola Festa nel panorama culturale europeo", p. 167
- Tiziana Ragno, "Per gli studi classici, per la nostra scuola. Nicola Festa e il dibattito sulle politiche scolastiche nel primo Novecento", p. 181
- Anna Di Giglio, "Nicola Festa e Giorgio Pasquali. Due maestri a confronto", p. 201
- Domenico Lassandro, "Nicola Festa e la tesi di laurea di Virgilio Paladini", p. 209
- Rosario Pintaudi, "Nicola Festa nei carteggi conservati alla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze", p. 219
- Rosa Otranto, " 'L'Umanesimo nuovo". Nicola Festa e i papiri", p. 223
- Nunzio Bianchi, "La biblioteca del filologo. Altri libri ed estratti appartenuti a Nicola Festa", p. 237
- Aldo Corcella, "Qualche considerazione su Nicola Festa", p. 253
- Bibliografia, p. 267
- Indice dei nomi, p. 301

---

[2]. "BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA", III SER., 20 (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"BOLLETTINO DELLA BADIA GRECA DI GROTTAFERRATA", III ser., 20 (2023)

SOMMARIO:

Mauro AGOSTO: "Trascrivere il modo Il autentico: la lezione di Neleus Kamarados", p. 1. -- Antonella CONTE: "La solitudine dell'esilio e lo spettro dell'athymia nell'epistolario di Giovanni Crisostomo", p. 69. -- Angel NARRO: "Edicion critica y traduccion de una version inedita tardia de los apocrifos 'Hechos de Tomas' (BHG 1831D)", p. 87. -- Silvia RONCHEY: "The iconoclasm of the icon", p. 121. -- Andrea ROSSI - Emiliano FIORI: "Il Carne 2, 1, 21 di Gregorio Nazianzeno: edizione critica e commento (con un'appendice sulla versione siriana del Vat. Syr. 105)", p. 139. -- Eva TIVELLI: "Teodoreto ritrovato: il codice Berlin, Graec. 4.38", p. 165. -- Stephane VERHELST: "L'homelie 'in diuini corporis sepulturam' du Pseudo-Epiphane (CPG 3768) a la lumiere de la vieille version georgienne", p. 201. -- Sever J. VOICU: "Seste spigolature pseudocrisostomiche", p. 237. -- Schede bibliografiche, p. 269. -- Pubblicazioni ricevute, p. 283.

---

[3]. CARROZZA, M., "LA METAFRASI PLANUDEA DELLE 'HEROIDES' DI OVIDIO. TESTO CRITICO E COMMENTO STILISTICO-TRADUTTOLOGICO" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Marco Carrozza, "La metafrasi planudea delle 'Heroides' di Ovidio: testo critico e commento stilistico-traduttologico", Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023 (Minima philologica, Serie greca, 11), I-VIII, 364 pp.  
ISBN: 978-88-3613-427-4

---

[4]. "GALENOS. RIVISTA DI FILOLOGIA DEI TESTI MEDICI ANTICHI" 17 (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Galenos Rivista di filologia dei testi medici antichi" 17 (2023), 192 pp.  
ISSN 1973-5049

INDICE:

Maria Dorella Giangrosso, "Su due glosse del Laurentianus 74.5 al testo della Galene di Andromaco il Vecchio"; Christina Savino, "Sul testo e la tradizione dei Simulanti di Galeno. Indagine preliminare (con un saggio di edizione)"; Thibault Miguët, "Deux nouveaux temoins fragmentaires du De constitutione artis medicae ad Patrophilum de Galien"; Stephane Berlier, "Les editions en grec et en latin du De usu partium de Galien. Synthese et nouveaux elements"; Sara von Seggern, "Vindician als Literat. Untersuchungen zur Epistula ad Valentinianum"; Anna Maria Ieraci Bio, "Un nuovo frammento greco del commento di Giovanni Alessandrino in Hippocr. Epid. VI nel Vat. gr. 300"; Klaus-Dietrich Fischer, "A Hunter in Need of a Gatherer: Notes on Glasgow, University Library, GB 247 MS Hunter 96 (T.4.13)"; Luana Salvarani, "Una tappa della fortuna del Galeno latino: l'Examen de ingenios di Juan Huarte (1575)"; Alessandra Scimone, "Unum quoddam corpus nova facie formatum: Caspar Wolf e la composizione dell'Harmonia Gynaeciorum".

La rivista e' disponibile on line: <https://www.libraweb.net/articoli.php?chiave=202320501&rivista=205>

---

[5]. "MEDIOEVO GRECO" 23 (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Medioevo Greco. Rivista di storia e filologia bizantina" 23 (2023), I-VI, 502 pp.  
ISSN 1593-456X  
ISBN: 978-88-3613-404-5

\*L. Battezzato, F. Della Rossa, A. Gargiulo, "Isidoro di Pelusio, Ep. II 135, PG LXXVIII, col. 577: una nota testuale"; C. N. Benvenuto, "Nicola di Metone e il testo del "De Spiritus Sancti processione" di Nicola IV Muzalone: note per una nuova proposta attributiva"; D. Bianconi, "Uno scrivano in carriera. La scrittura, i libri e i documenti di Giovanni Pirro"; F. Bird, "A new manuscript of Georgius Pisides, 'De Vanitate Vitae' ";

S. Brillante, A. Cohen-Skalli, "Du manuscrit a' la carte. Le palimpseste de Strabon et la vallee du Meandre (Strab. XIV 1, 45 C650)"; L. Carrara, "Ancora sul Fortleben di Euripide a Bisanzio. Giovanni Tzetze lettore dell'Euripide tragico (oggi) frammentario? Seconda parte: i riferimenti di Tzetze ad Euripide con citazioni letterali"; M. Carrozza, "L'invettiva di Costantino Rodio contro Teodoro Paflagone: contesto e strategie scommatiche"; K. Chryssoyelos, "Author and Politics in 12th-Century Secular Poetry: Cyprus, Mouzalon and Manasses"; J. Diethart, "Zu griechischen Woertern im 'Liber de fide Trinitatis' des Thomas von Aquin"; F. G. Giannachi, "Did Triclinius lie? The Ol. 5 of Pindar and the metrical layout in the Moschopoulean manuscripts"; R. Lionetti, "Two polemical poems of a certain Constantine the Deacon: 'Against the Detractor of Chrysostom' and 'Against the Astrologer'"; G. Mandatori, A. Pizzo, "Un inedito sigillo dell'esarca Teofilatto dagli scavi di via di Santa Eufemia in Roma"; A. Montalto, "I marginalia del manoscritto Pal. gr. 398: un'ipotesi di classificazione paleografica"; F. Monticini, "La 'Chronique' de Jacopo Tedaldi : le texte d'une 'information' sur la chute de Constantinople"; A. Rossi, G. Palermo, "Ancora sulla gotta di Giorgio di Pisidia (Epigr. 114 Tartaglia)"; F. Scognamiglio, " 'Carmen Marcianum de vanitate rerum'. Un esercizio parenetico; I. Taxidis, D. Samara, "In the poet's workshop: drafts and variants in Manuel Philes' poetry"; R. Tondini, "La leggendaria biblioteca di Origene. Falsi canoni apostolici al Secondo Concilio di Nicea".

\*\*M. Donati, "Ho kai ton parthenon Theologon paraphrasas di' epon. Sulla prima traduzione italiana integrale della Parafrasi nonniana" - Recensioni - Libri ricevuti.

---

[6]. MONTICINI, F. (ED.), "SINESIO DI CIRENE, TUTTE LE OPERE" (2024)

Da: Francesco Monticini (fazenda9@gmail.com)

"Sinesio di Cirene, Tutte le opere", a cura di Francesco Monticini, Milano: Bompiani, 2024 (Il pensiero occidentale), I-LXXIII, 911 pp.  
ISBN: 978-88-301-0465-5

---

[7]. MORI, F., "EURIPIDE IN EUSTAZIO. STUDI SULLA TRADIZIONE BIZANTINA DELLA TRAGEDIA" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Francesco Mori, "Euripide in Eustazio. Studi sulla tradizione bizantina della tragedia", Bologna: Patron, 2023 (Philohumanistica), 268 pp.  
EAN: 9788855536264

---

[8]. MUTTINI, M., "LETTORI LATINI E LETTURE UMANISTICHE DEL PLUTO DI ARISTOFANE" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Micol Muttini, "Lettori latini e letture umanistiche del Pluto di Aristofane", Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023 (Hellenica, 108), I-IV, 212 pp.

[9]. NIGRA, A., "LE VERSIONI GRECHE DEL 'SIMBOLO QUICUMQUE'. TESTO CRITICO E NOTE STORICO-TEOLOGICHE" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Alberto Nigra, "Le versioni greche del 'Simbolo Quicumque'. Testo critico e note storico-teologiche",  
Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2023 (Hellenica, 107), pp. I-VIII, 212 pp.  
ISBN: 978-88-3613-355-0

---

[10]. "RIVISTA DI STUDI BIZANTINI E NEOELLENICI", N.S. 59 (2022) [2023]

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici", n.s. 59 (2022) [2023], 378 pp., 24 tavv. (ill. in parte color.)  
ISSN: 0557-1367  
ISBN: 9788833656151

#### INDICE:

[ARTICOLI]: Guillermo MENENDEZ SANCHEZ, "Le 'Disputationes' di Paolo il persiano con Fotino il manicheo: un dibattito fittizio all'epoca di Giustiniano", p. 3. -- Donatella BUCCA, "Frammenti di un Lezionario italogreco nell'Archivio di Stato di Napoli: una nuova testimonianza dal Salento ellenofono" (con una nota introduttiva di Chiara LIPPOLIS - Talino TRIBUZIO), p. 41. -- Margherita Elena POMERO, "An unpublished lead seal of Theodore I Laskaris from the National Museum of Ravenna", p. 67. -- Francesco D'AIUTO, "Il colofone e la data del Par. gr. 290: per la cronologia dello stile 'a' men distendu' ", p. 83. -- Carole HOFSTETTER, "Strategies de lecture des Caelestia durant la periode Paleologue", p. 119. -- Rudolf S. STEFEC, "Der Bericht des Georgios Amirutzes ueber die Kapitulation von Trapezunt", p. 151. -- Grigorios MANOPOULOS, "A short note on the village of Theriakisi in the Ottoman period and the 1566 inscription of St. Nicholas' church", p. 191. -- Roberta DURANTE, "Novita' erudite dal Salento: 'excerpta' dal rotolo Vaticano di Giosue' e dagli 'Oracula Leonis Sapientis'", p. 197.

[SEZIONE MONOGRAFICA]: 24th INTERNATIONAL CONGRESS OF BYZANTINE STUDIES «BYZANTIUM - BRIDGE BETWEEN WORLDS» (Venice-Padua, 22-27 August 2022), TAVOLA ROTONDA: "BISANZIO, PONTE FRA CULTURE: LINGUE, LETTERATURE, MANOSCRITTI" (Padova, 25 AGOSTO 2022). ATTI, a cura di Marie CRONIER - Francesco D'AIUTO, p. [209]. -- "Introduzione" [di Marie CRONIER - Francesco D'AIUTO], p. 211. -- Arianna D'OTTONE, "Graeco-Arabica: prospettive di studio", p. 229. -- Marie CRONIER, "A' l'origine du 'Breviarium medicaminum omnium' de Stephane d'Antioche: un manuscrit de Dioscoride (Paris. gr. 2179)", p. 249. -- Andrea LUZZI, "Attriti fra greci e latini nella 'Vita Lucae episcopi Insulani' 'BHG' 2237", p. 289. -- Alessandro Maria BRUNI, "La tradizione bizantino-slava del 'Commento' di Niceta di Eraclea alle '16 orazioni' di Gregorio di Nazianzo: prolegomeni ad uno studio comparato delle fonti", p. 305. -- Gaga SHURGAIA, "Essential information preserved on the margins of the Barlaam and Ioasaph Romance", p. 329. -- Francesco D'AIUTO, "Les kordakia de Nicee et le combustible de Synnada: encore quelques mots sur un livre de Jean Darrouzes et un article de Louis Robert", p. 343.

"Pubblicazioni ricevute" (a cura di Laura ZADRA), p. 375.

---

[11]. ROLLO, A., "I 'GRAECA' NEL 'DE VITA CAESARUM' DI SVETONIO" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Antonio Rollo, "I 'graeca' nel 'De vita Caesarum' di Svetonio. La tradizione medievale", Messina: Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2023 (Percorsi dei Classici, 18).  
ISBN: 978-88-87541-89-2

Premessa, p. 7

Abbreviazioni bibliografiche, p. 11

I. Il greco nell'Occidente medievale, p. 23

II. Gli studi sulla trasmissione del 'De vita Caesarum', p. 55

III. I 'graeca', p. 69

1. Il testo degli inserti greci, p. 69

2. Le caratteristiche dell'alfabeto greco nei codici piu' antichi, p. 72

3. Tipologie di alterazione del greco, p. 83

4. Modalita' di copia del greco nel contesto latino, p. 89

5. La mimesi dei 'graeca' nel processo di trascrizione, p. 95

IV. La tradizione medievale, p. 103

1. I 'graeca' degli esemplari piu' antichi, p. 103

2. Gli interventi sul Par. lat. 6116, p. 153

3. Le lezioni dell'archetipo, p. 158

4. Errori risalenti al prearchetipo, p. 170

5. Le relazioni tra i codici, p. 177

V. Una traduzione medievale dei 'graeca', p. 211

Tra filologia e archeologia filologica. Epilogo p. 235

INDICI

Indice delle fonti manoscritte, p. 241

Indice dei nomi, p. 245

---

C. NOTIZIE

---

[1]. ITALIAN FELLOWSHIPS IN THE HUMANITIES / AMERICAN ACADEMY OF ROME (APPLICATION DEADLINE: 12.02.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Italian Fellowship in the Humanities

The American Academy in Rome invites applications from scholars working in Renaissance and early modern studies for an Italian Fellowship in the 2024-25 academic year. Eligible disciplines include history, history of art and architecture, literature, religious studies, anthropology, and musicology.

Any scholarly approach to the field or combination of approaches will be given consideration, as will historical approaches that overlap with the social sciences. Candidates should address how they plan to make use of resources, such as libraries, archives, and museums, in Rome and at the Academy.

All applicants must have:

- Italian citizenship (dual citizenship is also acceptable)
- Completed their doctorate between 2017 and September 2024
- An excellent command of written and spoken English, which will be confirmed during the interview stage of the selection process

This postdoctoral fellowship in the humanities will be awarded for a two-month period between September 2024 and June 2025. The application deadline is February 12, 2024.

Learn more:

[https://aarome.org/apply/italian-fellowships?utm\\_source=American+Academy+in+Rome&utm\\_campaign=6f89812a7c-EMAIL\\_CAMPAIGN\\_2023\\_12\\_07\\_08\\_51\\_COPY\\_01&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_-f6416af086-%5BLIST\\_EMAIL\\_ID%5D](https://aarome.org/apply/italian-fellowships?utm_source=American+Academy+in+Rome&utm_campaign=6f89812a7c-EMAIL_CAMPAIGN_2023_12_07_08_51_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_-f6416af086-%5BLIST_EMAIL_ID%5D)

---

[2]. CONCORSO A BORSE DI STUDIO PER LA LXXI SETTIMANA DI STUDIO DEL CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO (SPOLETO, 04-10.04.2024; APPLICATION DEADLINE: 29.02.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

## CONCORSO A BORSE DI STUDIO

Per facilitare a giovani studiosi laureati - interessati agli studi sull'alto medioevo, particolarmente all'argomento specifico della Settimana, e meritevoli perciò di incoraggiamento - la partecipazione ai lavori della Settimana, vengono messe a concorso n. 20 borse di studio per studiosi italiani e n. 20 borse di studio per studiosi stranieri; coloro i quali saranno dichiarati dall'apposita Commissione vincitori del concorso potranno usufruire dell'ospitalità (comprensiva di vitto e alloggio) per tutta la durata della Settimana in strutture alberghiere convenzionate con la Fondazione.

L'accettazione della borsa di studio comporta obbligatoriamente la presenza nella sede della Fondazione fino alla fine della cerimonia di consegna del diploma di partecipazione che tradizionalmente fa seguito al discorso di chiusura della Settimana di studio.

Non saranno concesse borse di studio a coloro che, nelle ultime tre Settimane di studio, ne abbiano fruito già per due volte o a coloro che abbiano superato i 32 anni di età alla scadenza del bando.

Tutte le domande dovranno pervenire alla Presidenza della Fondazione C.I.S.A.M. per e-mail, (cisam@cisam.org), o per posta ordinaria (Palazzo Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto), in carta libera e senza tassa, entro le ore 12 del 29 febbraio 2024.

Nella domanda, inderogabilmente corredata di attestato di un professore universitario o studioso qualificato comprovante la particolare attitudine del candidato e il suo specifico interesse a seguire il corso, dovranno essere indicati:

- a) titolo di studio universitario,
- b) curriculum degli studi compiuti,
- c) eventuali pubblicazioni,
- d) eventuali altri titoli.

I titoli di cui sopra dovranno poi essere presentati da quei candidati ai quali sarà assegnata la borsa di studio.

I borsisti sono esentati dal pagamento della tassa di iscrizione.

La documentazione presentata verrà restituita soltanto su richiesta dell'interessato.

## COMPETITION FOR SCHOLARSHIPS

In order for young and deserving post-graduate scholars, who are particularly interested in early medieval studies and in the specific topic of this year's "Settimana", to be encouraged to stay in Spoleto during the Settimana and attend the conference, scholarships will be granted to 20 Italian and 20 foreign scholars.

The candidates selected by the ad-hoc Commission can stay free of charge in hotels chosen by the Foundation for the entire duration of the Settimana (with free room and board). If you accept the grant, you are required to be present at the foundation's headquarters until the end of the participation certificate awarding ceremony, which traditionally follows the "Settimana di studio" closing speech.

Scholars who, during the previous three editions of the Settimana, have already received two scholarships or those older than 32 at the expiry of the competition are not eligible.

The applications must be sent to the C.I.S.A.M. Foundation Presidency by e-mail, (cisam@cisam.org) or second class post (Palazzo Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto), on plain paper, by February 29, 2024 at 12:00.

Applications will have to be completed by a presentation letter, written by a university professor or a renowned scholar, stating the applicant's merits and specific interest in attending the conference.

Applications will have to include details regarding the following:

- a) university degree,
- b) academic curriculum,
- c) publications, if any,
- d) any other qualification.

Successful candidates will have to provide documentary evidence of any degree, qualification or publication listed in their application.

Grant holders are exempted from paying the registration fee.

Any documentation presented by applicants will only be returned upon their request.

---

[3]. PHD POSITION: "THE SLAVONIC METAPHRASIS OF BYZANTINE ORTHODOXY" / KU LEUVEN  
(APPLICATION DEADLINE: 14.03.2024)

Da: Giulia Gollo (giulia.gollo97@gmail.com)

PhD position - The Slavonic Metaphrasis of Byzantine Orthodoxy

You will work as a PhD student in an interdisciplinary team, contributing to the FWO WEAVE project "The Slavonic Metaphrasis of Byzantine Orthodoxy. A Digital Inventory of South Slavonic Translation Literature applied to Research on Translated Authority and Linked Texts". At KU Leuven you will be part of the Research Group of Greek Studies (Faculty of Arts: Literary and Cultural Studies Research Unit). The project involves collaboration with the Institut fuer Slawistik of the University of Innsbruck.

### Project

Medieval Slavonic literature consists mostly of translations of Byzantine Greek works. It is a normative literature deeply imbued with a sense of tradition and religious and textual orthodoxy, but at the same time it is the product of the inherently transformative process of translation (metaphrasis). In this project you address these normative and transformative tendencies that have shaped the textual culture of the Slavonic Middle Ages. You study textual authority and the role of the Byzantine 'florilegic habit' in Greek-Slavonic translation literature and develop digital tools, drawing on the life's work of one of the most renowned modern scholars of Slavonic literature. From 1975 until his death, Francis Thomson (1935-2021) prepared a catalogue of Greek-Slavonic translation literature: his work resulted in an



unpublished Cartotheca of more than 100,000 handwritten index cards, which constitutes an invaluable source of information for the project. The digitization of this Cartotheca is part of the project. This PhD position will focus on the investigation of text collections, the authority of tradition and conceptions of orthodoxy, with a case study that involves florilegia and question-and-answer literature. As a topic for that case study the principal investigators (PIs) propose the tradition, Greek context and transmission of the Slavonic 'Soterios', but well-argued alternatives that fit within the frame of the project can be considered. In your research and in the development of the digital card index, you collaborate intensively with the Leuven PIs and occasionally with Prof. Juergen Fuchsbauer (Innsbruck).

#### Profiel

The successful candidate:

- combines an MA in Classics (Greek) or Byzantine Studies with proficiency in Old Slavonic and/or an MA in Slavistics combined with proficiency in (Byzantine) Greek;
- has an interest in expanding their expertise to include digital approaches;
- has an excellent oral and written command of English or German;
- is willing and able to work both independently and as part of a broader research team;
- is expected to spend on average 80 per cent of their time on their PhD research, and 20 per cent on database development and academic and administrative services to the project and the research group;
- is expected to work in Leuven and is willing to work abroad in Innsbruck for 6 months.

#### Aanbod

The full-time position is normally for 4 years, contingent upon positive evaluation after the first year (= initial 1-year contract, extended by 3 years after positive evaluation). The starting date is September 2, 2024, or as soon as possible.

The successful candidate will:

- receive a generous scholarship;
- enjoy academic guidance by the PIs;
- be integrated into an attractive and diverse research environment, with people from various backgrounds, in different career stages and with different kinds of expertise;
- become part of an institute with a longstanding tradition of textual scholarship and research on the literature of the Christian East;
- benefit from project partnership with the Slavistics Department of the University of Innsbruck;
- have funding available for costs related to the research, e.g. to travel to conferences.

#### Interesse

Please upload in the application tool:

- (1) your CV, including student track record;
- (2) a motivation letter;
- (3) the names and contact details of two academic references;
- (4) if already available, a specimen of academic writing (max. 15 pages).

For more information please contact Prof. Dr. Reinhart Ceulemans ([reinhart.ceulemans@kuleuven.be](mailto:reinhart.ceulemans@kuleuven.be)) or Dr. Lara Sels ([lara.sels@kuleuven.be](mailto:lara.sels@kuleuven.be)).

[https://www.kuleuven.be/personeel/jobsite/jobs/60300015?utm\\_medium=jobsites&utm\\_source=Academic Positions](https://www.kuleuven.be/personeel/jobsite/jobs/60300015?utm_medium=jobsites&utm_source=Academic Positions)

---

#### NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB

(aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 MARZO 2024) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 MARZO 2024**. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.