

SOMMARIO:

A. EVENTI

- [1]. IX CONGRESSO NAZIONALE AISB: "TERRITORI E CULTURE. LETTURE CONTEMPORANEE DEL MONDO BIZANTINO" (PALERMO, 19-22.06.2024): PROGRAMMA
- [2]. IX CONGRESSO NAZIONALE AISB: MOSTRA DI MANOSCRITTI GRECI - BIBLIOTECA CENTRALE DELLA REGIONE SICILIANA "ALBERTO BOMBACE" (PALERMO, 19-21.06.2024)
- [3]. ANAMED LECTURE: PROF. ENRICO ZANINI AND DR. LUCA ZAVAGNO "FROM ONE LAND TO ANOTHER: LAND FRONTIERS AND MARITIME FRONTIERS IN THE EARLY BYZANTINE WORLD" (ISTANBUL, 06.05.2024)
- [4] INTERNATIONAL BYZANTINE GREEK SUMMER SCHOOL (IBGSS) (DUBLIN, 15-26.07.2024 [BEGINNERS] AND 29.07.-09.08.2024 [INTERMEDIATE AND ADVANCED]; APPLICATION DEADLINE: 15.05.2024)
- [5] INTERNATIONAL WORKSHOP ON THE STATUE OF ST HIPPOLYTUS (APOSTOLIC VATICAN LIBRARY, 16.05.2024)
- [6]. WORKSHOP: "PANOPLIAE" PRIN/PNRR PROJECT AND "REPERTORIUM AUCTORUM POLEMICORUM" (RAP) PROJECT (PADUA, 16-17.05.2024)
- [7]. "PROSOPOGRAFIE" 2024. GIORNATE DI STUDIO (BERGAMO, 16-18.05.2024)
- [8]. CONFERENCE: "CONNECTING STUCCO IN THE MEDITERRANEAN (C. 300 BCE - C. 1200 CE). METHODOLOGICAL APPROACHES AND THE STATE OF RESEARCH" (ANKARA AND VIA ZOOM, 16-18.05.2024)
- [9]. "BYZANTINE TALKS NIA" - LECTURE BY DAPHNE PENNA: "BYZANTINE LAW AND THE EUROPEAN LEGAL TRADITION" (ATHENS AND ON LINE, 22.05.2024)
- [10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "PHILOLOGICAL AND THEOLOGICAL LEARNEDNESS. HYMNS IN BYZANTINE EDUCATIONAL AND SCHOLARLY CONTEXTS (9TH-15TH CENTURIES)" (VIENNA, 23-24.05.2024)
- [11]. SEMINARIO SUL "LESSICO DI CIRILLO" (POTENZA, 27.05.2024)
- [12]. PRESENTAZIONE DEL VOLUME: "NOBILIUM SCRIPTORUM AUDITOR. CARLO MARIA MAZZUCCHI: RASSEGNA E INDICI DEGLI STUDI E DELLE RICERCHE (1973-2022)" (MILANO, 29.05.2024)
- [13]. WORKSHOP: "BINDING THE WORLD, WITHHOLDING LIFE. POETRY BOOKS IN THE

MEDIEVAL MEDITERRANEAN" (OXFORD, 31.05.2024)

[14]. "NAVIGARE NELL'ITALIA BIZANTINA. ARTE, MUSEI, MOSTRE, WEB" (ROMA, 04-06.06.2024)

[15]. XVIII ANNUAL CONFERENCE OF THE ITALIAN ASSOCIATION FOR THE STUDY OF CENTRAL ASIA AND THE CAUCASUS (ASIAC) (VENICE, 09-11.12.2024): CALL FOR PAPERS AND INDIVIDUAL PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.06.2024)

[16]. CONVEGNO DOTTORALE: "IL DIALOGO. FORMA CONOSCITIVA, GENERE AUTONOMO" (VERONA, 14-16.10.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.06.2024)

[17]. CONFERENCE: "PARATEXTS IN PREMODERN WRITING CULTURES" (GHENT, 24-26.06.2024)

[18]. XIV COLLOQUIUM "ARS MEDIAEVALIS" (AGUILAR DE CAMPOO, 04-06.10.2024): CALL FOR FREE PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 24.06.2024)

[19]. "NICAEA 2025: CONTEXT, EVENT AND RECEPTION" (ROME, 02-05.04.2025): CALL FOR PAPERS (01.09.2024)

B. PUBBLICAZIONI

[1]. CASTILLA, N. DE - DEROCHE, F. - FRIEDRICH, M. (EDS.), "LIBRARIES IN THE MANUSCRIPT AGE" (2023)

[2]. "DE MEDIO AEVO" 13/1 [= "MORAL METEOROLOGIES. THE INTERPRETATION OF CELESTIAL PHENOMENA AND CLIMATE ANOMALIES IN THE GLOBAL MIDDLE AGES"] (2024)

[3]. LAURITZEN, F. (ED.), "THEODORE METOCHITES, PHILOSOPHER AND STATESMAN, 1270-1332" (2023)

[4]. "MISCELLANEA BIBLIOTHECAE APOSTOLICAE VATICANAE" XXVIII (2023)

[5]. MUNOZ GALLARTE, I. - ROIG LANZILLOTTA, L., "NEW TRENDS IN THE RESEARCH ON THE APOCRYPHAL ACTS OF THOMAS" (2024)

C. NOTIZIE

[1]. SIX POSITIONS FOR DOCTORAL RESEARCH ASSOCIATES WITHIN THE RESEARCH TRAINING GROUP 2024 "BYZANTIUM AND THE EURO-MEDITERRANEAN CULTURES OF WAR. EXCHANGE, DIFFERENTIATION AND RECEPTION" / JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITY OF MAINZ (APPLICATION DEADLINE: 22.05.2024)

A. EVENTI

[1]. IX CONGRESSO NAZIONALE AISB: "TERRITORI E CULTURE. LETTURE CONTEMPORANEE DEL MONDO BIZANTINO" (PALERMO, 19-22.06.2024): PROGRAMMA

Da: IX Congresso Nazionale AISB - Comitato Scientifico e Organizzatore
(congresso.aisb2024@gmail.com)

IX CONGRESSO NAZIONALE AISB
"TERRITORI E CULTURE. LETTURE CONTEMPORANEE DEL MONDO BIZANTINO"
PALERMO, 19-22 GIUGNO 2024

PROGRAMMA

19 GIUGNO, h 15.00

Steri (Piazza Marina, 60)

Seduta inaugurale, presiede Vera von Falkenhausen

Saluti istituzionali

Antonio Rigo, "Gli eredi di Bisanzio: l'umanesimo o l'ortodossia?"

Isabella Baldini, "L'anello nuziale da Siracusa al Museo Archeologico Regionale di Palermo"

Caterina Greco, "Nuovi dati su Selinunte bizantina"

Cristina Rognoni, Francesca Potenza, Francesca Paola Vuturo, "I documenti greci di Sicilia nel progetto ERC Documenting Multiculturalism (DocuMult)"

20 GIUGNO, h 9.00

Convento di Sant'Antonino (Piazza Sant'Antonino, 1)

Sessione 1, presiede Andrea Paribeni

9.00-9.20: Lucia Arcifa, "Kastrà e monasteri nell'area dello Stretto. Uno sguardo archeologico a partire dal caso di Rocca di Novara"

9.20-9.40: Giulia Arcidiacono, "La chiesa di San Nicolo' Inferiore a Modica e la pittura murale siciliana tra l'età bizantina e la conquista normanna: indagini, prospettive di ricerca e proposte di valorizzazione"

9.40-10.00: Salvatore Distefano, Caltagirone (CT) - "Gli affreschi 'bizantini' della Grotta della Madonna della Rocca"

10.00-10.30: discussione

PAUSA

11.00-11.20: Simone Piazza, "La piccola campana 'bizantina' al Museo Archeologico di Siracusa: cronologia, funzione, provenienza"

11.20-11.40: Salvatore Giglio, "Il bema ed il templon nell'architettura bizantina siciliana"

11.40-12.00: Valentina Cantone, Ruggero Longo, Marcello Melis, Paola Pogliani, "Recenti analisi interdisciplinari ai mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio"

12.00-12.30: discussione

Sessione 2, presiede Luigi D'Amelia

9.00-9.20: Davide Avogaro, "Per una nuova edizione della Passione premetafrastica di Eleuterio dell'Illirico (BHG 568–570d)"

9.20-9.40: Marco Fanelli, "Il dossier agiografico di san Phanourios (BHG 1510)"

9.40-10.00: Giulia Gollo, "Mappare l'intertestualità biblica nell'agiografia bizantina dei secoli ottavo-decimo: tipi, funzioni e distribuzione dei riferimenti biblici"

10.00-10.30: discussione

PAUSA

11.00-11.20: Mario Re, "Palermo nell'agiografia italogreca"

11.20-11.40: Carmelo Crimi, "Le parafrasi bizantine dei Carmi in lunghezze esametriche di Gregorio Nazianzeno: qualche considerazione"

11.40-12.00: Gioacchino Strano, "Realtà e finzione nella letteratura scoptica bizantina"

12.00-12.30: discussione

Sessione 3, presiede Paolo Cesaretti

9.00-9.20: Francesco Dalbon, "La spedizione di Manuele Foca in Sicilia (964) e il fallimento della riconquista bizantina dell'isola: una rilettura delle fonti"

9.20-9.40: Salvatore Cosentino, "Un documento patmiaco del 1089 concernente la strateia"
9.40-10.00: Antonio Rollo, "Fossili linguistici nel cerimoniale di corte a Bisanzio: scrittura e termini latini nel De cerimoniis di Costantino VII Porfirogenito"
10.00-10.30: discussione
PAUSA
11.00-11.20: Marco Fasolio, "Il misterioso caso di Basilio Comneno di Trebisonda e dei suoi figli"
11.20-11.40: Nicola Fazioni, "La cronaca veneziana di Gian Giacomo Caroldo (1480ca-1538) di fronte a Bisanzio tra autografia e rimaneggiamento"
11.40-12.00: Francesco Giannachi, "Manuele II Paleologo e Alessio Vranas in una pergamena del 1519 appartenuta ai Granài Castriota"
12.00-12.30: discussione

20 GIUGNO, h 15.00

Convento di Sant'Antonino (Piazza Sant'Antonino, 1)

Sessione 1, presiede Lucia Arcifa

15.00-15.20: Caterina Lubrano, "Sull'origine dell'iconografia del Bagno di Cristo nell'arte bizantina: interazioni tra loca sancta, culto e immagini"
15.20-15.40: Tatiana Oblitsova, "Mosaico della collezione Sevastyanov: problemi di attribuzione"
15.40-16.00: Margherita Pomerio, "L'icona del Cristo Chalkites nel contesto della propaganda imperiale tardobizantina"
16.00-16.30: discussione
PAUSA
17.00-17.20: Francesco Cuteri, Elena Di Fede, "Echeia in Calabria: l'impiego di vasi acustici in terracotta nelle chiese di tradizione bizantina. Un aggiornamento sulle ricerche"
17.20-17.40: Francesco Cuteri, Alfredo Ruga, "Calabria bizantina. Santa Severina: polismation e Metropolia. Ricerche archeologiche ed analisi urbanistico-architettonica"
17.40-18.00: Elena Di Fede, "Architettura mediobizantina in Calabria: la Cattolica di Stilo e il San Marco a Rossano. Analisi progettuale e modalita' di cantiere"
18.00-18.30: discussione

Sessione 2, presiede Gioacchino Strano

15.00-15.20: Nicola Carpentieri, Alessandro De Blasi, "Come 'lingue di fuoco' in 'pallido calice': l'immaginario della ninfea nella poesia araba e bizantina di Sicilia"
15.20-15.40: Anna Maria Ieraci Bio, "Testi medici arabo-greci nell'area dello Stretto di Messina fra XI e XII secolo"
15.40-16.00: Adalgisa De Simone, "Sulla corrispondenza exografoi/muls in un documento normanno del 1183"
16.00-16.30: discussione
PAUSA
17.00-17.20: Simona Primo, "La 'Vera Fede' di Michele II l'Amoriano"
17.20-17.40: Alessandra Bucossi, "Panoplia Panopliarum - Il lungo XII secolo: l'epoca bizantina delle compilazioni anti-eretiche"
17.40-18.10: discussione

Sessione 3, presiede Antonio Rollo

15.00-15.20: Cristina Torre, "Pisani e Genovesi nelle fonti storiche e letterarie bizantine"
15.20-15.40: Giorgio Vespignani, "Tra Anjou-Taranto e i despoti dell'Epiro, tra i gigli di Francia e aquile bicipiti simbolo della Basileia dei Romani: l'unione matrimoniale tra Filippo I di Taranto e Tamara Comnena Ducena Paleologhina (fine sec. XIII)"
15.40-16.00: Daniele Tinterri, "Aspetti della societa' greca a Chio nelle fonti genovesi (XIV-XV sec.)"
16.00-16.30: discussione
PAUSA
17.00-17.20: Stefano Vianelli, "Miroirs des princesses: l'elogio dell'imperatrice nel XIV secolo a Bisanzio"
17.20-17.40: Silvia Ronchey, "Bisanzio volle veramente cadere?"

17.40-18.00: Francesco Monticini, "Sulla caduta di Bisanzio: l'Expugnatio Constantinopolitana di Niccolò Tignosi da Foligno"

18.00-18.30: discussione

21 GIUGNO, h 9.00

Convento di Sant'Antonino (Piazza Sant'Antonino, 1)

Sessione 1, presiede Francesco D'Aiuto

9.00-9.20: Paolo Cesaretti, "Giustiniano: fu vera renovatio?"

9.20-9.40: Giordana Franceschini, "Giovanni Lido: credo religioso e cultura tradizionale nella Costantinopoli di Giustiniano"

9.40-10.00: Niccolò Zorzi, "Il pio furto del corpo di santo Stefano: tra Venezia e Costantinopoli, tra letteratura e storia"

10.00-10.30: discussione

PAUSA

11.00-11.20: Carolina Cupane, "Un dono di nozze poco comune: il codice Vat. gr. 1851"

11.20-11.40: Matteo Di Franco, "Descrivere Nicea e Costantinopoli nel XIII secolo (Teodoro Lascaris, Teodoro Metochite, Gregorio di Cipro): tradizione e innovazione"

11.40-12.00: Marina Bazzani, "Elogio e critica dalle province dell'impero: l'encomio di Giovanni Katakalon per Giovanni V Paleologo"

12.00-12.30: discussione

Sessione 2, presiede Silvia Pedone

9.00-9.20: Livia Bevilacqua, "Prospettiva rovesciata: la disseminazione di oggetti preziosi 'siciliani' a nord del Po"

9.20-9.40: Claudia Lamanna, "Alcune osservazioni sulle Piccole Terme bizantine di Gortina (Creta)"

9.40-10.00: Sara Salvadori, "Gli avori bizantini del Bode Museum e le vicende del XX secolo: prime indagini"

10.00-10.30: discussione

PAUSA

11.00-11.20: Giovanni Gasbarri, "Il 'Cofanetto di Ercole' del Museo della Cattedrale di Anagni: dati materiali e riletture critiche"

11.20-11.40: Maria Andaloro, Paola Pogliani, "Due progetti per il presente e il futuro del patrimonio pittorico della Cappadocia bizantina: Tokali kilise Project. La missione dell'Università della Tuscia in Cappadocia: conoscenza; conservazione e restauro; valorizzazione (2006, in corso) / L'iscrizione della Cappadocia nella Lista del Patrimonio dell'Umanità e il piano di restauro ICCROM (1969-1985)"

11.40-12.10: discussione

Sessione 3, presiede Giorgio Vespignani

9.00-9.20: Giancarlo Ruggiero, "L'absolutio ab observatione iudicii: dal Codex Iustinianus al processo per i delitti riservati al Dicastero per la Dottrina della Fede"

9.20-9.40: Valerio Massimo Minale, "Gli animali dell'Ekloge isaurica"

9.40-10.00: Maria Sole Rigo, "Epigrammi epigrafici da Euchaita: aspetti comunicativi tra diritto e poesia"

10.00-10.30: discussione

PAUSA

11.00-11.20: Luigi D'Amelia, "Hate Speech contro l'Islam e i Latini nella letteratura bizantina: alcune riflessioni"

11.20-11.40: Luisa Andriollo, "Le donne degli altri: ruoli e gerarchie di genere nella polemica anti-musulmana del XII e XIII secolo"

11.40-12.00: Giulia D'Albenzio, "L'eco a Bisanzio della conversione alla fede latina di Giovanni V Paleologo (1369)"

12.00-12.30: discussione

21 GIUGNO, h 15.00

Convento di Sant'Antonino (Piazza Sant'Antonino, 1)

Sessione 1, presiede Anna Maria Ieraci Bio

15.00-15.20: Mario D'Ambrosi, "Per un'indagine prosopografica sull'Anonimo di Gozo: le evidenze nel carne di supplica a Giorgio di Antiochia (Matrit. 4577)"

15.20-15.40: Alberto Ravani, "Per lei, ma non solo. Leggere le Allegorie Omeriche di Giovanni Tzetze"

15.40-16.00: Francesca Samori, "Il De libris suis del patriarca Giovanni XI Vekkos: guida pratica alla sua produzione letteraria"

16.00-16.30: discussione

PAUSA

17.00-17.20: Giuseppe Pascale, "Lettori bizantini dell'Iliade tra Bisanzio e la Terra d'Otranto"

17.20-17.40: Drusilla Firindelli, "Due epigrafi bizantine poco note da Lemno"

17.40-18.00: Andrea Torno Ginnasi, "Restituzioni grafiche di effigi monetali bizantine tra errori di lettura, rielaborazioni e fraintendimenti"

18.00-18.30: discussione

Sessione 2, presiede Antonio Iacobini

15.00-15.20: Lucrezia Sozze', "Il reliquiario bizantino della mano di santa Marina del Museo Correr di Venezia: sulle tracce di un culto giunto da Oriente"

15.20-15.40: Gabriella Bernardi, "'Pro San Marco Incorporated': un comitato per la conservazione della Basilica di San Marco a Venezia attraverso la corrispondenza di Marie Truxtun Beale e Luigi Marangoni a Bernard Berenson"

15.40-16.00: Martina Bordone, Antonino Tranchina, "Le foto di Guglielmo Matthiae nella Fototeca Zeri: uno sguardo 'romano' sull'arte bizantina"

16.00-16.30: discussione

PAUSA

17.00-17.20: Luigi Santagati, "Infrastrutture militari e civili lungo le vie di comunicazione in Sicilia"

17.20-17.40: Filippo Sciara, "I possedimenti di Gregorio Magno papa nell'Agrigentino e l'insediamento bizantino nel territorio di Favara"

17.40-18.00: Ferdinando Maurici, "Appunti su Cefalu' bizantina"

18.00-18.30: discussione

Sessione 3, presiede Salvatore Nicosia

15.00-15.20: Giulia Beccaria, "Leopardi bizantinista, traduttore di Giorgio Gemisto Pletone"

15.20-15.40: Gilda Tentorio, "Giorgio Gemisto Pletone nella letteratura greca del Novecento"

15.40-16.00: Francesco Scalora, "'Nell'Oriente bizantino-greco. Appunti di un viaggio' di papas Marco Mandala"

16.00-16.30: discussione

PAUSA

17.00-17.20: Enrico Cerroni, "Sui sentimenti bizantini e antibizantini nella storiografia ucraina degli ultimi due secoli"

17.20-17.40: Virginia M. Giouli, "Does Marx's Model Fit with Byzantine Society's Workplaces?"

17.40-18.10: discussione

22 GIUGNO, h 9.00

Convento di Sant'Antonino (Piazza Sant'Antonino, 1)

Sessione conclusiva, presiede Mario Re

Girolamo Garofalo, "Gli studi italiani sul canto bizantino dagli inizi del Novecento a oggi: una singolare prospettiva fra musicologia ed etnomusicologia"

Francesco Lovino, "Bisanzio colonialista. Archeologia e architetture neobizantine nell'Afrique française du Nord (1867-1912)"

Silvia Pedone, "Bisanzio e i Lincei: una rilettura contemporanea di un sapere antico"

[2]. IX CONGRESSO NAZIONALE AISB: MOSTRA DI MANOSCRITTI GRECI - BIBLIOTECA CENTRALE DELLA REGIONE SICILIANA "ALBERTO BOMBACE" (PALERMO, 19-21.06.2024)

Da: IX Congresso Nazionale AISB - Comitato Scientifico e Organizzatore
(congresso.aisb2024@gmail.com)

In occasione del IX Congresso Nazionale AISB "Territori e culture. Letture contemporanee del mondo bizantino" (Palermo, 19-22 giugno 2024), verra' allestita una mostra di manoscritti greci presso la Sala manoscritti della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" (via Vittorio Emanuele, 429).

La mostra sara' visitabile nei seguenti giorni e orari: 19-20 giugno (h 9.30-17.30), 21 giugno (h 9.30-13.00).

[3]. ANAMED LECTURE: PROF. ENRICO ZANINI AND DR. LUCA ZAVAGNO "FROM ONE LAND TO ANOTHER: LAND FRONTIERS AND MARITIME FRONTIERS IN THE EARLY BYZANTINE WORLD" (ISTANBUL, 06.05.2024)

Da: ANAMED (anamed@bulten.ku.edu.tr)

ANAMED Lecture:

From One Land to Another: Land Frontiers and Maritime Frontiers in the Early Byzantine World

Speakers: Prof. Enrico Zanini and Dr. Luca Zavagno

Moderator: Virginia Sommella

Date and Time: 6 May 2024, 14:00

Prof. Enrico Zanini and Dr. Luca Zavagno have made substantial scholarly contributions to early and middle Byzantine studies, greatly enhancing the existing literature on cities, economies, and defense. Their seminal analyses encompass a wide geographical range and incorporate various methodological approaches ranging from archaeology to history. In the discussion, these two scholars explore a shared theme that has significantly impacted their academic endeavors: the encounter with the frontier. Specifically, they investigate the intricate relationship between the frontier and linear or non-linear borders as a common thread linking their research. Selected case studies allow them to explore diverse degrees of permeability within both tangible and conceptual boundaries. Further attention is also directed towards the diverse defense mechanisms employed by the Byzantine Empire, spanning territories on land and sea across Italy, the Balkans, and significant Mediterranean islands like Cyprus and Sicily. Simultaneously, in their discussion on the Byzantine frontier, Zanini and Zavagno consistently delve into the cultural perceptions of the other, a fundamental aspect of border identity frequently echoed in their respective research. The speakers analyze the connections and differences within their works using complementary and interwoven methodologies. Ultimately, by examining four decades of frontier studies, this discussion seeks to provide an opportunity to explore past, present, and future research directions in this field.

For more info, please visit:

<https://anamed.ku.edu.tr/events/anamed-lecture-from-one-land-to-another-land-frontiers-and-maritime-frontiers-in-the-early-byzantine-world/>

[4] INTERNATIONAL BYZANTINE GREEK SUMMER SCHOOL (IBGSS) (DUBLIN, 15-26.07.2024 [BEGINNERS] AND 29.07.-09.08.2024 [INTERMEDIATE AND ADVANCED]; APPLICATION DEADLINE: 15.05.2024)

Da: Eugenia Sokolinski via COMSt (comst@lists.uni-hamburg.de)

The 2024 International Byzantine Greek Summer School will take place in the weeks of 15-26 July (Beginners) and 29 July-9 August (Intermediate and Advanced). All courses will run online in small groups led by experienced teachers. Each level comprises two weeks of full-time study, with two two-hour teaching sessions daily. For course, fee and application details see below. The application deadline is 15 May 2024.

Byzantine Greek is the dominant form of Greek written during the Byzantine Empire (AD 330–1453). The spoken language changed significantly in this period and came close to Modern Greek, but most Byzantine authors use conservative forms of Greek that looked back to Classical Attic, the Hellenistic Koine and Biblical Greek. Therefore much of the vocabulary, morphology and syntax of Byzantine Greek are not significantly different from Classical Greek, which makes this course a suitable preparation also for reading Classical literature and the New Testament.

The International Byzantine Greek Summer School (IBGSS), directed by Dr Anthony Hirst, moved to Dublin in 2016 after many years of success at Queen's University Belfast (2002-11) and the University of Birmingham (2012-15). The course teaches Byzantine Greek at Beginners, Intermediate and Advanced level and allows early learners to engage with original texts from the start. Each level comprises two weeks of full-time study.

For more info, please visit: <https://www.tcd.ie/classics/byzantine/>

[5] INTERNATIONAL WORKSHOP ON THE STATUE OF ST HIPPOLYTUS (APOSTOLIC VATICAN LIBRARY, 16.05.2024)

Da: Biblioteca Apostolica Vaticana (bav@vatlib.it)

International Workshop on the Statue of St. Hippolytus

Apostolic Vatican Library

16 May 2024 --- Vatican City, Cortile del Belvedere, Biblioteca Apostolica Vaticana, Salone Sistino
to register: nemeth@vatlib.it

8:30: Registration

9:00-9:30: Welcome

VINCENZO ZANI, Archivist and Librarian of the HRC

MAURO MANTOVANI, Prefect of the AVL

BARBARA JATTA, Director of the Vatican Museums

9:30-11:00: Patristics

Chair: EMANUELA PRINZIVALLI

- ISTVAN BUGAR: Hippolytus, "Origen", "Josephus", the Statue, and the Community

- THOMAS SCHMIDT: Hippolytus' Canon, Chronicon and the so-called "Statue of Hippolytus"

- SEVER VOICU: Facing the Myth of Hippolytus
Discussion

11:00-11:30: Coffee break

11:30-12:45: Archaeology

Chair: GIANDOMENICO SPINOLA

- CLAUDIA VALERI, GUY DEVREUX, FRANCESCA BULFERI, SOFIA PELLEGRINO, VALENTINA FELICI: Archaeology and Archaeometry of the Statue
Discussion

12:45-14:00: Lunch

14:00-15:30: Computus and Epigraphy

Chair: DELIO V. PROVERBIO

- NACHUM DERSHOWITZ: Calendar Calculations in the Jewish and Early Christian Traditions
- HANNS-EUGEN STOEFFLER: Two Sides of a Marble Throne - The Calendar Inscriptions of Hippolytus' Paschal Canon
- GIUSEPPE FALZONE: Le iscrizioni greche della "statua di Ippolito" in Vaticano: spunti epigrafici per una riflessione interdisciplinare.
Discussion

15.30-16:00: Coffee break

16:00-17:00: Early Reception of the Computus

Chair: LASZLO BERENYI

- GIACOMO CARDINALI, FABIO ACERBI: In principio era il "sasso". Appunti per una storia della (ri)costruzione dell'Ippolito Vaticano
- ANDRAS NEMETH: Circular and Linear Vision of History in Third-Century Historiography: Fragments and Sixteenth Century Reception
Discussion

17:00-17:15: Coffee break

17:15-18:00: Discussion and Future Plans

Chair: AGNES BENCZE

[6]. WORKSHOP: "PANOPLIAE" PRIN/PNRR PROJECT AND "REPERTORIUM AUCTORUM POLEMICORUM" (RAP) PROJECT (PADUA, 16-17.05.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

WORKSHOP: "PANOPLIAE" PRIN/PNRR PROJECT AND "REPERTORIUM AUCTORUM POLEMICORUM" (RAP) PROJECT
PADUA, 16-17.05.2024

16/5/2024 afternoon: Panopliae/PRIN PNRR

(DiSSGeA, Palazzo Liviano, Piazza Capitaniato 7, Sala Diano (32 posti, primo piano)

14h45: Welcome

15h00-15h30: Alessandra BUCOSSI and Niccolo' ZORZI

Presentation of the PRIN PNRR project Panoplia Panopliarum - The long twelfth century: the Byzantine age of anti-heretical compilations.

15h30-16h00: Marco FANELLI, Analyzing Euthymios Zigabenos' Panoplia Dogmatica: A Battlefield

16h-16h30: Ottavia MAZZON, Niketas Choniates' Thesaurus Orthodoxae Fidei as an Archive

16h30-17h00: Francesca SAMORI', The florilegium patristicum of the Sacrum Armamentarium:

Kamateros' Anthology against the Latins and its Reception by John Bekkos

Discussants: Margherita LOSACCO and Luciano BOSSINA

17h00-17h30: Coffee break

17h30-18h30: Round table on descriptions of polemical theological florilegia

Open questions: Is there a possibility to elucidate the descriptive model(s)? Does exist a unique model of description usable for all the theological florilegia? or should we conceive different models according to the contents of the texts? can we establish one or several model(s) of description in RAP? which pieces of information should be compulsory so that the model permits to give a good description?

17/5/24 morning: RAP workshop

(DiSSGeA, Via del VescoVado 30, Palazzo Jonoch Gulinelli, Sala Bortolami (55 posti a sedere - 60 posti totali, primo piano)

9h00: Welcome

9h15-10h30: Part 1 / RAP's GOALS

- What are our goals for the three RAP databases?
- What tasks remain to be accomplished?
- How do we plan to achieve them?

9h15-9h30: Marie-Helene BLANCHET and Alessandra BUCOSSI: Ongoing developments of the RAP project

- Advancing the project and website (including preparations for the International Congress of Byzantine Studies, Vienna 2026).
- Elevating the website's status to match that of a publication.
- Enhancing the presentation of the three databases on the website (content-wise).
- Implementing technical upgrades for the online publication of the Latin and Slavic databases, with a focus on the potential for interlinking them.

9h30-9h45: LATIN TEAM: Development of the content of the Latin database

- Nikos Chrissis
- Pietro Podolak
- Andrea Riedl
- Chris Schabel

9h45-10h00: SLAVIC TEAM: Development of the content of the Slavic database

- Angel Nikolov
- Marco Scarpa

10h-10h15: GREEK TEAM: Development of the content of the Greek database

- Luigi D'Amelia
- Francesca Samori'
- Luigi Silvano

10h15-10h30: discussion

10h30-11h00 Coffee break

11h00-12h30: Part 2 / RAP's PRACTICALITIES

11h00-11h30: Management

11h30-12h00: Technical issues

12h00-12h30: Final remarks

[7]. "PROSOPOGRAFIE" 2024. GIORNATE DI STUDIO (BERGAMO, 16-18.05.2024)

Da: Paolo Cesaretti (paolo.cesaretti@unibg.it)

"Prosopografie" 2024

Giornate di studio

Universita' di Bergamo, 16-18 maggio 2024

Le Giornate di studio dedicate al metodo prosopografico coinvolgono progetti che hanno considerato lo sviluppo della disciplina in senso diacronico e diatopico (dall'antichita' alla storia bizantina/medievale, moderna e contemporanea), analizzando l'evoluzione del settore di studi con una visione multidisciplinare, comprendente anche le nuove realizzazioni digitali, cui e' dedicata specifica sessione.

Programma

Giovedi' 16 maggio 2024

(Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, ex Collegio Baroni, via Pignolo, 123, Bergamo, AULA 1)

16:00 - Saluti istituzionali della Prorettrice vicaria, Piera Molinelli (Universita' di Bergamo)

16:15 - Introduzione della responsabile organizzativa, Elena Gritti (Universita' di Bergamo)

16:30 - Relazione introduttiva:

Peter Schreiner (Universitaet zu Koeln), Isabel Grimm-Stadelmann (Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen), "Prosopographia Ancilla Historiae?"

17:30 - sessione (I) "Prosopografia e digitale" - modera Francesco Lo Monaco (Universita' di Bergamo)

17:40 - Julia Hillner (Bonn Center for Dependency and Slavery Studies), Mairin MacCarron (University College Cork), "Prosopography, Gender and Network Analysis: What We Gain and What We Lose"

18:00 - Jessica van 't Westeinde (Bonn Center for Dependency and Slavery Studies), "The Next Frontier: A Digital Edition of PLRE"

18:20 - Gasparis Charalambos (Research Director - Institute of Historical Research, National Hellenic Research Foundation, Athens), "'Prosopografia del Mondo Greco-Veneziano': Tra il mondo bizantino e quello latino nel tardo medioevo. Problemi di elaborazione dei dati"

18:40 - discussione

Venerdi' 17 maggio 2024

(Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Palazzo Bassi-Rathgeb, via Pignolo, 76, Bergamo, AULA 1)

09:00 - sessione (II) "Prosopografia e digitale" - modera Francesco Lo Monaco (Universita' di Bergamo)

09:10 - Elena Devecchi (Universita' di Torino), Alessandra Lovato (Universita' di Torino), "Il progetto Kassite Prosopographic Records: prosopografia tradizionale e digitale per lo studio della societa' e dell'economia nella Babilonia di epoca cassita"

09:40 - Annamaria-Izabella Pazsint (Babes-Bolyai University, Institute for Advanced Studies in Science and Technology, Cluj-Napoca), Rada Varga (Babes-Bolyai University, Star UBB Institute, Cluj-Napoca), "Romans 1 by 1. A Digital Approach to Prosopography"

10:00 - Andras Handl (University of Bern / KU Leuven), "Migrants of Letters. Relational Prosopography of

Migrants in the Letters of Cyprian of Carthage"

10:20 - discussione

11:00 - sessione "Prosopografia medievale" - modera Riccardo Rao (Universita' di Bergamo)

11:10 - Alberto Ricciardi (Universita' Guglielmo Marconi di Roma), "Prosopografie familiari e scelte politiche fra Aquitania e Austrasia. La famiglia di Desiderio vescovo di Cahors (fine VI - meta' VII secolo)"

11:30 - Giovanni Rachello (Universita' di Trento), "Le origini del potere di Berengario I: rischi e possibilita' dell'indagine prosopografica sul gruppo parentale degli Unrochingi"

11:50 - Ivan Re (Universita' di Bologna), "La platea come fonte per la storia delle comunita' rurali siciliane nell'eta' normanna"

12:10 - Roberta Svanoni (Universita' di Bergamo), "Gli attori della memoria: per un'indagine prosopografica a partire dalle carte d'archivio del monastero di Astino (Bergamo, secoli XIII-XIV)"

12:30 - Elisa Turrisi (Universita' di Palermo), "Narrare le elites urbane palermitane: alcuni casi di studio dalla Palermo tardo-quattrocentesca"

12:50 - discussione

14:20 - sessione "Prosopografia bizantina" - modera Salvatore Cosentino (Universita' di Bologna)

14:30 - Vincent Puech (Directeur de l'Institut d'Etudes Culturelles et Internationales, Universite' de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Universite' Paris Saclay), "Prosopographie et histoire politique de l'Antiquite' tardive: le cas du regne de Justin Ier (518-527)"

14:50 - Carlo Alberto Rebottini (Scuola Superiore di Studi Storici dell'Universita' degli Studi della Repubblica di San Marino), "Per una prosopografia di un'epoca negletta. L'Impero Romano d'Oriente tra Giustiniano ed Eraclio (565-610)"

15:10 - Margherita Elena Pomero (Universita' di Bologna), "Note prosopografiche su un sigillo di eta' esarcale conservato nel Museo Nazionale di Ravenna"

15:30 - Olga Vlachou (Central European University, Vienna), "Identifying the unknown: the prosopography of 12th-century Byzantium through the letters of Michael Choniates"

15:50 - Francesco G. Giannachi (Universita' del Salento), "Greci e Greco-salentini alla corte papale a cavallo tra XVI e XVII secolo"

16:10 - discussione

16:50 - sessione "Prosopografia moderna e contemporanea" - modera Marco Pellegrini (Universita' di Bergamo)

17:00 - Giovanni Contel (Sapienza Universita' di Roma / Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli), "Gli italiani creati conti palatini dagli imperatori fra tardo medioevo e prima eta' moderna. Profili critici e prospettive di un'indagine prosopografica su una figura storica dai contorni indefiniti (XV-XVI sec.)"

17:20 - Alessandra Favalli (Universita' di Trento), "Prosopografia degli agenti estensi nel regno di Francia nel XVI secolo"

17:40 - Daniele De Camillis (Italian Doctoral School of Religious Studies, DREST. Universita' di Modena e Reggio Emilia - Universita' per Stranieri di Siena), "Tra scienza e spiritualita'. Una prospettiva sulla formazione scientifica negli ordini religiosi romani del XVII secolo: la figura di Guarino Guarini"

18:00 - Valeria Carmen Vollmer (Universitaet Zuerich), "Lifeworlds of Crimean War Mercenaries in the 1850s and 1860s: A transnational collective biography"

18:20 - Alfredo Sansone (Istituto Italiano per la Storia Antica, Roma), Eleonora De Longis (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma), "Alle origini del metodo prosopografico moderno: da Bartolomeo Borghesi a Theodor Mommsen"

18:50 - Leonardo Rossi (Ruusbroec Institute, Universiteit Antwerpen), "Un esercito di Anime Sante'. Una lettura prosopografica del fenomeno stigmatico nell'Italia contemporanea (c. 1800-1950)"

19:10 - discussione

Sabato 18 maggio 2024

(Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, Piazza Rosate, 2, Bergamo, AULA 2)

08:30 - sessione "Prosopografia antica e tardo antica" - modera Paolo Cesaretti (Università di Bergamo)

08:40 - Laura Fuentes Velez (Università di Torino), "Affari di famiglia: l'impegno dei fratelli nella democrazia ateniese (V-II sec. a.C.)"

09:00 - Stefano Carlo Sala (University of St. Andrews), "Tra prosopografia e storiografia: l'intervento in senato sui dies postriduanus (389 a.C.)"

09:20 - Andrea Di Lenardo (Università Ca' Foscari di Venezia), "Sommi sacerdoti di Gerusalemme: prosopografia della casa di Boethus"

09:40 - Davide Redaelli (Università di Udine), "Prosopografia e studio delle reti di relazioni e delle strategie delle famiglie romane d'élite: il caso dell'Istria e della regio X orientale"

10:00 - Giovanni Assorati (Università di Bologna), "Prosopografia del patriziato romano altoimperiale: oggetto, metodo, finalità"

10:20 - Francesco Muraca (Università di Bologna / Universität zu Köln), "Gli Iulii Theones e gli uffici dell'archidikastes e dell'hypomnematos"

10:40 - pausa

10:50 - Silvia Alegiani (Università Roma Tre), "Fornitori e committenti dei cantieri ostiensi tra prosopografia e urbanistica"

11:10 - Maria Federica Petracca (Università di Genova), Roberto Scevola (Università di Padova), "Emilio Papiniano, 'acutissimi ingenii vir et merito ante alios excellens', tra note prosopografiche, attività politica e produzione giuridica"

11:30 - Jacopo Lampeggi (Università di Torino), "PVP - Prosopographia virorum perfectissimorum (169-569 d.C.). Spunti per un'antologia dell'élite equestre"

11:50 - Martina Garibotti (Università di Verona), "Prosopographia omnia medetur: prospettive prosopografiche sulle donne della Dinastia Valentiniana"

12:10 - Sabine Armani (Université Sorbonne Paris Nord), "La terminologie de la parente' au secours de la prosopographie"

12:30 – discussione.

A seguire Tavola rotonda conclusiva.

Responsabile organizzativo: Elena Gritti (Storia romana, Università di Bergamo; elena.gritti@unibg.it)

Staff: Ilaria Monti, Paola Ricchiuti (Università di Bergamo)

Comitato scientifico (Università di Bergamo): Paolo Buffo (Paleografia); Clizia Carminati (Letteratura italiana); Paolo Cesaretti (Civiltà bizantina); Monica D'Agostini (Storia greca); Francesco Gangemi (Storia dell'arte medievale); Francesco Lo Monaco (Letteratura latina medievale e umanistica); Federico Mazzei (Storia contemporanea); Simona Mori (Storia delle istituzioni politiche); Marco Pellegrini (Storia moderna); Jacopo Perazzoli (Storia contemporanea); Riccardo Rao (Storia medievale); Riccardo Saccenti (Storia della filosofia medievale); Adolfo Scotto Di Luzio (Storia della pedagogia); Federico Trocini (Storia delle dottrine politiche).

Enti Promotori: Gruppi di ricerca del "Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università di Bergamo": "Ant.Class. Studi e ricerche sul mondo greco, romano e bizantino"; "SeStam - Seminario studi tardo-antichi e medievali"; "Classical, Medieval and Early Modern Studies".

Enti Patrocinanti: Università di Bergamo, Fondazione Bergamo nella Storia, Fondazione Lemine.

[8]. CONFERENCE: "CONNECTING STUCCO IN THE MEDITERRANEAN (C. 300 BCE - C. 1200 CE).

METHODOLOGICAL APPROACHES AND THE STATE OF RESEARCH" (ANKARA AND VIA ZOOM, 16-18.05.2024)

Da: Silvia Pedone (silvia.pedone@gmail.com)

Connecting Stucco in the Mediterranean
(c. 300 BCE - c. 1200 CE)
Methodological approaches and the State of Research

L'uso dei rilievi in gesso e di stucchi come decorazioni architettoniche e' un fenomeno ben noto nel Mediterraneo. Negli ultimi decenni si e' assistito a un rinnovato interesse per lo stucco, ma esso e' spesso rimasto entro i confini di discipline specifiche e specializzazioni cronologiche. Sebbene cio' abbia consentito agli studiosi di riconoscere la relazione dello stucco con specifiche tradizioni e tecnologie architettoniche, non ha permesso di individuare in maniera sistematica tendenze di piu' lunga durata e interazioni interculturali. Cio' è in parte dovuto alla mancanza di coordinamento dei vari settori disciplinari che hanno come focus lo stucco, che sembrano svilupparsi a velocita' diverse e mirare a obiettivi diversi a seconda dell'ambito di studio.

La conferenza mette in dialogo esperti dei periodi ellenistico, romano, bizantino e islamico fino al 1200 d.C. circa per affrontare domande comuni che possono aiutare a identificare e inquadrare fenomeni a lungo termine e scambi interculturali nel Mediterraneo.

Informazioni pratiche:

- Date: 16-18 maggio 2024
- Dove: Bilkent University e Erimtan Museo, Ankara (Turchia) e Zoom.
- E' richiesta la registrazione per la partecipazione online:
<https://connectingstucco.com/2023/10/15/registration-form/>
- Per maggiori informazioni: <https://connectingstucco.com/> e connectingstucco@gmail.com

CONFERENCE PROGRAMME

Thursday, 16th May - Bilkent University Campus C-Amphi Block

8:30-9:00 Registration and tea/coffee.

9:00-9:10 Opening remarks by Dominique Kassab Tezgor (Chair, Department of Archaeology) and Simon Wigley (Dean, Faculty of Humanities)

9:10-10:00 Opening lecture The "Byzantine" Mediterranean in transition from Late Antiquity to the Early Middle Ages (ca. 500-ca.900).
Luca Zavagno (Bilkent University).

10:00-10:20 Tea and coffee break.

10:20-11:20 Keynote lecture Looking Forwards, Looking Back: The state of the field of Medieval Stucco Studies in the Wider Mediterranean region
Richard McClary (University of York).

11:30-12:30 Session 1: Use and perception of stucco from the Roman to the Late Antique period
Chair: Pelin Yoncanci (METU)

- Stuccowork in the Herodian Palaces - A Roman influence in first-century BCE Middle East?
Lena Naama Sharabi (Hebrew University, Jerusalem).

- Decorated stucco moulded cornices and faux-marble columns from Dura Europos (3rd cent. CE):
ideological choice or practical necessity?

Barbara Crostini (Uppsala University).

12:30-13:30 Lunch

13:30-15:00 Session 2: Stucco in the Late Antique built spaces

Chair: Roland Smith (Bilkent University).

- When Change is a Relief: Stucco surfaces and aesthetic values in Late Antiquity.

Jessica Plant (University of Cambridge).

- On a group of standing saints in stucco or the perception of "gypsoplasias" in Late Antiquity.

Stefanie Archut (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitaet Bonn).

- The virtual reconstruction of the Umayyad period revetments from Khirbat al Mafjar.

Ignacio Arce (German Jordanian University).

15:00-15:15 Tea and coffee break.

15:15-16:45 Session 3: Technical aspects in the Early Middle Ages: East and West

Chair: Pelin Yoncanci (METU).

- Stucco techniques in Lombard and Carolingian Architecture: insights from the "Tempietto Longobardo" in Cividale, the Church of St. Benedict in Mals, and the Monastery of St. John in Muestair.

Luca Villa and Patrick Cassitti (Stiftung Pro Kloster St. Johann).

- Early Islamic Prefabricated Stuccowork.

Andrea Luigi Corsi (University of York).

- Byzantine stucco recipes in the Mediterranean context (10th-11th c.) - first data from archaeometrical analyses.

Flavia Vanni, Eirini Tsardaka and Georgios Karagiannis (Newcastle University - Ormylia Art and Diagnosys Center).

16:45-17:00 Break

17:00-17:40 Session 4: New technologies for researching architectural decorations

- Visualising uncertainty in the archaeological knowledge. The case of the Hellenistic and Roman metropolis of Pergamon.

Dominik Lengyel (Brandenburgische Technische Universitaet Cottbus - Senftenberg)

- QandA for the poster: STUCCO: Stuccoes from the Roman Necropolises of Pozzuoli (1st-3rd century CE, Campania, Italy) - Marie Sklodowska-Curie Actions.

Dorothee Neyme (Universite' Paris Nanterre - CNR)

20:00 Speakers' Dinner.

Friday, 17th May - Erimtan Museum, Ankara

9:00-9:10 Welcome speech by Nazan Gezer (Director of the Erimtan Museum)

9:15-10:15 Session 5: Between the Sassanian and Islamic stucco production (1)

Chair: Lutgarde Vandepuit (Director of BIAA)

- Stucco productions from Gawr Tepe (KRI, Iraq). Preliminary results of a MiSAK-earthHeritage multidisciplinary and comparative study.

Luca Colliva and Serenella Mancini (MiSAK - Alma Mater Studiorum-Universita' di Bologna).

- The production process of traditional Gypsum in Iranian architecture. Case study: Takht-e Soleyman world heritage site.

Mozaffar Abbaszadeh and Mohammad Jafarpanah (Urmia University - Shahid Beheshti University, Tehran).

10:15-10:30 Tea and coffee break.

10:30-12:00 Session 6: Between the Sassanian and Islamic stucco production (2)

Chair: tbc.

- The Ghassanid and Umayyad stucco revetments from Qasr al Hallabat.

Ignacio Arce (German Jordanian University).

- East versus West: the origins of the Umayyad style in the art of stucco.

Siyana Georgieva (UniToscana).

- Beyond borders: exploring the dispersed stucco treasures of Kharg Island.

Hassan Moradi (National Museum of Iran, Teheran).

12:10-13:40 Session 7: Methodological aspects

Chair:

- Exploring the aesthetic harmony: Islamic stucco patterns and calligraphy in Architectural Design.

Engy Farrag (Delta University).

- Methodological approach to characterize two stucco collections from Iran in the Metropolitan Museum of Art.

Atefeh Shekofteh and Federico Caro (The Metropolitan Museum of Art, New York).

- Some remarks and recommendations for examination of Mediterranean stuccoes based on research of Medieval Persian carved stuccos, tiles and wall paintings.

Ana Marija Grbanovic (Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg).

13:40-14:30 Lunch.

14:30-15:30 Session 8: People, materials, and images on the move from the Persian Gulf to Egypt (1)

Chair: Alessandro Carabia (University of Birmingham)

- Stucco workshops in the Early Islamic Bilad al-Sham and the Arabian/Persian Gulf. The problem of artistic patronage.

Agnieszka Lic (Polish Academy of Sciences).

- Tracing decorative dialogues: cultural exchange and artistic assimilation in stucco and brickwork between the Iranian world and Armenian region in 11th-13th centuries.

Miriam Leonetti (Universita' di Firenze).

15:30-15:45 Tea and coffee break.

15:45-16:45 Session 9: People, materials, and images on the move from the Persian Gulf to Egypt (2)

Chair: Richard McClary (University of York).

- The long-distance mobility of Iranian stucco craftsmanship in Cairo.
Leila Danesh (University of York).

- How Mamluk stucco decorations inspired Revival architects during the 19th-20th Century AD?
Menna Naguib (Alexandria University).

Saturday 18th May - Bilkent University Campus C-Amphi Block

9:00-9:30 Roundtables.

9:35-10:10 Plenary discussion.

10:15-10:30 Closure remarks by Luca Zavagno, Flavia Vanni and Agnieszka Lic.

Afternoon: Visit to Ankara's Castle and goodbyes.

[9]. "BYZANTINE TALKS NIA" - LECTURE BY DAPHNE PENNA: "BYZANTINE LAW AND THE EUROPEAN LEGAL TRADITION" (ATHENS AND ON LINE, 22.05.2024)

Da: Niccolo' Zorzi (niccolo.zorzi@gmail.com)

In the frame of the new annual series of lectures organised by the Netherlands Institute at Athens entitled "Byzantine Talks NIA", dedicated to the memory of Professor Spyros Troianos, the Netherlands Institute at Athens in collaboration with the Research Centre for the History of Greek Law, Academy of Athens kindly invites you to the first lecture of this series on:

"Byzantine law and the European legal tradition"

by Dr. Daphne Penna, Assistant Professor, University of Groningen

Moderator: Dr. Lydia Pappariga-Artemiades, Director of the Research Centre for the History of Greek Law, Academy of Athens

Wednesday 22nd May 2024, 17.00

at the Netherlands Institute at Athens, 11, Makri str., 117 42 Athens

Programme

17.00-17.10: Welcome by Prof. Ann Brysbaert, Director of the Netherlands Institute at Athens.

17.10-18.10: Lecture and discussion 18.10-18.20: Presentation of the "Troianos Collection" at the NIA by Sotiria Nikolou, Librarian of the NIA.

18.20: Visit to the "Troianos Collection" at the NIA and reception.

Due to limited number of seats, please register to nia@nia.gr or via telephone number: 210-9210760

Monday to Friday 09.00-17.00

The event will also be live streamed. For online registration please visit:

https://us06web.zoom.us/meeting/register/tZEtc--sqjkvGtbRtezMT3LZm8L-_EZfyhqZ

[10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "PHILOLOGICAL AND THEOLOGICAL LEARNEDNESS. HYMNS IN BYZANTINE EDUCATIONAL AND SCHOLARLY CONTEXTS (9TH-15TH CENTURIES)" (VIENNA, 23-24.05.2024)

Da: Paolo Cesaretti (paolo.cesaretti@unibg.it)

International Workshop
Philological and Theological Learnedness
Hymns in Byzantine Educational and Scholarly Contexts (9th-15th Centuries)

May 23rd - 24th, 2024
Austrian Academy of Sciences
Lecture Hall 3a
Georg-Coch-Platz 2, 3rd floor
1010 Vienna

PROGRAMME

MAY 23rd, 2024

14:00-14:30 Arrival and Registration
14:30-14:45 Welcoming Address: Claudia Rapp, Andreas Rhoby
14:45-15:00 Opening Remarks: Maria-Lucia Goiana

15:00-16:30 Session I: Hymns in School Contexts
Chair: Claudia Rapp

Ilias Nesseris, "Utilizing Liturgical Poetry for Educational Purposes: Insights from the Comnenian Period"
Dimitrios Skrekas, "Byzantine Scholia(sts) and Commentaries on the Iambic Canons"
16:30-17:00 COFFEE BREAK

17:00-17:45
Chair: Eirini Afentoulidou
Silvia Ronchey, "Eustathios's Exegesis in Canonem Iambicum Pentecostalem and its Relationship with the Monastery of Prodromos Petra"
17:45 Reception

MAY 24TH, 2024

09:30-10:45 Session II: Commentaries on Hymns and Philological Scholarship
Chair: Nikolaos Zagklas

Antonia Giannouli, "Byzantine Commentaries on the Kanons: Exploring the Comments on the Heirmoi"
Paolo Cesaretti, "Were Byzantine Commentaries on the Liturgical Hymns Critical Editions of Texts?"
10:45-11:15 COFFEE BREAK

11:15-12:45 Session III: The Interpretation of Hymns in Various Literary Genres
Chair: Paolo Cesaretti

Christina Hadjiafxenti, "Neophytos the Recluse's 'Interpretation of Canons on Despotic Feasts': An Exceptional Example of Hymnographic Commentary?"
Marina Detoraki, "Paraphrasing the Paraphrase: the Testimony of the Codex Parisinus gr. 343"
12:45-14:15 LUNCH

14:15-16:15 Session IV: Hymns Across Intellectual and Artistic Pursuits
Chair: Krystina Kubina

Dimosthenis Stratigopoulos, "Didactic Poetry in Hymnographic Form: the Case of Photios"
Anastasia Limberger, "Witnesses of Theological Learnedness: the Hymnographers in Byzantine Art"
Kyriakos Costa, "Liturgical Hymns in an Imperial Manuscript: Exploring Codex Par. gr. 3041 and the Hymnographical Choices of Emperor Manuel II Palaiologos"
16:15-16:45 COFFEE BREAK

16:45-17:30 Final Discussion and Concluding Remarks: Panagiotis Agapitos
18:30 Dinner

[11]. SEMINARIO SUL "LESSICO DI CIRILLO" (POTENZA, 27.05.2024)

Da: Carmelo Nicolo' Benvenuto (carmelo.benvenuto@unibas.it)

Lunedì 27 maggio 2024, alle 15.00, presso l'Aula Disegno del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata, Via Nazario Sauro, 85 - Potenza, si terrà il seguente incontro di studi:

15.00 - E. Esposito, C.N. Benvenuto, Il "Lessico di Cirillo", i papiri e il progetto "PatriarX: Paths of the Transmission of Saint Cyril's Lexicon"

16.00 - C. Roemer, "Una sorpresa nella collezione dei papiri a Lipsia"

Seguirà discussione

Il seminario si iscrive nelle attività del Progetto PRIN 2022 "PatriarX: Paths of the Transmission of Saint Cyril's Lexicon" e rientra nel ciclo di lezioni per il Dottorato di Ricerca "Storia, culture e saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea" dell'Università degli Studi della Basilicata e sarà fruibile anche online all'indirizzo: meet.google.com/qvc-axuf-fyx

[12]. PRESENTAZIONE DEL VOLUME: "NOBILIUM SCRIPTORUM AUDITOR. CARLO MARIA MAZZUCCHI: RASSEGNA E INDICI DEGLI STUDI E DELLE RICERCHE (1973-2022)" (MILANO, 29.05.2024)

Da: Giuseppe Pascale (giuseppe.pascale@unicatt.it)

Università Cattolica del Sacro Cuore - Largo Gemelli 1 - Milano
Dipartimento di Scienze Religiose
Mercoledì 29 maggio 2024, ore 15:00
Aula G.016 Maria Immacolata

Presentazione del volume

NOBILIUM SCRIPTORUM AUDITOR. Carlo Maria Mazzucchi: rassegna e indici degli studi e delle ricerche (1973-2022)

A cura di Paolo Cesaretti, Mariachiara Fincati, Antonietta Porro (Vita e Pensiero, 2023)

Saluti: Marco Rizzi, Direttore del Dipartimento di Scienze Religiose - Università Cattolica del Sacro Cuore

Intervengono: Paolo Cesaretti - Universita' di Bergamo; Francesco D'Aiuto - Universita' di Roma "Tor Vergata"; Vera von Falkenhausen - Universita' di Roma "Tor Vergata"
Sara' presente Carlo Maria Mazzucchi.

[13]. WORKSHOP: "BINDING THE WORLD, WITHHOLDING LIFE. POETRY BOOKS IN THE
MIEVIAL MIEVERRANEAN" (OXFORD, 31.05.2024)

Da: Alberto Ravani (alberto.ravani@oeaw.ac.at)

"Binding the world, withholding life. Poetry Books in the Medieval Mediterranean"

Friday 31 May 2024, 10am

Exeter College, FitzHugh Auditorium, Walton St, Oxford OX1 2HG and online

Register via Eventbrite

(<https://www.eventbrite.co.uk/e/binding-the-world-withholding-life-tickets-881763677897?aff=oddtcreator>) for online attendance.

Online registration closes 2 hours before the start of the event. You will be sent the joining link within 24 hours of the event, 2 hours before and once again 15 minutes before the event starts.

To access the full programme, please follow this link: <https://torch.ox.ac.uk/sitefiles/poetry-books.pdf>.

Convenors: Ugo Mondini (University of Oxford), Alberto Ravani (Austrian Academy of Sciences, Vienna)

Is transmitting a poem the same as transmitting any other text, or are poems like flowers, the transport of which could fatally harm their petals and waste their inner life away? When poems travel across the ages, they must be cushioned from the blows of time. This workshop explores how poems were transmitted in the Middle Ages, and, in particular, how they were "stored" inside poetry books.

While nowadays writing a poetic book or compiling an anthology implies a negotiation with established traditions and criteria, the reasons behind this process in the Middle Ages may not be that apparent and still largely lie unexplored. Were they striving to gather world-embracing poetic encyclopaedias, or were they perhaps led by their individual rationales or shared narrative structures? The broader question is what ideas of medieval poetry and poetry books we can glean from these sources, where medieval poetry is transmitted and its life withheld.

We take a comparative approach; each speaker focuses on a literary tradition that flourished around the Medieval Mediterranean. Our invited speakers are Marisa Galvez (Stanford University) for Romance Languages, Niels Gaul (University of Edinburgh) for Greek, Marle' Hammond (SOAS) for Arabic and Adriano Russo (Ecole francaise de Rome) for Latin.

[14]. "NAVIGARE NELL'ITALIA BIZANTINA. ARTE, MUSEI, MOSTRE, WEB" (ROMA, 04-06.06.2024)

Da: Livia Bevilacqua (liviabevilacqua@gmail.com)

NAVIGARE NELL'ITALIA BIZANTINA. ARTE, MUSEI, MOSTRE, WEB

Convegno internazionale di studi, Roma, 4-6 giugno 2024
a cura di Antonio Iacobini, Maria Luigia Fobelli, Simona Moretti, Manuela De Giorgi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Enti organizzatori: Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, Università IULM
Milano, Università del Salento

in collaborazione con: Ministero della Cultura - Direzione generale Musei, AISB - Associazione Italiana di
Studi Bizantini

Comitato d'onore: Vera von Falkenhausen, Gaetano Lettieri, Massimo Osanna, Arianna Punzi, Antonio
Rigo, Niccolò Zorzi

Comitato scientifico: Massimo Bernabò, Livia Bevilacqua, Manuel Castineiras, Anna Maria D'Achille,
Manuela De Giorgi, Marina Falla, Maria Luigia Fobelli, Giovanni Gasbarri, Alessandra Guiglia, Antonio
Iacobini, Andrea Luzzi, Maria Raffaella Menna, Simona Moretti, Raphaelle Mouren, Andrea Paribeni,
Vivien Prigent, Silvia Ronchey, Alessandro Taddei

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Dipartimento di eccellenza 2023-2027

MARTEDÌ 4 GIUGNO
Facoltà di Lettere e Filosofia
Aula Adolfo Venturi

9.30 Saluti istituzionali:

Arianna PUNZI, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Gaetano LETTIERI, Direttore del Dipartimento SARAS
Elisabetta SCUNGIO, Dirigente della Direzione generale Musei, MiC
Mons. Pasquale IACOBONE, Presidente della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra
Niccolò ZORZI, Presidente dell'AISB

10.00 Antonio IACOBINI, Sapienza Università di Roma, "Introduzione"

DA BISANZIO ALL'ITALIA: LA MOBILITÀ ARTISTICA LUNGO LE ROTTE MEDITERRANEE
Presiede: Vera von FALKENHAUSEN, Presidente onorario dell'AISB

10.25 Roberto CASSANELLI, Ministero della Cultura, "Arte e pellegrinaggio fra Terrasanta e Italia: le
ampolle di Monza e Bobbio"

10.50 Andrea PARIBENI, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", "Recupero, studio, fruizione di un
patrimonio 'riemerso': i marmi del relitto navale di Marzamemi"

11.15 Pausa caffè'

11.40 Livia BEVILACQUA, Università degli Studi Roma Tre, "Cofanetti, eulogie e sacri sedili: reliquie e
reliquiari bizantini nell'Alto Adriatico (VI-XIII secolo)"

12.05 Marina FALLA, Università del Salento, "Reliquie e pellegrinaggi in Puglia dal IX al XV secolo"

12.30 Discussione

13.00 Pranzo per i convegnisti

BISANZIO IN ITALIA: UN PATRIMONIO ARTISTICO DISSEMINATO
Presiede: Alessandra GUIGLIA, Sapienza Università di Roma

14.30 Francesca TASSO, Musei del Castello, Musei Archeologici e Storici - Comune di Milano, "Teodora
e Giustiniano (e non solo) al Castello Sforzesco"

14.55 Alessandro TADDEI, Sapienza Universita' di Roma, "Nell'orbita di Ravenna. Scultura tardo-esarcale della Pentapoli"

15.20 Simone PIAZZA, Universita' Ca' Foscari Venezia, "Il Tesoro della Chiesa Madre di Lentini: origini, vicissitudini e sopravvivenza delle testimonianze d'arte bizantina"

15.45 Anna Maria D'ACHILLE, Sapienza Universita' di Roma, "La 'dalmatica di Carlo Magno' nel Tesoro di San Pietro in Vaticano: storiografia e documentazione per immagini"

16.10 Pausa caffe'

LE FORME DEL COLLEZIONISMO 1

Presiede: Stefano PETROCCHI, MiC, Direttore Regionale Musei Lazio

16.35 Amerigo RESTUCCI, Procuratoria di San Marco, Venezia, "Il Tesoro di San Marco"

17.00 Giuliana CALCANI, Universita' degli Studi Roma Tre, "Antichita' tra Oriente e Occidente nella collezione Barbo"

17.25 Maria Raffaella MENNA, Universita' della Tuscia, "Il collezionismo bizantino dei Medici: da Cosimo il Vecchio a Lorenzo il Magnifico"

17.50 Francesca URBINATI, Universita' IULM, "Monaci camaldolesi e tesori bizantini"

18.15 Discussione

19.30 Cena per i convegnisti

MERCOLEDI' 5 GIUGNO

Facolta' di Lettere e Filosofia

Aula Adolfo Venturi

LE FORME DEL COLLEZIONISMO 2

Presiede: Serena CILIANI, MiC, Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna

9.00 Claudia LEGA, Luca PESANTE, Musei Vaticani, "Bisanzio nella collezione dei papi"

9.25 Giovanni GASBARRI, CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, "Frammenti, memorie, contesti: percorsi francescani per gli oggetti bizantini in Italia"

9.50 Vivien PRIGENT, Ecole francaise de Rome, "La sigillografia bizantina in Italia: storiografia e collezionismo"

10.15 Massimo BERNABO', Universita' degli Studi di Pavia, "Croci lignee postbizantine in Italia (in memoria di Anna Meschini Pontani)"

10.40 Pausa caffe'

FORTUNE E SFORTUNE DI BISANZIO

Presiede: Raphaelae MOUREN, British School at Rome, Head of Research Collections

11.05 Francesco MONTICINI, Universita' degli Studi Roma Tre, "Da Oriente a Occidente: la ricezione del dibattito bizantino sulle icone nell'Italia altomedievale"

11.30 Simona MORETTI, Universita' IULM, "Arduino Colasanti e 'l'arte bisantina' in Italia"

11.55 Maria Luigia FOBELLI, Universita' degli Studi Roma Tre, "Sergio Bettini e Bisanzio"

12.20 Silvia RONCHEY, Universita' degli Studi Roma Tre, "Bisanzio e l'Italia 'bisantina' tra storiografia e letteratura, estetica e ideologia"

12.45 Discussione

13.00 Pranzo per i convegnisti

UNA RETE DI MUSEI: ALLESTIMENTI, VALORIZZAZIONE E RESTAURO 1

Presiede: Lorenzo RICCARDI, MiC, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone e Latina

14.30 Giulia ARCIDIACONO, Universita' di Catania, "Per una geografia del patrimonio bizantino nelle collezioni museali siciliane. Scelte espositive e identita' territoriali"

14.55 Irene CARACCILO, Universita' del Salento, "La collezione bizantina del Museo Archeologico di

Cagliari dalle origini ad Antonio Taramelli (1859-1931)"

15.20 Lucinia SPECIALE, Università del Salento, Cecilia PERRI, Museo diocesano e del Codex, Rossano, "Il Codex Purpureus Rossanensis. Un museo per uno straordinario relitto"

15.45 Manuela DE GIORGI, Università del Salento, "(Ri)allestimenti e omissioni bizantine in Puglia"

16.10 Pausa caffè'

UNA RETE DI MUSEI: ALLESTIMENTI, VALORIZZAZIONE E RESTAURO 2

Presiede: Maria Vittoria MARINI CLARELLI, MiC, Direzione Generale Creatività Contemporanea

16.35 Gennaro TOSCANO, Bibliothèque nationale de France, Ecole nationale des chartes, "Il patrimonio bizantino nel nuovo Musée de la Bibliothèque nationale de France"

17.00 Edith GABRIELLI, MiC, VIVE - Vittoriano e Palazzo Venezia, "Bisanzio a Palazzo Venezia: le opere nel Museo, ieri e oggi"

17.25 Mario MICHELI, Università degli Studi Roma Tre, "La Schedula di Teofilo per una rilettura del Tesoro di San Marco"

17.50 Barbara FAZZARI, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, Anna ARCUDI, Università della Calabria, "Il restauro degli stucchi della perduta chiesa di Santa Maria di Terreti: dalla conoscenza alla valorizzazione"

18.15 Angela BESANA, Annamaria ESPOSITO, Università IULM, "Valorizzazione di rete dell'Italia bizantina: strategie per un patrimonio diffuso"

18.40 Discussione

20.00 Cena per i convegnisti

GIOVEDÌ 6 GIUGNO

Facoltà di Lettere e Filosofia

Aula Adolfo Venturi

BISANZIO ESPOSTA: LE MOSTRE DEL XX E XXI SECOLO

Presiede: Marina RIGHETTI, Sapienza Università di Roma

9.00 Lucrezia SOZZE, Università IULM, "Prestiti bizantini. Opere d'arte dalle collezioni italiane nelle mostre internazionali del Novecento su Bisanzio"

9.25 Maria ANDALORO, Università della Tuscia, "Le antiche icone in mostra e perennemente 'fuori sede'"

9.50 Paola NOVARA, Museo Nazionale di Ravenna, "Le mostre bizantine a Ravenna"

10.15 Susy MARCON, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, "Bisanzio in mostra a Venezia"

10.40 Federico MARAZZI, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, "In viaggio verso Bisanzio: ideazione, costruzione e racconto di un millennio nella mostra di Napoli e Torino (2022-2023)"

11.05 Pausa caffè'

L'ARTE DI BISANZIO E IL WEB

Presiede: Tommaso CASINI, Università IULM

11.30 Eleonora BERNASCONI, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Sapienza Università di Roma, "Il portale 'Bisanzio svelata. Museo virtuale italiano di arte bizantina'"

11.55 Silvia PEDONE, Accademia Nazionale dei Lincei, "Bisanzio 'in a bit': quale estetica per le mostre digitali?"

12.20 Maria Teresa GIAMPAOLO, Università del Salento, "The popularisation of ancient culture on websites: a comparison between English/Italian accounts of Byzantine sites"

12.45 Discussione

13.00 Maria Luigia FOBELLI, Università degli Studi Roma Tre, Simona MORETTI, Università IULM, Manuela DE GIORGI, Università del Salento, "Conclusioni"

Segreteria scientifica e organizzativa: Barbara Alastra, Rebecca Amendola, Chiara Basili, Irene

Caracciolo

Informazioni: convegno.navigare.bisanzio@gmail.com

Facolta' di Lettere e Filosofia
Piazzale Aldo Moro 5 - 00185 Roma

[15]. XVIII ANNUAL CONFERENCE OF THE ITALIAN ASSOCIATION FOR THE STUDY OF CENTRAL ASIA AND THE CAUCASUS (ASIAC) (VENICE, 09-11.12.2024): CALL FOR PAPERS AND INDIVIDUAL PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.06.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

XVIII ASIAC annual conference - Ca' Foscari University of Venice, 9-10-11 December 2024 - Call for panels and individual papers

On Monday, 9, Tuesday, 10, and Wednesday, 11 December 2024, Ca' Foscari University of Venice will host the annual conference of the Italian Association for the Study of Central Asia and the Caucasus (ASIAC).

The Conference aims to foster scientific dialogue between scholars working on these geographical areas from Italy and abroad. We welcome contributions from a wide array of disciplines, including (but not limited to) history, linguistics, philology, literature, politics, sociology, archeology, and geography.

This edition will include a Special Section entitled "Connections, Mobilities, and Infrastructures in Central Asia and the Caucasus throughout the Centuries".

We invite scholars to submit papers or organised panels for our thematic section that seeks to explore the intricate networks of trade, cultural exchange, and human movements that have shaped these regions' historical, political and sociocultural development. From the ancient Silk Road to modern-day transportation corridors, the aim of this section is to uncover the dynamic interplay between infrastructural developments and societal interactions across time.

We welcome interdisciplinary contributions that examine various aspects of connections, mobilities, and infrastructures in Central Asia and the Caucasus, including but not limited to studies on trade routes, migration patterns, technological advancements, urban development, cultural, religious and artistic diffusion, as well as linguistic encounters.

By delving into the historical evolution of connectivity networks and their impact on regional dynamics, we seek to deepen our understanding of the complex socio-economic and cultural processes that have defined these regions throughout the centuries. Scholars are encouraged to adopt comparative and transnational approaches, as well as utilise diverse methodologies to unravel the multifaceted layers of connectivity and mobility that have shaped Central Asia and the Caucasus over time.

In addition to individual papers, we strongly encourage participants to submit proposals for organised panels, comprising participants from different universities or research institutions, one chair, and, in some instances, a discussant.

Proposals for individual papers should include a title and an abstract (around 400 words), and the affiliation and contact information for all the speakers. Proposals for organised panels should also include a short description (approximately 400 words) on the general theme of the panel.

Proposals should be submitted via this link: <https://forms.gle/omjQDUsh4rMrYZk16>.

Please note that proposals received via email will not be considered.

The deadline for proposal submission is 15 June 2024 at 23:59 CEST.

The conference will take place in person. Under special circumstances (e.g. issues in obtaining mobility funds or visas), the Organisation Committee will accept participants joining remotely via e-conferencing tools.

The working language of the conference will be English. Full panel proposals in languages other than English may be considered on a case-by-case basis; in such cases, language preference should be clearly expressed in the panel proposal submission. A selection of papers will also be considered for publication in ASIAC's academic journal *Studies on Central Asia and the Caucasus*.

The acceptance of papers and panels will be communicated by 8 July 2024.

Attendance is free, but all speakers must register and pay the conference fee which will also serve as the Association's 2024 membership fee (75 euros for professors and academics, 50 euros for students or independent researchers); follow this link for payment details.

USEFUL DATES:

Deadline for proposal submission: 15 June 2024, 23:59 CEST.

Notification of acceptance: 8 July 2024.

Registration and fee payment: 6 September 2024.

The Treasurer will notify participants of payment received after the 6 September deadline. Lack of payment will result in removal from the Conference programme. In case of urgent issues, contact tesoriere@asiac.net.

Publication of the final programme: 30 September 2024.

Conference: 9-10-11 December 2024.

This conference is organised by an Organising Committee composed of Aldo Ferrari, Giorgio Comai, Carlo Frappi, Laura Mafizzoli, Frank Maracchione, and Giulia Sciorati, in close cooperation with ASIAC's Board of Directors, Ca' Foscari University and the Leibniz Institute for Regional Geography (IfL) in Leipzig.

[16]. CONVEGNO DOTTORALE: "IL DIALOGO. FORMA CONOSCITIVA, GENERE AUTONOMO" (VERONA, 14-16.10.2024): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 15.06.2024)

Da: Konstantina Tsakona (konstantina.tsakona@univr.it)

CONVEGNO DOTTORALE

Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo - Università degli Studi di Verona
Verona, 14-16 ottobre 2024

"L'individuo e' un dialogo», affermava Paul Valery nel 1932: le parole del poeta e filosofo francese possono costituire un fondamentale punto di partenza per una riflessione piu' approfondita sul genere e sulla dimensione del dialogo, che ha costituito e costituisce tutt'oggi un'importante costante nella storia della cultura filosofica, letteraria e artistica.

A partire dal modello platonico risalente al V secolo, fino alle soglie della contemporaneità, la scrittura del

dialogo si pone, nelle sue varie forme, "non soltanto come veicolo di riflessioni teoriche e di propositi pedagogici, ma soprattutto come piu' generale immagine di 'conversazione' culturale" (Ferroni, 1985). Data la natura plurale e poliedrica, il dialogo ha spesso sconfinato non solo in altri generi letterari, ma anche in contesti mediali differenti, facendo della pluralita' di voci e di pensieri uno strumento d'indagine dell'umano.

Nel panorama letterario di una cultura ad oralita' o auralita' prevalente, come quella greca nel periodo arcaico e classico, il dialogo assume un ruolo cardine. Lo scenario su cui si articolano la produzione, l'esecuzione e la fruizione "prevede la compresenza di uno o piu' esecutori e di un pubblico" (Ercolani, 2023). Si pensi, in primis, alle esecuzioni epiche dove, in forma antinaturalistica, una sola voce rappresenta sia la voce narrante che quella dei personaggi. Nel corso del V secolo a.C. lo sviluppo dei dialoghi drammatici raggiunge il massimo della vivacita' e del realismo in tragedia e in commedia. Nel dramma, il dialogo viene agito in forma di imitazione e si esprime come scambio di battute (fino alla forma della sticomitia e dell'antilabe') fra i personaggi o fra i personaggi e il coro (cfr. Rutherford, 2012). Le letterature classiche, quella greca e quella latina, sono pervase dal dialogo inteso come genere in se': si pensi alla conversazione filosofica, che ebbe grande fortuna da Platone in poi, ai dialoghi di Luciano (noto modello delle Operette leopardiane), alle Tusculanae Disputationes di Cicerone o al Dialogus de oratoribus di Tacito.

Forme di dialogo si trovano poi all'interno di altri generi: nelle sue Storie, ad esempio, Tucidide inserisce il celebre dialogo dei Meli; all'interno del Satyricon di Petronio trova spazio il vivace intermezzo dialogato dei liberti.

In epoca medievale, la presenza del dialogo e' attestata sia come genere sia come forma conoscitiva, basti pensare alle disputationes universitarie o alle altercationes, di argomento sia religioso che profano (Dialogus inter Deum et Peccatorem, Innocenzo III; Rosa fresca aulentissima, Cielo D'Alcamo). In questa prospettiva, si considerino anche la tenzone e gli scambi poetici (Rime dantesche e la Tenzone con Forese Donati), senza dimenticare il ruolo centrale dei dialoghi nella Commedia dantesca. Non si puo' inoltre non ricordare il Secretum di Petrarca, intento a dialogare con Sant'Agostino, e il De Remediis utriusque fortunae.

Nella letteratura bizantina, il dialogo aggiunge drammatizzazione, dando vita a interazioni sia fittizie che reali, e favorisce lo sviluppo dei personaggi. E' il caso di romanzi come Phlorius et Platzia Phlora e Callimachus et Chrysorrhoe, ma anche di poesie come il Panegyricus di Manuele File. Permette inoltre di semplificare intricate argomentazioni nelle opere filosofiche e teologiche dell'epoca, come il Dialogus de Matrimonio dell'imperatore Manuele II Paleologo e il Florentius di Niceforo Gregoras.

La flessibilita' del genere dialogico di impianto platonico ha garantito, tra il Quattrocento e il Seicento, nel periodo che va dall'Umanesimo al Barocco, la possibilita' di affrontare tematiche eterogenee, basti pensare alle riflessioni familiari di Leon Battista Alberti, a quelle morali di Ariosto, o ancora a quelle linguistiche di Bembo, senza dimenticare il Cortegiano di Castiglione. Il dialogo propone, quindi, un confronto verbale valido per affrontare anche argomenti politici (Dell'arte della guerra, Machiavelli o Dialogo del reggimento di Firenze, Guicciardini), letterari (Dialoghi, Tasso), filosofici (La citta' del sole, Campanella) o scientifici (Dialogo sopra i due massimi sistemi, Galileo).

Pur trattandosi di una presenza costante nella storia della letteratura, durante il XVIII secolo il dialogo conosce un periodo di rinnovato interesse non solo come strumento di indagine conoscitiva nella prosa trattatistico-dissertatoria (Bottone, 2022), ma anche come genere eminentemente letterario sul modello d'Oltralpe dei "dialoghi dei morti" (si pensi a Gasparo Gozzi o a Giuseppe Colpani).

Data la difficolta' ad ascrivere il dialogo ad un paradigma morfologico univoco, nonche' a classificarne le diverse declinazioni fenomenologiche che esso puo' assumere, e' possibile seguire un fil rouge che, partendo da Leopardi e dalla "natura mai solipsistica ma intensamente, affettuosamente dialogica" della sua poesia (Mengaldo, 2006), colleghi I canti di Castelvecchio di Pascoli a I colloqui di Gozzano, Nel magma di Luzi e Gli strumenti umani di Sereni. Nella poesia del XX secolo la forma dialogica si costituisce come una risposta possibile all'afasia dell'Io, ricercando nella polifonia un superamento della dimensione autoreferenziale della parola poetica. Un simile percorso e' ancora piu' evidente nella prosa tra Otto e Novecento, dal momento che il dialogo assume forme e funzioni diverse, sia esso strumento di riflessione filosofica ed esistenziale (Operette morali, Leopardi; Dialoghi con Leuco', Pavese), di conoscenza di se' (Promessi Sposi, Manzoni) o di indagine sociale (Conversazione in Sicilia, Vittorini). Anche le arti performative abbondano di strutture dialogiche. Il dialogo e', secondo Hamburger, il fondamento costitutivo del dramma, i cui "personaggi [...] prendono forma in maniera dialogica"

(Hamburger, 2015). Sede produttiva per il dialogismo e' anche il cinema, sin dagli albori del muto, che impiegava le didascalie per rendere noto agli spettatori il contenuto di conversazioni la cui dimensione verbale e intersoggettiva veniva traslata anche sul piano visuale, imponendo così la nascita di una puntuale grammatica filmica. L'irruzione del suono e della voce ha trasformato profondamente lo statuto dell'immagine cinematografica, che e' diventata audiovisiva, intervenendo sulla stessa grammatica filmica e producendo una serie di espedienti tecnici innovativi: si pensi a Psycho, in cui il personaggio della madre esiste solo "sotto forma di voce" (Chion 1991), una voce intra-soggettiva e in dialogo con la voce corporea del protagonista.

Il presente Convegno si pone, dunque, l'obiettivo di approfondire le forme e le funzioni del dialogo, dall'antichita' fino a oggi, intendendo tale fenomeno in una prospettiva filologica, letteraria e performativa. A partire dagli spunti sopra citati si segnalano alcune tra le possibili linee di ricerca:

- Il dialogo come genere in se';
- Analisi narratologica delle strutture dialogiche (discorso diretto, indiretto...) nella narrativa;
- Indagine stilistica dei procedimenti tecnici e degli strumenti di grammatica filmica impiegati nella resa di sequenze di dialogo;
- Il dialogo come forma che struttura lo svolgimento narrativo di un'opera teatrale o filmica;
- Variazioni in diacronia dell'utilizzo e della percezione del dialogo dall'epoca classica alla contemporaneita';
- Il dialogo come strumento di indagine stilistica delle varianti diastratiche della lingua;
- Il dialogo come strumento di comunicazione narrativa tra autore e lettore.

Invio delle proposte

Il convegno, che avra' luogo il 14, 15 e 16 ottobre 2024 (unicamente in presenza) presso l'Universita' degli Studi di Verona, e' rivolto a dottorandi, post-doc e dottori di ricerca che abbiano conseguito il titolo da non piu' di tre anni. Ogni intervento dovra' avere la durata massima di 20 minuti. Le lingue ammesse sono l'italiano, l'inglese, il francese e lo spagnolo. Il file della proposta, in formato .pdf, dovra' contenere un abstract di massimo 500 parole, una bibliografia di riferimento (max. 5 titoli) e una breve nota biografica del proponente (max. 200 parole).

Le candidature dovranno essere inviate entro il 15 giugno 2024 all'indirizzo convegnodottoraleverona2024@gmail.com; i risultati saranno comunicati tramite e-mail entro il 30 giugno 2024. E' prevista la pubblicazione degli Atti. I contributi andranno indicativamente consegnati entro il 31 gennaio 2025.

Per informazioni, richieste o chiarimenti, scrivere a convegnodottoraleverona2024@gmail.com.

Comitato scientifico

Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Universita' degli Studi di Verona.

Comitato organizzativo

Francesca Chenet, Giulia Dalla Benetta, Marianna Lucia Di Lucia, Panagiotis Leontaridis, Chiara Sorrentino, Konstantina Tsakona, Federico Vighi, Matilde Zonzini.

[17]. CONFERENCE: "PARATEXTS IN PREMODERN WRITING CULTURES" (GHENT, 24-26.06.2024)

Da: Rachele Ricceri (rachele.ricceri@ugent.be)

Conference: Paratexts in Premodern Writing Cultures (Ghent, 24-26 June 2024)

The "Paratexts in Premodern Writing Cultures" conference will take place in Ghent from 24-26 June 2024. The programme is now available online: <https://www.dbbe2024.ugent.be/programme/>. The conference, organized in the framework of the Database of Byzantine Book Epigrams (DBBE) project, aims to explore the nature of paratextuality in premodern manuscripts across language borders and will include papers dealing with the broader cultural and historical ramifications of paratexts. Alongside the thematic conference, a workshop on "Data-driven Approaches to Ancient Languages" will be held on 27 June.

The registration platform is now open for both the conference and the workshop. To register and pay the applicable fee, which will partially cover organizational expenses, please visit <https://congrezzo.ugent.be/paratexts/>. We encourage you to complete your registration by the 5th of June. Your timely confirmation will greatly assist us in making further practical arrangements.

For any inquiries or concerns, please do not hesitate to reach out to us at dbbe@ugent.be. All up-to-date information will be available at dbbe2024.ugent.be. Note especially our page on "practicalities", where you can find information on the venue, travel instructions, and suggestions regarding your stay in Ghent.

The DBBE team

[18]. XIV COLLOQUIUM "ARS MEDIAEVALIS" (AGUILAR DE CAMPOO, 04-06.10.2024): CALL FOR FREE PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 24.06.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

XIV Coloquio Ars Mediaevalis

"Las experiencias de la Antigüedad en el Arte Medieval" / "Experiences of Antiquity in Medieval Art"
Aguilar de Campoo, 4-6 Oct. 2024

The revival of classical antiquity defines the "Middle Ages" and has been studied ever since Ghiberti wrote his *Commentarii* and before. "Ars mediaevalis 2024" will provide a new perspective on the matter by attending to the medieval experiences of ancient artistic traditions, that is, to the ways artisans and other observers perceived the past and incorporated their interpretations into the production of new works. Convened on October 4/5/6, meeting aims to consider, among other questions, how changing scale and media transformed imitations of ancient motives and techniques, how additions to spolia and recontextualizations put allusions to the past to work in new conceits, how political ambitions deployed classical references for contemporary agendas, how artistry itself and writings about the antiquity incorporating fantasies about the past.

Call for free papers: DEADLINE, June 24 2024

DOWNLOAD THE FULL PROGRAMME:

<https://www.santamarialareal.org/sites/default/files/fundacion-cursos-arsmediaevalis.pdf>

ARS MEDIAEVALIS COLLOQUIUM

Since 2011, the international colloquium "Ars Mediaevalis", hosted by the Fundacion Santa Maria la Real and held annually in Aguilar de Campoo (Palencia), has served as a venue for the most avant-garde, far-reaching research in the field of medieval art history. Each year, some fifteen scholars (seniors and juniors) introduce their most recent research in Aguilar de Campoo, focusing on the analysis of works produced during the Middle Ages, applying such productive, current historiographical approaches as semiotics, cultural anthropology, criticism, and the history of representation. The colloquium has thus raised relevant and timely arguments that advance the analysis and understanding of key aspects of

medieval art.

[19]. "NICAEA 2025: CONTEXT, EVENT AND RECEPTION" (ROME, 02-05.04.2025): CALL FOR PAPERS (01.09.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Nicaea 2025. Context, Event and Reception
Rome, April 2nd to 5th, 2025
Call for Papers

As previously announced, Nicaea 2025 will be held for two days at the Augustinianum, and then two days at the Angelicum between 2-5 April 2025. Plenary lectures will be held in the mornings, while the afternoons will be occupied with sessions of shorter papers (papers should take around 25 minutes - c. 3500 words). Papers may be delivered in any modern scholarly language. Joint proposals of sessions of 3-5 papers are also very welcome. Please send proposals by September 1st to Lewis Ayres at ayres@pust.it

Conference registration fee will be 50 euros for students and independent scholars, 100 euros for faculty members. Details of the procedure for conference registration will be available in September.

Plenary speakers: Lewis Ayres, Alberto Camplani, Mark delCogliano, Samuel Fernandez, Helene Grelier-Deneux, David Hunter, Uta Heil, Johan Leemans, Christoph Marksches, Giulio Maspero, Sebastien Morlet, Emanuela Prinzivalli, Angelo Segneri, Peter Van Nuffelen, Rowan Williams.

B. PUBBLICAZIONI

[1]. CASTILLA, N. DE - DEROCHE, F. - FRIEDRICH, M. (EDS.), "LIBRARIES IN THE MANUSCRIPT AGE" (2023)

Da: Eugenia Sokolinski via COMSt (comst@lists.uni-hamburg.de)

"Libraries in the Manuscript Age", ed. by Nuria de Castilla, Francois Deroche and Michael Friedrich, Berlin-Boston: De Gruyter 2023 (Studies in Manuscript Cultures, 29), 267 pp.

ISBN 978-3-11-077210-4

e-ISBN (PDF) 978-3-11-077965-3

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-077977-6

ISSN 2365-9696

DOI <https://doi.org/10.1515/9783110779653>

OPEN ACCESS: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110779653/html>

[2]. "DE MEDIO AEVO" 13/1 [= "MORAL METEOROLOGIES. THE INTERPRETATION OF CELESTIAL

PHENOMENA AND CLIMATE ANOMALIES IN THE GLOBAL MIDDLE AGES"] (2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"De Medio Aevo" 13/1 [= "Moral Meteorologies. The interpretation of celestial phenomena and climate anomalies in the global Middle Ages", ed. Johannes Preiser-Kapeller], 2024.

<https://revistas.ucm.es/index.php/DMAE/issue/view/4404>

*** Editorial

- Introduction: "Moral Meteorology" as comparative framework from and beyond the history of East Asia
Johannes Preiser-Kapeller

*** Monografico

- Restless skies at the turn of the first Millennium AD. Climate fluctuations, astronomic phenomena and socio-political turbulences in 10th and 11th century Byzantium and Japan in comparative perspective
Johannes Preiser-Kapeller

- Fra cielo e terra. Profezie apocalittiche, eventi atmosferici e simbolismo astronomico nel racconto dei Patria Costantinopolitana
Maria Carolina Campone

- The Double-Headed Eagle, Richard of Cornwall, and Grain from Almaine: Reconfigurations of Rulership during the Famine of 1256-58 in the Wake of the Samalas Eruption
Martin Bauch

- Was the Supernova of 1054 CE Recorded in Constantinople? A Historical and Astronomical Reassessment

Koji Murata, Hisashi Hayakawa

- Tra la terra e il cielo. La casa medievale nelle contrade intorno al Vesuvio
Saverio Carillo

*** Miscelanea

- La campana del abad Samson de Cordoba (s. X): un vestigio unico del paisaje sonoro de la cristiandad latina altomedieval

Jose' Benjamin Gonzalez Gomis, Samuel Quintana Gomez

- La imagen de los animales en los tejidos del Valle del Nilo en la Antiguedad Tardia

Laura Rodriguez Peinado

- Imagenes de revelacion: iluminaciones del universo en el Liber Divinorum Operum de Hildegard Von Bingen

Mar Ramirez-Alvarado, Almudena Mata-Nunez, Virginia Guarinos

- Ontologia negativa. Ecos de la mistica eckhartiana del esse absolute en la egofania idealista
Vicente Llamas Roig

- A vueltas con la violencia religiosa, la tolerancia, el islam y el fanatismo: de la Espana medieval al mundo actual y viceversa. Notas a proposito de tres aportaciones teoricas recientes

Ignacio Cabello Llano

- Fuentes manuscritas para el estudio de la epigrafia medieval: La Cronica de Armeria Selva y Vergel de Nobles

Jose' Maria de Francisco Olmos, Rodrigo Jose' Fernandez Martinez

- Entre traza y decoracion en la arquitectura tardogotica. De vueltas con el problema de Diego de Riano (ca.1490-1534) y colaboradores

Raul Romero Medina

*** Resenas

- Gomez Urdanez, Carmen (Ed.), "Exhibir el lujo. De la intimidad al espectaculo". Santander, Editorial de

la Universidad de Cantabria, 2023, 373 p. ISBN: 978-84-19024-46-6

Javier Herrera-Vicente

- Ivan Biliarsky, Mihail Mitrea and Andrei Timotin, "Religious Rhetoric of Power in Byzantium and South-Eastern Europe". Proceeding of the Session held at the 12th International Congress of South-East European Studies (Bucharest, 2-6 September 2019). Braila: Istros, 2021, 404 pp. ISBN: 978-606-654-432-0.

Spyros Panagopoulos

- Chapman Hamilton, Tracy and Proctor-Tiffany, Mariah (eds.), "Moving Women, Moving Objects (400-1500)". Brill, 2019, 346 pp. ISBN: 978-90-04-36344-1

Alejandra Salazar Escar

- Angel Pazos-Lopez y Ana Maria Cuesta Sanchez (eds.), "Las imagenes de los animales fantasticos en la Edad Media". Gijon: Ediciones Trea, 2022, 616 p. ISBN: 978-84-19525-21-5.

Victoriano Nodar Fernandez

- Jose' Maria Salvador-Gonzalez, Thalamus Dei. "The Bed in Images of the Annunciation. Its Iconography and Doctrinal Explanation", Madrid: Editorial Dykinson / Editorial Sinderesis, 2024, 186 p. ISBN: 978-84-1070-159-5 (Dykinson) / ISBN: 978-84-10120-23-5 (Sinderesis)

Miguel Angel Elvira Barba

*** In memoriam

- Saverio Carillo (1963-2024). In Memoriam

Johannes Preiser-Kapeller

- Saverio Carillo (1963-2024): l'etica del restauro

Maria Carolina Campone

[3]. LAURITZEN, F. (ED.), "THEODORE METOCHITES, PHILOSOPHER AND STATESMAN, 1270-1332" (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Frederick Lauritzen, "Theodore Metochites: Statesman and Philosopher, 1270-1332", Steubenville (OH): Franciscan University Press, 2021, 184 pp.
ISBN13: 9781736656181

[4]. "MISCELLANEA BIBLIOTHECAE APOSTOLICAE VATICANAE" XXVIII (2023)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"MISCELLANEA BIBLIOTHECAE APOSTOLICAE VATICANAE", XXVIII, a cura di M.G CRITELLI, Citta' del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2023 (Studi e testi, 559), 780 pp., ill.
ISBN 978-88-210-1105-4

SOMMARIO

R. BARBERA, "Giovanni Battista de Rossi e i 'Monumenta veterum Christianorum della Galleria Lapidaria dei Musei Vaticani", p. 7. -- P. CHAMBERT-PROTAT, "Quelques manuscrits musicaux de la chapelle Altemps et la 'coda' du fonds Ottoboniani latini", p. 63. -- M. DE LAURENTIIS, Per la datazione del Reg.

lat. 1719, il codex Petavianus 'deperditus' testimone di Virgilio e di carmi di Anthologia Latina", p. 101. -- D. D'ELIA, "Sul gioco degli scacchi nell' 'Expositio in logicam Petri Hispani' di Filippo da Ferrara, O.P. (Vat. lat. 3043)", p. 121. -- E. DE ROSSI FILIBECK, "Texts from Tibet, a land of mission", p. 161. -- D. DOMENICI, "Borg. mess. 2: A Late Eighteenth-Century Copy of the Mesoamerican Codex Cospi by the Bolognese Artist Antonio Basoli (1774-1848)", p. 189. -- L. FERRERI, "Sulla fortuna dell' 'Inno a Platone' di Marco Musuro. La traduzione di Zanobi Acciaiuoli e la metaphrasis di Philipp Muncker", p. 215. -- E. GIAMPICCOLO, "Le monete ritrovate nella tomba di sant'Amico di Rambona", p. 277. -- G. MURANO, "Copisti e collaboratori di Giovanni Pico della Mirandola: prime indagini", p. 333. -- C. PASINI, "Achille Ratti bibliotecario e la Scuola di biblioteconomia", p. 417. -- F. RILLIET, "L'affare de' codici dell'eredita' Assemani". Premiers jalons pour ecrire l'histoire de l'entree des manuscrits de Joseph Simon et de Stephane Evode Assemani a' la Bibliotheque Vaticane", p. 459. -- E. RUSSO, "Contributi per la letteratura barberiniana (3). Sull'epistolario di Maffeo Barberini cardinale", p. 493. -- L. SIGNORELLO, "Frammenti ritrovati: i Ross. 1167 e 1192 e la libreria di coro di Sant'Agostino di Siena", p. 513. -- P. VIAN, "'Una generale e radicale sistemazione'. Nuovi documenti per la storia della Biblioteca Vaticana nel pontificato di Leone XIII (1884-1890)", p. 545. -- P. VIAN, "La fallita riabilitazione dell'ultimo vice-bibliotecario: Franz Ehrle versus Giuseppe Cozza Luza (1899-1902)", p. 683. -- J. WELSH, "The 'Differentiae verborum' of Isidore of Seville from Perugia to the Vatican", p. 735. -- INDICI: Indice dei manoscritti e delle fonti archivistiche, p. 767. -- Indice degli esemplari a stampa, p. 778. -- Indice delle monete, p. 779.

ABSTRACTS:

https://www.vaticanlibrary.va/newsletter/Editoria-ST_559-IT.pdf

[5]. MUNOZ GALLARTE, I. - ROIG LANZILLOTTA, L., "NEW TRENDS IN THE RESEARCH ON THE APOCRYPHAL ACTS OF THOMAS" (2024)

Da: Eugenia Sokolinski via COMSt (comst@lists.uni-hamburg.de)

"New Trends in the Research on the Apocryphal Acts of Thomas", ed. by Israel Munoz Gallarte, Lautaro Roig Lanzillotta, Leuven-Paris-Bristol, CT: Peeters, 2024 (Studies on Early Christian Apocrypha, 20), XVIII-210 pp.

ISBN: 9789042951815

E-ISBN: 9789042951822

Published Open Access:

https://www.peeters-leuven.be/detail.php?search_key=9789042951815&series_number_str=20&lang=en

C. NOTIZIE

[1]. SIX POSITIONS FOR DOCTORAL RESEARCH ASSOCIATES WITHIN THE RESEARCH TRAINING GROUP 2024 "BYZANTIUM AND THE EURO-MEDITERRANEAN CULTURES OF WAR. EXCHANGE, DIFFERENTIATION AND RECEPTION" / JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITY OF MAINZ (APPLICATION DEADLINE: 22.05.2024)

Da: Eugenia Sokolinski via COMSt (comst@lists.uni-hamburg.de)

Job advertisement

Within the Research Training Group 2304 "Byzantium and the Euro-Mediterranean Cultures of War. Exchange, Differentiation and Reception", which is financed by the DFG (German Research Foundation), there are at the Johannes Gutenberg University of Mainz

6 positions for doctoral research associates (pay scale TV-L13, 2/3 FTE)

to be filled by 1st October 2024 for a contract period of three years.

Participating in this Research Training Group are the disciplines of Ancient History, Ancient Church History/Theology, Byzantine Studies, Medieval History, Eastern European History, History of Islam, Classical Archaeology, Christian Archaeology and Byzantine Art History, Early and Prehistorical Archaeology (with a focus on Medieval Archaeology) and Musicology.

The goal of the Research Training Group is to examine the Euro-Mediterranean Cultures of War from a transcultural perspective, from the Roman Imperial Period to the Early Modern Period. With cultures of war are understood to be the forms and practices of war as well as the norms, interpretations, attributions of meaning and reflections referring to war. The mutual processes of exchange, differentiation or reception will be explored via four thematic areas:

1. Strategies of justification and legitimation
2. Conceptualizations of persons and groups
3. Rituals and worship
4. Knowledge and infrastructure

These topics are complemented by four cross-cutting themes. These are dedicated to the consequences of war, gender roles and gender issues, war narratives and cultural practices in the context of war. A thorough description of the research programme, the fields of research and the topics can be found on the homepage [<https://grk-byzanzwars.uni-mainz.de/research-fields/>]. The prospective dissertation project must address at least one of these thematic areas as well as be housed within one of the participating disciplines. The primary criterion for the evaluation of applications is the originality and quality of the research project summarized in the 'expose'. Suitable candidates can also apply on the basis of suggested topics - a selection of possible dissertation topics is likewise to be found on the homepage [<https://grk-byzanz-wars.uni-mainz.de/jobadvertisements/>]

Upon acceptance the graduate students are to participate in a structured doctoral program at the JGU Mainz, for which residence in Mainz is required. The Research Training Group offers intensive specialized and interdisciplinary exchange, crossdisciplinary doctoral supervision by two professors from amongst the participating scholars, praxis-oriented courses directed at public engagement (including through museums), a comprehensive range of key qualifications (e.g. from the sphere of Digital Humanities) and diverse opportunities for international networking.

Requirements for the application include a degree (Magister, M.A. or the equivalent) completed with above-average marks in a participating or related field as well as openness to interdisciplinary work. The following application materials are to be submitted electronically in a single .pdf

(in German or English):

- A letter of application (one page)
- An outline of the planned dissertation project (two pages)
- A curriculum vitae with list of publications (if applicable), degree diplomas, certificates of scholarly activities
- Master's Thesis (or equivalent)

The Johannes Gutenberg University of Mainz is keen on increasing the proportion of women within the sphere of scholarship and therefore especially welcomes applications from female researchers. Please refer to any disability status in the application.

For subject-related questions please direct your queries to the corresponding specialists of the Research Training Group [<https://grk-byzanz-wars.unimainz.de/traeger/>], other questions to the Spokes-person.

The application deadline ends by 22nd May 2024.

The application materials along with two letters of recommendation from university level instructors, who should submit their letters separately, are to be addressed to the Spokesperson of the Research Training

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterra, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 GIUGNO 2024) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 GIUGNO 2024.** Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.